



Den kulturelle
skolesekken

Katalog

Viken fylkeskommune

02.05.2022

Innhold

Film	4
Det sporadiske filmkollektivet - Bestilling	4
Flukt - Bestilling	6
Gjøkeredet - Bestilling	8
Hva er en kvinne? Bestilling 45 minutter	10
Hva er en kvinne? Bestilling 90 minutter	13
Kulturarv	15
Blaafarveværket - Bestilling	15
Buskerud bygningsvernssenter - Bestilling	19
Buskerudmuseene - Bestilling	21
Flukten fra det norske Holocaust - Bestilling	27
Fortellingen om Josef - Bestilling	29
FRAC - Fast program	32
Norsk bergverksmuseum - Bestillingstilbud	34
Seksualitet og livskvalitet - Bestilling	38
Litteratur	40
Dropout - Bestilling	40

Elevbokbad - Bestilling	42
Novellemysteriet - Bestilling	45
Musikk	49
Frida Ånnevik - Bestilling	49
Jorda rundt på 45 minutter - Bestilling	52
TORA - Bestilling	55
Scenekunst	57
Livsmestring - Stand up med Hallvard Dyrnes - Bestilling	57
SEBASTIAN - kunsten å bli voksen - Bestilling	59
Vástáðus eana - The answer is land - Bestilling	61
Visuell kunst	64
Friluftsatelieret - Bestilling	64
Hvem er Hasansen? - Bestilling	67
Inn i kunsten på Henie Onstad Kunstsenter - Bestilling	69
NOAHS ARKitektur - Bestilling	72
Se en utstilling - Bestilling	74



Uttrykksform	Film Fiksjon, Kortfilm, Kunstnermøte
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Det sporadiske filmkollektivet - Bestilling

Det sporadiske filmkollektivet er en gruppe som består av profesjonelle filmarbeidere som sporadisk kommer sammen for å lage kortfilmer. Gruppen som lager filmen varierer, avhengig av hvem som er ledige. Drivkraften bak er at det er moro å lage film, og kollektivets film skal gjøres på tre dager: En dag planlegging, én dag opptak, én dag redigering. Siden alle er profesjonelle i sine fagfunksjoner blir resultatet bra til tross for den korte produksjonsprosessen.

Det Sporadiske Filmkollektivet består av 21 medlemmer, blant annet regissører, skuespillere, filmklippere, lydteknikere og lysteknikere. Ett av medlemmene kommer til skolen og viser eksempler på kortfilmer laget av kollektivet, forteller om arbeidsmetoden og drøfter innholds-tematikken med elevene.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Det Sporadiske Filmkollektivet

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

60

Varighet

45 minutter (45)

Tilgjengelig for turne

Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Auditorium

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

15 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Film Animasjon, Langfilm, Med formidler
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Flukt - Bestilling

Flukt er en film om kjærlighet, vennskap, familie og seksualitet, og det er historien om en mann som leter etter et sted han kan kalle hjem. Den Oscarnominerte langfilmen er historien om Amin som flykter fra sovjetisk okkupert Afghanistan som liten gutt, og som til slutt ender i Danmark.

Filmens utgangspunkt er regissør Lars Poher Rasmussens intervju med sin skolekamerat Amin som forteller sin historie. Amin er i dag godt etablert i Danmark og har aldri før villet snakke om sine opplevelser. Også nå vil han være anonym, og filmen blir derfor en animert dokumentar. Denne formen gjør det mulig å skildre tilbakeblikk og vanskelige hendelser på en levende måte, uten å vise hvem Amin er.

Filmen var nominert til 3 Oscar i år.

Visning av Flukt er i kinosal. Filmen vil bli vist med norsk formidler, muligens med intervju av noen fra den danske produksjonen på link fra utlandet.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Formidler

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Truels Riggvår

Medvirkende

Truels Riggvår

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

300

Varighet

2 timer og 15 minutter (135 minutter)

Tilgjengelig for turne

Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Auditorium

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

15 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Film Fiksjon, Langfilm, Med formidler, På engelsk
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Gjøkeredet - Bestilling

Urokråka R.P. McMurphy i Jack Nicholson sin figur, blir overført fra fengsel til en psykiatrisk institusjon for utredning. Er han gal, eller prøver han å narre? På institusjonen hersker tvungen harmoni og ro under den strenge sykesøster Ratched regime, og hun og Macmurphy kommer raskt i kamp.

Filmen byr på både humor og tragedie, og har antagelig gjort mer for vår oppfatning av hva elektrosjokkbehandling er, enn noe annet. Filmen viser hvordan ondskap kan forkles som omtanke og godhet, regien er ved Milos Forman (Amadeus, Hair).

«Cuckoos nest» har 5 Oscar-priser fra 1975, men handlingen er lagt til en institusjon på begynnelsen av 60-tallet. Filmen er basert på boka med samme tittel, skrevet av hippieforfatteren Ken Kesey.

Den er skutt på location og flere fra institusjonen spiller seg selv. Rundt Jack Nicholson ser vi flere kjente fjes, den gangen var skuespillerne å regne som totalt ukjente.

Gjennomgang av filmen gjøres av Lars Ole Kristiansen og Karsten Meinich fra filmnettstedet Montages.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn
formidler

Tilgjengelig i
Viken fylkeskommune

Utøvere
Lars Ole Kristiansen
Karsten Meinich

Medvirkende
Lars Ole Kristiansen
Karsten Meinich

Andre medvirkende

Antall utøvere
1

Premisser

Arena På skolen

Maks ant. elever per hendelse 60

Varighet 3 timer (180)

Tilgjengelig for turne Vår 2023

Krav til type rom Auditorium

Oppriggingstid 20 min.

Nedriggingstid 10 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Film Fiksjon, Kortfilm, Kunstnermøte, Mangfold
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Hva er en kvinne? Bestilling 45 minutter

En kraftig diskusjon oppstår i en damegarderobe når en transkvinne blir bedt om å forlate garderoben. En i garderoben mener at det å være kvinne, ikke er noe man kan bli, men noe man er født som.

Diskusjonen som oppstår har filmskaper Marin Håskjold hentet fra en lukket facebookgruppe. En sentral problemstilling blir om kjønn er biologisk eller sosialt kodet, og hvem kan definere hvem som er kvinne og hvem som ikke er det.

Filmen har vunnet flere priser, bl.a. Amanda 2021 for beste kortfilm.

Produksjonen kan velges med lengde 45 minutter eller som utbygd versjon til 90 minutter med en workshop (se produksjonen Hva er en kvinne - bestillingstilbud 90 minutter).

Innhold 45 minutter:

Marin Håskjold viser filmen og drøfter med elevene synspunkter rundt kjønn og identitet. Hun tar utgangspunkt i hvordan hun har benyttet kommentarfeltet i manusarbeidet og viser grep hun som filmskaper har tatt for å formidle tematikken.

Utvidet med 45 minutter (totalt 90 minutter inkludert pause):

Workshop med elever i grupper se produksjonen Hva er en kvinne Bestillingstilbud 90 minutter

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Marin Håskjold

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Marin Håskjold

Medvirkende

Marin Håskjold

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

10 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform

Film

Fiksjon, Kortfilm,
Kunstnermøte,
Mangfold, Verksted

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen
målgruppe

Er forslaget blitt
vist/vært på turné i DKS
tidligere?

Nei

Hva er en kvinne? Bestilling 90 minutter

En kraftig diskusjon oppstår i en damegarderobe når en transkvinne blir bedt om å forlate garderoben. En i garderoben mener at det å være kvinne, ikke er noe man kan bli, men noe man er født som.

Diskusjonen som oppstår har filmskaper Marin Håskjold hentet fra en lukket facebookgruppe. En sentral problemstilling blir om kjønn er biologisk eller sosialt kodet, og hvem kan definere hvem som er kvinne og hvem som ikke er det.

Filmen har vunnet flere priser, bl.a. Amanda 2021 for beste kortfilm.

Produksjonen kan velges med lengde 45 minutter eller som utbygget versjon til 90 minutter

Innhold 45 minutter:

Marin Håskjold viser filmen og drøfter med elevene synspunkter rundt kjønn og identitet. Hun tar utgangspunkt i hvordan hun har benyttet kommentarfeltet i manusarbeidet og viser grep hun som filmskaper har tatt for å formidle tematikken.

Utvidet med 45 minutter (totalt 90 minutter inkludert pause):

Workshop med elever i grupper hvor Marin går inn i en samtale om kjønn og identitet.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Marin Håskjold

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Marin Håskjold

Medvirkende

Marin Håskjold

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

1 timer og 30 minutter

Tilgjengelig for turne

Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom, Auditorium

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

15 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Kulturarv Ved kulturminne, Verksted, Museumsbesøk, Elevmedvirkning
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Stiftelsen Modums Blaafarveværk – Blaafarveværket
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Buskerud

Blaafarveværket - Bestilling

Blåfargen fra Modum var i sin tid verdensberømt! Har du lurt på hvordan gråstein kan forvandles til en vakker blåfarge?

Grunnet smittevern er det gjort endringer i opplegget blå perle. Ta kontakt med Blaafarveværket for mer detaljer.

1. DEN BLÅ PERLE

Blåfargen fra Modum var i sin tid verdensberømt! Har du lurt på hvordan gråstein kan forvandles til en vakker blåfarge?

Bli med på spennende gruvetur inn til koboltåren inne i fjellet. Etter gruveturen deltar elevene i foredlingsprosessen fra grått til blått gjennom et spennende kjemisk eksperiment (forsøksteknikk).

På 1600-1800-tallet jaktet bergmenn på verdifulle metaller i naturen. Man hadde med seg

et lite feltlaboratorium i en koffert (kjemisett for mineraler). Via kjemiske eksperimenter fant bergmennene ut om det var forekomster av gull, sølv, kobber, jern eller kobolt i berget.

Nå er det elevenes tur til å avsløre bergets skjulte skatter! Elevene får anledning til å lage en vakker blåfarge ut av gråstein via enkle kjemiske grep. Her brukes et identisk feltlaboratorium med de originale ingrediensene til å fremstille blå farge.

Skolene bestiller selv transport. Faktura sendes til Buskerud fylkeskommune.

Opplegget tar ca. 2 timer. Maks antall elever pr opplegg er 60 stk.

2. SOSIALHISTORIE OG BILLEDANALYSE

Hvordan påvirket naturresurser og næringsutvikling det norske samfunnet? Hvordan var dagliglivet til mennesker ansatt i bergverk på 1800-tallet? Hvordan tyde gotiske bokstaver? Og hva kan fargen rosa og raske penselstrøk symbolisere?

Dette er spørsmål som alle kan besvares på Blaafarveværkets nye DKS-tilbud. Tilbudet «sosialhistorie og bildeanalyse» kombinerer kulturarv og visuell kunst gjennom et dypdykk i Blaafarveværkets sosialhistorie sammen med en deltagende formidling i den årlige kunstutstillingen. Programmet oppsummerer i seg selv Blaafarveværkets rolle som industri- og kunstmuseum.

Opplegget er todelt og tar for seg dagliglivet til Blaafarveværkets ansatte, fra de øverste lederne til den nederste fattiglem. Dette gjøres i autentiske omgivelser i direktørboligen på Nyfossum og i arbeiderboligene på Nymoen. Turen ender på Nymoskolen der elevene får i oppgave å tyde et dokument, skrevet på gotisk, fra Blaafarveværkets rikholdige arkiv. Etter endt spisepause, skal elevene selv gruppevis analysere et utvalgt kunstverk i Blaafarveværkets årlige kunstutstilling. Ønsket er at elevene selv skal formidle utstillingen til sine medelever.

Tilbudet er etter en idé av Stiftelsen Modums Blaafarveværk i samarbeid med Buskerud videregående skole.

Skolene bestiller selv transport. Faktura sendes til Buskerud fylkeskommune.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Blaafarveværket

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena Stiftelsen Modums Blaaferveværk –
Blaafarveværket

Maks ant. elever per hendelse 60

Varighet 2 timer

Tilgjengelig for turne Høst 2021, Vår 2022, Høst 2022,
Vår 2023

Eventuelle forberedelser til besøk

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Kulturarv Håndverk, Verksted
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Buskerud byggningsvernssenter – Buskerud byggningsvernssenter
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Buskerud

Buskerud byggningsvernssenter - Bestilling

Buskerud byggningsvernssenter tilbyr en fagdag med fokus på byggningsvern og tradisjonshåndverk. Dette er et DKS-tilbud i kulturarv for elever i videregående opplæring. Fagdagen er retta mot VG2 Byggteknikk, men er også egna for VG1 Bygg- og anleggsteknikk og VG2 Treteknikk.

Fagdagen inneholder:

- teori om kulturminnevernet i Norge og prinsipper for antikvarisk istandsetting
- omvisning på friluftsmuseet med fokus på utførte restaureringsarbeider
- praktiske øvelser med tradisjonelt håndverktøy (øks, bandkniv, håndhøvler med mer)

Viktig! Ta med matpakke og klær til uteaktiviteter. Verktøy holdes av byggningsvernssenteret, verneutstyr må medbringes. Det forventes at medfølgende lærer er delaktig i programmet!

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Buskerud bygningsvernssenter

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

2

Premisser

Arena Buskerud bygningsvernssenter – Buskerud bygningsvernssenter

Maks ant. elever per hendelse 15

Varighet 4 timer

Tilgjengelig for turne Høst 2021, Vår 2022, Høst 2022, Vår 2023

Eventuelle forberedelser til besøk

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Kulturarv Museumsbesøk
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Buskerudmuseet – Ulike museer
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Buskerud

Buskerudmuseene - Bestilling

BUSKERUDMUSEET

Stiftelsen Buskerudmuseet er en konsolidert museumstiftelse bestående av 13 avdelinger med til sammen 18 besøkssteder. Kulturarven er vår felles hukommelse og referansebase. Museene er en kilde til betydningsfull kunnskap om vårt samfunn og kultur både før og nå.

Museene har faste tilbud, og kan i tillegg skreddersy opplegg for skolene.

HALLINGDAL MUSEUM

Arnhild Kopperdal 32 07 14 85 kopperdal@buskerudmuseet.no

VEIEN KULTURMINNEPARK

Jørgen Tinglum Bøckman 32 14 10 70 bockman@buskerudmuseet.no

LAUVLIA – THEODOR KITTELSSENS KUNSTNERHJEM

Kamilla Freyr tlf: 32 71 24 07 lauvlia@buskerudmuseet.no

RINGERIKES MUSEUM

Preben Johannessen 32 13 50 50 johannessen@buskerudmuseet.no

LÅGDALSMUSEET og LABROMUSEENE

Anette Opheim 32 73 34 68 opheim@buskerudmuseet.no

www.buskerudmuseet.no

HALLINGDAL MUSEUM

HELSESTELL

I tidsriktige omgivelser tar vi for oss hygiene, helseplager og behandling i det gamle bondesamfunnet, samt mile- pæler fra veien til vårt moderne helsevesen.

FOLKEDRAKT FRA 1600-TALLET TIL RUNDT 1900

Hva har påvirket utformingen av folkedraktene? Vi ser på teknologi, materialer og strømninger i samtiden som hadde innflytelse på folkedrakter i Norge, med spesiell vekt på drakttradisjonen i Hallingdal fra 1600-tallet til rundt 1900. Mulighet for praktisk del med gamle sømteknikker

Bestilling: Arnhild Kopperdal 32 07 14 85 kopperdal@buskerudmuseet.no

VEIEN KULTURMINNEPARK

LANGHUSET

Gjennom aktiviteter i og rundt det gjenreiste langhuset fra eldre jernalder formidles historien om vikingenes forfedre som levde her for omkring 2000 år siden. I høvdingens hall har vi den uortodokse quizen "Er det sant?" som får elevene til å utforske hva vi egentlig vet om fortid, nåtid og oss selv.

DØMT

Elevene rollespiller historiske rettssaker fra vikingtiden, og så sammenlikner vi elevenes dommer med de historiske resultatene. Aktiviteten skaper bevissthet om rettsprinsipper før og nå, og om æreskultur kontra rettsstat. Kulissene er den arkeologiske utstillingen, opplyst kun av levende lys og monterne med oldsaker.

Bestilling: Jørgen Tinglum Bøckman 32 14 10 70 bockman@buskerudmuseet.no

LAUVLIA - THEODOR KITTELSSENS KUNSTNERHJEM

KUNST OG KUNSTENS BETYDNING

Kunstneren Theodor Kittelsen og hans familie bodde på Lauvli i Sigdal fra 1899-1909 og det var her han hadde sin mest produktive periode som kunstner. Kittelsen er i dag en folkekjær kunstner mest kjent for sine eventyrtegninger, men han jobbet også med akvarell, pastell, satiretegning, treskjæring og maleri. I dag ville vi betegnet han som en multikunstner – som jobbet på mye av den samme måten som dagens samtidskunstnere. Kunstnerhjemmet Lauvli står i dag som et tidsvitne der elevene, gjennom levende fortellinger, får en unik tilgang til Kittelsens liv, virke og kunst, samt samtidens strømninger. I atelieret går vi i felles dialog om kunstens betydning - i fortid, nåtid og for oss selv. Hvem var Kittelsen som kunstner? Hvilken betydning har kunsten hans i dag? Og hvordan har han påvirket dagens kunstnere? Lauvli har også et stort friluftsområde med en egen trollborg og et amfi som kan brukes til samlinger dersom været tillater det.

Bestilling: Kamilla Freyr tlf: 32 71 24 07 lauvli@buskerudmuseet.no

RINGERIKES MUSEUM

VÅR EGEN LOKALHISTORIE

Her blir vi kjent med vår egen lokalhistories lange linjer; fra vikingtiden og Olav den Helliges oppvekst på Ringerike via praktfulle middelalderkirker, tømmerfløting, store og veldrevne bondegårder, kjerraten i Åsa, at Hønefoss ble by i 1852 og fram til 2. verdenskrig. Anna Colbjørnsdatter og Jørgen Moe treffer vi også.

JØRGEN MOE OG FOLKEEVENTYRENE

Det var i Norderhov gamle prestegård, det som i dag er Ringerikes Museum, at Jørgen Moe fra Hole traff Peter Christen Asbjørnsen fra Christiania, da de bare var 13-14 år gamle. Vi blir bedre kjent med norske folkeeventyr og det spennende livet Asbjørnsen og Moe levde. Jørgen Moe var en lokal person som har fått nasjonal betydning – både som eventyrsamler, dikter og prest.

ANNA COLBJØRNSDATTER OG SLAGET PÅ NORDERHOV

Vinteren 1716 angrep den svenske kongen Karl 12 og hans soldater Norge. En rekke slag

ble utkjempet mellom norske og svenske soldater omkring på Østlandet, bl.a. på Norderhov - der Ringerikes Museum ligger i dag. Kulehull i veggen inne i museet forteller om den dramatiske hendelsen, da prestekona på Norderhov Anna Colbjørnsdatter fikk deler av æren for at ca. 200 norske soldater beseiret omkring 600 svenske soldater natten til 29. mars 1716.

Bestilling: Preben Johannessen 32 13 50 50 johannessen@buskerudmuseet.no

LÅGDALSMUSEET

FRA STANDSSAMFUNNET TIL KLASSESAMFUNN

Norge fra 1600- til 1800-tallet. Stikkord er befolkningsutvikling, jord- brukssamfunnet, klasseforskjeller, husstanden, lov og rett, tro og overtro og de nye næringene bergverk, sagbruksdrift og trelasthandel. Temaene presenteres i autentiske bygningsmiljøer fra Numedal.

UTVIKLING AV KOSTHOLD, HYGIENE OG LEVEVILKÅR FRA 1700- TIL 1900-TALLET

Utviklingen av levevilkårene på landsbygda og i byene fra 1600-tallet til midten av 1900-tallet. Temaene presenteres i autentiske bygnings- miljøer fra Kongsberg og Numedal.

STILHISTORIE OG MØBELKUNST FRA BAROKKEN TIL JUGENDSTILEN

Vi besøker to rosemalte bondestuer fra Numedal og bergembetsmannshjemmet gamle Glitre gård med stilhistoriske interiør fra 1600 til begynnelsen av 1900-tallet.

JUL I GAMLE DAGER

Elevene får høre om hvordan julen ble feiret i ei gammel bondestue i Numedal på 1700- og 1800-tallet og i et staselig byhus på Kongsberg rundt 1900. Vi vil også besøke den gamle krambua i Kongsberggata.

De viktigste temaene i løpet av omvisningen er juleforberedelsene, primstaven, julemat og juledrikke, julebadet, julegaver, overtro knyttet til jula, julenissen og juletreet. Elevene får smake på lefse i bondestua og gammeldags drops i Krambua.

Bestilling: Anette Opheim 32 73 34 68 opheim@buskerudmuseet.no

LABROMUSEENE

TØMMER, TRELAST, HÅNDVERK OG VANNKRAFT

Med utgangspunkt i anlegget til Labro kraftstasjon ser vi på utviklingen i utnyttelse av vannkraft fra kvernkall til turbin. Utviklingen visualiseres gjennom demonstrasjon av nybygde modeller av tidligere tiders vannkraftinnretninger. Om ønskelig kan opplegget inkludere temaer som tømmerfløting, sagbruksdrift, utnyttelse av trevirkets kvalitet og håndverksteknikker. Klassene kan selv velge hva de ønsker at opplegget skal legge mest vekt på.

Bestilling: Anette Opheim 32 73 34 68 opheim@buskerudmuseet.no

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Buskerudmuseet

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

Buskerudmuseet – Ulike museer

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

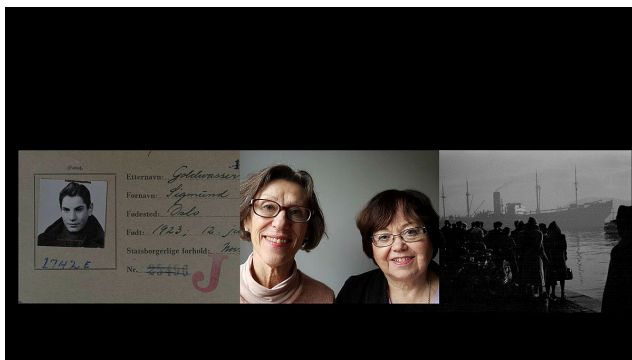
Høst 2021, Vår 2022, Høst 2022,
Vår 2023

Eventuelle forberedelser til besøk

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Kulturarv Historie etter 1850, Foredrag
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Akershus fylke 2019

Flukten fra det norske Holocaust - Bestilling

I 1940 ble Norge okkupert av Nazi-Tyskland. Nazistene hadde som mål å utrydde alle Europas jøder. Gradvis innførte nazistene strammere tiltak og trusler mot jødene også her. Vinteren 1942 måtte alle jøder fylle ut et spørreskjema, de fikk en rød J stemplet i sine papirer.

Høsten 1942 begynte siste fase av forfølgelsen av de nær 2000 jødene i Norge. Da ble jødiske kvinner, menn, barn, gamle, syke arrestert. Nesten 800 ble deportert til Polen der over 700 ble drept i dødsleirene. 1200 jøder greide å flykte til Sverige. De berget livet, men mistet familie, slektninger og venner. Alt de eide ble tatt fra dem.

Hvorfor? **Bare** fordi de var jøder, ikke for noe annet.

Gjennom to nære familiehistorier forteller Sidsel Levin og Birgit Rimstad om aksjonene mot jødene i det nazi-okkuperte Norge høsten 1942.

"Vi trodde aldri disse skremmende holdningene kunne komme tilbake, men i dag vokser antisemittismen kraftig fram på nytt. For å gjenkjenne faresignalene, må vi kjenne historien. Hvordan kan vi hindre at noe slikt skjer igjen?"

Forestillingen tilbys Videregående skoler, og er tilpasset auditorier og liknende rom.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Sidsel Levin og Birgit Rimstad

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Sidsel Levin

Andre medvirkende

Sidsel Levin

Antall utøvere

2

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

90

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2020, Vår 2021, Vår 2022,
Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom, Auditorium

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

15 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

De kan turnere i Viken november 22 og januar 23.

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform

Kulturarv

Fortelling, Historie før 1850,
Nynorsk

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS
tidligere?

Nei

Fortellingen om Josef - Bestilling

Fortellingen om Josef forener kristendom, islam og jødedom på en unik måte, og er et referanseverk i verdenslitteraturen, malekunsten og etikk.

Vi ønsker at elevene skal oppleve hvor underholdende, relevant og medrivende en 2500 år gammel fortelling kan være.

Josef tilgir og elsker brødrene sine, selv om han blir nedrig og urettferdig behandlet. Budskapet om forsoning forener Bibelen og Koranen - forestillingen kan bygge bro mellom religioner og elever med ulikt ståsted.

Forestillingen hadde premiere i 2019.

Buddy produksjoner - hva vil vi.

Buddy produksjoner består av forteller Helga Samset og musiker Jonas Kilmork Vemøy. Vårt samarbeid startet i 2016, og «Fortellingen om Josef» er vår andre produksjon.

Buddy produksjoner ønsker å forløse eventyret i de religiøse skriftene - den gode historien som bakenfor Bibel og Koran først og fremst handler om mennesker. Deres kamp med seg selv og hverandre, så enkelt og direkte fortalt at lytteren berøres, uavhengig av eget ståsted.

Vi ønsker å formidle fedre-fortellingene fra Det gamle testamentet som de muntlige forteller-skattene de er, først og fremst fordi det er fantastisk gode historier som nyere litteratur står på skuldrene av, dernest fordi de i fortellingen om Josef forener tre

religioner i et budskap om forsoning som setter familiens sårbarhet i sentrum.

Visjonen er å bygge bro - mellom religioner og mellom elever med ulike bakgrunn.

I Norge har sekulariseringen vært sterk og frigjørende de siste 80 årene, og i 2017 opphørte statskirken. Siden 90- tallet har antallet muslimer i Norge vokst kraftig som en følge av innvandring. Hvordan finne en plattform av respekt og sameksistens i skole og samfunn? Kan det være slik at når vi er lite fortrolige med vår egen religion, blir vi lettere skeptisk til andres? Islamofobi er blitt et dagsaktuelt ord i Norge, og det ironiske er at mange av dem som viser minst respekt for muslimer, gjør det i ly av å være kristne.

Fortellingen om Josef - felles for de monoteistiske religionene.

Fortellingen om Josef og hans brødre er sentral i kristendom, islam og jødedom. I Koranen fortelles det normalt ikke historier. Historien om Josef er et enkeltstående unntak. Koranen gir historien 111 vers. Fortellerstilen er knappere enn i den hebraiske versjonen, som med sine 14 kapitler er blant bibelens lengste fortellinger, men innholdet er i all hovedsak det samme. I innledningen i Koranen benevnes fortellingen om Yûsuf som «den vakreste av alle historier».

Problemstillingen her er den samme som i fortellingen om faren Jakob og hans bror Esau: søskensjalousi og foreldrenes forfordeling. Brødrene hater Josef, kaster han i brønnen og selger han som slave. I Egypt redder Josef folket fra sultkatastrofen. Men Josefs storhet består ikke i at han tyder faraos drømmer og blir kongens like i makt og rikdom. At han mot alle odds tilgir brødrene og forsones med dem, har gitt ham den prominente plassen han har fått i både Genesis og Koranen. Å tilgi sine nærmeste koster. Måten gjenforeningen bygges opp dramaturgisk i fortellingen om Josef, er et mesterstykke.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Buddy produksjoner

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Helga Samset

Jonas Kilmork Vemøy

Medvirkende

Helga Samset

Jonas Kilmork Vemøy

Andre medvirkende

Antall utøvere

2

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

120

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

60 min.

Nedriggingstid

30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Vi har kjøpt inn egen PA til Buddy produksjoner, og tar 300,- i leie pr døgn.

Opphavsrett og vederlagsplikt

43115489 - Josef Prelude

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy

43115494 - Josef Drømmetyding

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy

43115490 - Jakob og Benjamins tema

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy

43115491 - Potifar

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy

43115493 - Faraos drøm

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy

43115495 - Bakerens drøm

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy

43115496 - Vinsmakerens drøm

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy

43115492 - Frykten

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy

43115497 - Husholderen

Komponist:

Jonas Kilmork Vemøy



Uttrykksform

Kulturarv
Historie før 1850

Målgruppe

VG2. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?

Nei

FRAC - Fast program

Den franske revolusjon feat. Assassins creed unity

I 1789 hadde det franske folket fått nok. Det gjorde opprør mot kongen og alle som hadde makt. Opprøret førte til store endringer, ikke bare for Frankrike, men hele den vestlige verden. Historien om den franske revolusjonen i årene 1789- 99 er spennende og viktig. Hvorfor gjorde de opprør, hvordan forløp revolusjonen, hvilke konsekvenser fikk den?

Forteller og forfatter Lise Grimnes og gamer Ingeborg Egge tar oss med til Paris og Frankrike i revolusjonens dager. Det blir dramatikk og spenning, levende fortalt og storslått visualisert med hjelp av grafikken fra Assassins Creed Unity.

se trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=wlmKv6dUMvU>

Forestillingen er ment som et supplement til undervisningen. I forhold til tidligere lærerplaner, er dette tilbudet ikke helt i takt med pensum. Elevene i vgs2 vil ha om Den franske revolusjonen høsten i Vgs3. Men vi har som mål å forberede, inspirere og motivere elevene til å vite mer om denne viktige og spennende perioden.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Lise Forfang Grimnes

Ingeborg Egge

Medvirkende

Lise Forfang Grimnes

Ingeborg Egge

Andre medvirkende

Antall utøvere

2

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

120

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Vår 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Auditorium, Aula, Annet

Oppriggingstid

60 min.

Nedriggingstid

60 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Kulturarv
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Norsk bergverksmuseum – Norsk bergverksmuseum
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Buskerud

Norsk bergverksmuseum - Bestillingstilbud

Norsk Bergverksmuseum er lokalisert i den gamle smeltehytta i Kongsberg sentrum og i Saggrenda, 8 km vest for byen. Museet i Kongsberg består av Sølvverksmuseet, avdeling for bergindustri og norske mineraler, Den kongelige Mynts museum, Kongsberg skimuseum og Kongsberg Våpenfabrikks museum. I Saggrenda ligger Sølvgruvene med tilhørende daganlegg.

Norsk bergverksmuseum kan tilby 2 opplegg for skolene. Les mer om disse under fanen "Nyttig informasjon", eller ta kontakt med Bjørnar Sandvold, 93662082, bs@bvm.no

Norsk bergverksmuseum kan tilby 2 opplegg for skolene:

1. GEOLOGI

Kan jeg bidra til bærekraftig utvikling?

Undervisningen foregår i museets nye geolab.

Geolaben består av:

Et interaktivt periodisk system hvor det for hvert grunnstoff finnes fysiske objekter som relaterer seg til grunnstoffet. Ved hjelp av en joystick kan man bevege seg mellom de

forskjellige grunnstoffene. Ved siden av denne er det en skjerm med utfyllende opplysninger. Det er også en arbeidsstasjon hvor en ved å velge objekter kan få opplysninger om hvilke grunnstoffer objektet inneholder. Buldrevegg/klatrevegg med grep av forskjellige bergarter Animasjoner av platetektonikk og dannelsen av magmatiske, metamorfe og sedimentære bergarter. Interaktivt kart hvor man blant annet ser hvilke metaller som inngår i objekter vi omgås med til daglig. Kartet tar også for seg blant annet gruvedrift, import og eksport samt spørsmål knyttet til gjenvinning/resirkulering av metaller. «Hule» med fluoriserende mineraler Tittebokser med noen av museets mest praktfulle mineraler.

I tillegg går museets pedagog igjennom en del aspekter vedr. gruvedrift og forurensing, konfliktmineraler og resirkulering.

Målet er at:

Elevene skal kunne forklare dannelsen av magmatiske og metamorfe bergarter ved å bruke teorien om platetektonikk samt ved å bruke teorien, forklare årsaker til jordskjelv, tsunamier og vulkanutbrudd. Elevene skal få en forståelse av hvordan mennesker gjør seg nytte av naturgrunnlaget (i form av bergverksdrift) og hvor mye metaller/mineraler som finnes i utvalgte forbruksvarer. De skal kunne gjøre rede for hvilke trusler bergverksdrift kan utgjøre for miljøet og menneskene som bor der, og ved å undersøke en interessekonflikt knyttet til miljøspørsmål, kunne drøfte kvaliteten på argumenter og konklusjoner i debattinnlegg. Ved å kartlegge egne forbruksvalg, ønsker vi at de skal bli i stand til å bidra til et bærekraftig forbruksmønster som igjen kan minske avhengigheten av miljøfiendtlig- og konfliktskapende bergverksdrift. Et viktig tema her er resirkulering/gjenvinning. 2. HISTORIE

Undervisningen foregår i Sølvverkets samlinger og industriavdelingen.

Aktuelle temaer:

Hvordan naturressurser og teknologisk utvikling har vært grunnlaget for utviklingen av Kongsbergsamfunnet. De to verdenskrigenes virkning for Kongsbergsamfunnet – opprustning før og under den første verdenskrig, nedrustning i mellomkrigstiden, den kalde krigen. Med utgangspunkt i utstillingene gjennomgår museets pedagog det aktuelle temaet. Deretter besvarer elevene spørsmål knyttet til utstillingene og det som er blitt

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Norsk bergverksmuseum

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Bjørnar Sandvold

Medvirkende

Bjørnar Sandvold

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena Norsk bergverksmuseum – Norsk bergverksmuseum

Maks ant. elever per hendelse 30

Varighet 45 minutter

Tilgjengelig for turne Høst 2021, Vår 2022, Høst 2022, Vår 2023

Eventuelle forberedelser til besøk

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Kulturarv Foredrag
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Akershus 2018, 2019

Seksualitet og livskvalitet - Bestilling

En reise i seksualitetens kulturhistorie

Alle mennesker har en seksualitet, og den har stor innflytelse på hvordan du har det. Kjersti Helgeland byr på et engasjerende og visuelt foredrag som tar med elevene på en reise. Vi begynner med en Kahoot som introduksjon, før vi ser på hvordan språket vi bruker påvirker vår seksualitet - og vår livskvalitet. Hvilke andre faktorer er det som er med å forme vår seksualitet? Hva skjer når vi opplever at det seksuelle kartet vi får presentert av samfunnet ikke stemmer overens med vårt eget, unike seksuelle terreng?

Gjennom eksempler fra ulike kulturer og historien formidler pedagog, kursholder, samfunnsdebattant og festivalsjef Kjersti Helgeland innsikter i hvordan våre personlige holdninger og seksuelle adferd påvirkes av ulike strukturer i samfunnet vårt - eller kanskje er det omvendt..?

Tilbudet er utviklet i samarbeid med DKS-Akershus og drøfter sammenhengen folkehelse og livsmestring spot on.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Kjersti Helgeland

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Jørgen Greiner

Medvirkende

Jørgen Greiner

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

90

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022, Høst 2022,
Vår 2023

Krav til type rom

Auditorium

Oppriggingstid

30 min.

Nedriggingstid

30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Ønsker uke 6 og 7 2022

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttryksform	Litteratur Skjønnlitteratur, Forfattermøte, Digital formidling, Bokmål
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Bærum 2019, Lørenskog 2020, Viken 2020

Dropout - Bestilling

Er det bare tapere som dropper ut av skolen?

Press, stress og høye skolekrav kan få selv den smarteste til å føle seg ubrukelig. Hvilke konsekvenser kan det få? Annette Münchs actionpregede bok Dropout eksperimenterer med hva som kan skje når forbanna og frustrerte «dropouts» samler seg for å ta hevn mot skolesystemet.

Nå presenteres romanen som en multimedieproduksjon. Gjennom spesialskrevet musikk av Erik og Kriss, Pats Nichols m/Tuva og Izabell, høytlesing fra boken, lydkulisser, fotografier og filmede intervjuer med ungdom som har droppet ut av skolen, utfordres elevene til refleksjon rundt temaene skolepress og livsmestring.

Les mer om Annette Münch her.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Annette Münch

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Annette Münch

Medvirkende

Annette Münch

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

300

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022, Høst 2022,
Vår 2023

Krav til type rom

Auditorium

Oppriggingstid

10 min.

Nedriggingstid

5 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Følger DKS' satser. Antall elever: Fra 10 til 400.

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Litteratur
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Elevbokbad - Bestilling

Vgs-elever bokbader forfatter foran hele trinnet, eller hele skolen.

Denne produksjonen følger metoden "Barnebokbad", men er tilpasset videregående skole. Dette er en pedagogisk metode for gode leseopplevelser og meningsfulle samtaler om litteratur, uavhengig av leseferdighet.

Produksjonen krever en del forarbeid av skolen, og særlig gjelder dette en av klassene. Derfor er det viktig at skolen setter seg inn i hva prosjektet innebærer, før en bestiller. Informasjonen finnes under "nyttig informasjon til skolen".

Skolen kan velge om noen klasser, hele trinnet eller hele skolen, skal være publikum under elevbokbadet.

For å skape en ekstra fin ramme rundt produksjonen, kommer den med, foruten forfatteren, egen rigg som innebærer lydmann, lydutstyr, DJ/musikk/musiker (ikke avklart), scene-elementer og egne stoler til de som skal på scenen.

Det er ikke avklart hvilke forfattere som skal være med. Dette vil bli bestemt på bakgrunn av bestillingene. Dato for gjennomføring av selve elevbokbadet avklares i samarbeid med skolen.

Metoden er utviklet av Vilde Kamfjord og Pål Brekke Indregard.

Hva innebærer det å gjennomføre elevbokbad på skolen?

- Skolen velger en klasse som skal delta i prosjektet, som munner ut i at tre elever i

klassen intervjuer en forfatteren på scenen.

- Skolen velger en lærer eller bibliotekar som ansvarlig for prosjektet.
- Lærer eller bibliotekar som har fått ansvar for å delta i prosjektet, må være med på et på heldagsseminar med Vilde Kamfjord i uke 3, 2023. for å lære seg metoden. Det er ikke mulig å gjennomføre prosjektet uten å delta på dette. Alle utgifter i forbindelse med seminaret dekkes av DKS.
- Boken må leses høyt for klassen som er utvalgt til å være med i prosjektet. Dette krever noe tidsbruk, men høytlesing er som hovedregel et ufravikelig prinsipp i arbeidet med denne metoden. Dette sikrer at alle elevene har samme utgangspunkt før samtalene som kommer i etterkant, og at alle har de samme referansene. I tillegg handler det om å slippe å måtte ta stilling til om de har lyst til å lese eller ikke, slippe å måtte konfronteres med at de ikke kan lese, og ikke minst: eliminere muligheten for at de ikke mestrer.
- Ansvarlig lærer eller bibliotekar, som har deltatt på seminaret, leder klassen gjennom tre filosofiske samtaler der de bl.a. jobber med spørsmålkvadranten til Philip Cam (60 min x 3 for hver klasse). Alle i klassen utformer spørsmål til forfatteren.
- Tre elever fra klassen velges ut til å være intervjuere.
- Selve elevbokbadet gjennomføres.

Opplegget er utarbeidet av Vilde Kamfjord og Pål Brekke Indregard. Les mer her: Barnebokbad – metoden bak – en pedagogisk metode for gode leseopplevelser og meningsfulle samtaler om litteratur, uavhengig av leseferdighet

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Etter barnebokbadmetoden

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Diverse forfattere. Info kommer

Andre medvirkende

<p>Diverse forfattere. Info kommer</p>

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

300

Varighet

1 timer

Tilgjengelig for turne

Vår 2023

Krav til type rom

Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

60 min.

Nedriggingstid

30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Litteratur Dataspill, Elevmedvirkning, Nye medier, Skjønnlitteratur
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Også mulig å sende 10. trinn på ungdomskoler.
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Novellemysteriet - Bestilling

Novellemysteriet er litteraturformidling i form av et spill. Gjennom å bruke moderne teknologi som ungdom kjenner, er målet å tilgjengeliggjøre og åpne øynene deres for ny norsk litteratur.

Svuuuusj! Neeeei! Lukk vinduet, det blåser inn! Hjeeelp!

Skaden er allerede skjedd. Løse papirark flyr veggimellom på kontoret til forfatteren Marie og hennes fire forfatterkolleger. Alle var akkurat ferdige med hver sin novelle. Fem ferdige manuskript, som lå i sirlig stablete bunker, har vinden fra vinduet nå blandet i et salig sammensurium. Marie forsøker febrilsk å finne sin novelle, det er nesten umulig å vite hvilke ark som tilhører hvilken novelle. Men hun klarer å finne første og siste side. Nå trenger hun desperat hjelp til å finne igjen resten av sidene i novellen sin!

Tar klassen din utfordringen?

Oppgaven er følgende: Manusene til 5 norske samtidsnoveller er blåst ned fra bordet og ligger spredt utover gulvet. Nå blir det elevenes oppgave å finne fram til riktig novelle før tiden renner ut, gjennom tekstkabal som blander papirbaserte tekstfragmenter i en kortstokk og oppgaver som må løses i Virtual Reality og Augmented Reality. Gjennom å bruke moderne teknologi som ungdom kjenner, ønsker vi å tilgjengeliggjøre og åpne øynene deres for ny norsk litteratur. Som oppfølging medfølger en antologi med alle novellene, samt et læreplantulpasset undervisningsopplegg.

NB: Klassesettet kan i teorien gjenbrukes, men ikke som en fullverdig DKS-opplevelse.

Slik fungerer spillet:

Praktisk:

Elever jobber i grupper på opptil fem, Hver gruppe må ha en fulladet iPhone eller Android. Alle på gruppen kommer til å bruke VR briller minst en gang gjennom spillet. Last ned appen og følg instruksjoner som vises på skjerm. Det er fem oppgaver som skal løses. Spillet går på tid. Fasiten kommer til slutt.

Hvert spill:

Kort instruksjon. VR-briller. Start- og sluttkort. 24 kort fordelt i fem valører. Kart til en labyrint (instrukser følger i spillet).

Tid: Ca. 60 minutter

Vi sender klassesett tilpasset antall elever i den enkelte klasse. Det er maksimalt 5 elever på hver spillgruppe. Hver spillgruppe får en sammenleggbar VR-brille i papp, spillkort og spillinstruksjoner. I tillegg får alle elevene med seg hjem en antologie med novellene som er med i spillet.

Elevene trenger: Minimum en smartphone på hver gruppe, samt muligheten for å laste ned spillets app gratis.

Spillet er utviklet etter oppfordring fra, og i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Innlandet og Den kulturelle skolesekken Viken. Det er forfatter og faglig leder for Forfatterutdanningen ved Norsk barnebokinstitutt, Steffen Sørsum, og designer og spillmaker, Erlend Askhov, som står bak Novellemysteriet. Våren 2020 ble det gjennomført en pilot av spillet sammen med elever i videregående skole. En oppfølgingstest ble gjort høsten 2020.

Les om denne piloten på hjemmesidene våre:

<https://www.denkulturelleskolesekken.no/viken/2020/03/09/novellemysteriet%E2%80%AF->

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Steffen Sørum og Erlend Askhov

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Steffen R.M. Sørum

Medvirkende

Steffen R.M. Sørum

Andre medvirkende

Antall utøvere

0

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

25

Varighet

1 timer

Tilgjengelig for turne

Høst 2020, Vår 2021, Høst 2021,
Vår 2022, Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom, Auditorium, Aula, Annet

Oppriggingstid

10 min.

Nedriggingstid

5 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Musikk Bokmål
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Hedmark 2016, 2020, og vår 2021, Akershus 2017, 2018.

Frida Ånnevik - Bestilling

Frida Ånnevik i trioersjon er en konsert på norsk for ungdomsskole og videregående skole, med fem utøvere på veien, en mellomstor rigg som passer i både aula og gymsal, og et lydbilde som både er lite og ganske stort.

Det finnes stemmer som ikke gir deg noe valg. Stemmer som får deg til å stoppe opp. Frida Ånnevik skriver og synger egne låter på norsk. Hun beskriver musikken sin som "pop i åpent landskap", med referanser til både vise, jazz, folkemusikk og soul. Frida er fra Ridabu utafor Hamar, og skriver tekstene sine på hedmarksdialekt eller det hun kaller et romslig bokmål. I denne konserten har hun med seg keyboardist Andreas Løwe og gitarist Haldor Røyne, samt lydtekniker Ove Nesheim. de har også med seg en lystekniker.

Dette er en tradisjonell konsert med låter fra mine (Frida Ånnevik) fem plater. Produksjonen starta i DKS for videregående i Hedmark i 2016, men siden det har vi turnert mye med denne besetningen både på vanlige scener og i DKS. Den består av Frida Ånnevik (gitar, synth), Haldor Røyne (gitarer, bass) og Andreas Stensland Løwe (tangenter, bass, synth) og Ove Nesheim (lyd). Vi har videreutvikla konseptet vårt både spillemessig og med tanke på aldersgruppe, og har laga en variant for ungdomsskoler som vi har spilt i Akershus i 2017 og 2018, og i Hedmark/Innlandet våren 2020. Våren 2021 skal vi spille i ungdomsskoler i tidligere Hedmark fylke, og videregående skoler i tidligere Oppland fylke. Konserten har mellomsnakk på en måte som gjør at publikummet har hørt

etter og respondert, vi har plukka låter fra repertoaret som vi har fått tilbakemelding på at gir gjenklang hos målgruppa, og vi har produsert lydene våre sånn at de er gjenkjennelige i forhold til den musikken målgruppa hører på til vanlig. Vi klarer å skape et ganske stort lydbilde med tre musikere og teknikere, og vi klarer å lage det uten å bruke pre-innspilte spor/tracks. Det at vi spiller alt gjør at vi også opplever nysgjerrighet og oppmerksomhet fra publikum om hvordan, og hvem som lager de forskjellige lydene, og hvordan vi spiller.

Vi spiller låter som Lillebror, Flyge fra, De dagene jeg mister ting og Gutt. Konserten inneholder både spørsmål til publikum (som vi noen ganger får respons på..) og noen ganger invitasjon til å synge med. I mellomsnakket snakker jeg både om Lillebrødre, Trump, om det å være skeiv/homo, om å miste ting og det at jeg trudde at jeg var gutt da jeg var liten. Vi opplever god respons på dette og særlig temaene identitet og legning gjør at det gjerne kommer elever bort etterpå og vil snakke. Det er veldig fint!

Vi har en mellomstor rigg, ganske mye lydutstyr, fire lyskastere og en backdrop . Men med ganske enkle midler klarer vi og lage følelsen av et "nytt rom" i gymsalen eller auditoriet på skolen.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Frida Ånnevik

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Haldor Røyne
Andreas Stensland Løwe
Frida Ånnevik
Ove Nesheim

Medvirkende

Haldor Røyne
Andreas Stensland Løwe
Frida Ånnevik
Ove Nesheim
4

Andre medvirkende

4

Antall utøvere

4

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

200

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2022

Krav til type rom

Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

90 min.

Nedriggingstid

60 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Ang. utstyr: Vi har som regel reist med utstyr leid via lydtekniker Ove Nesheim og leverandør LX design i Kristiansand, pris mellom 10000-20000, avhengig av lengde på turnéen. Vi er ganske fleksible på utstyrsfronten, og har også gjort turnéer med mindre oppsett.

Opphavsrett og vederlagsplikt

27930701 - Flyge fra

Komponist:

Frida Ånnevik

Tekstforfatter:

Frida Ånnevik

39383018 - Gutt

Komponist:

Frida Ånnevik

27931022 - Lillebror

Komponist:

Frida Ånnevik

Tekstforfatter:

Frida Ånnevik

35462191 - De dagene jeg mister ting

Komponist:

Frida Ånnevik

Tekstforfatter:

Frida Ånnevik

38124249 - Ved sida av deg

Komponist:

Frida Ånnevik

Tekstforfatter:

Frida Ånnevik



Uttrykksform	Musikk Digital formidling, Foredrag, Mangfold, Pop/Rock/HipHop, Samisk innhold, Tradisjonsmusikk, Andre sjangre
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Passer for alle
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Jorda rundt på 45 minutter - Bestilling

Jorda rundt på 45 minutter - Lyden av verden i dag!

Guttorm Andreassen tar elevene med på en reise i et spennende og dagsaktuelt musikkforedrag. Hvordan *høres* verden egentlig ut? Hvilke genre er det som gjelder og hvor kommer de fra?

Gamle grenser er borte og musikere samarbeider over lande- og andre grenser.

I dette musikkforedraget får elevene inspirasjon, innsikt og oversikt over den nye globale musikkvirkeligheten, og ikke minst høre all musikken. Viktig, dagsaktuelt og relevant, og et av Guttorm Andreasens mest populære foredrag som bla berører tema som globalisering, ulike kulturuttrykk innad og mellom kulturer. Demokrati og medvirkning, kulturer i endring, og muligheter som følger av kulturelt mangfold og teknologisk utvikling.

Foredraget kan forankres i Læreplanverket, overordnet del og i flere fag som bla norsk, geografi, samfunnskunnskap.

[Klikk her for å se mer om forankring i læreplanverket og læreplaner.](#)

Jorda rundt på 60 minutter - Lyden av Verden akkurat nå!

Spotify legger i dag ut over 50 000 nye låter klare for strømming. Utviklingen i musikken går fortene enn selv ungdommen klarer å følge med på. Den digitale revolusjonen har ført

til en eksplosjon av musikk verden aldri før har sett. Og aldri har det kommet ut mere spennende og bra musikk enn akkurat i dag. Alle gamle grenser er borte og musikere samarbeider over lande- og andre grenser.

Hvem hadde trodd at en 18 år gammel svart, homofil gutt fra LA med cowboyhatt, et banjosample, en seig hip hop-rytme lastet ned fra nett og lansering på Tik Tok skulle lage tidenes aller mest populære hitlåt? Alt er mulig i dag. Og nå kommer AI - kunstig intelligens - for fullt også i musikken.

I musikkforedraget "Jorda rundt på 45 minutter" tar Guttorm Andreassen elevene med på en times reise i Lyden av Verden i dag. Hvordan høres verden egentlig ut? Hvilke genre er det som gjelder og hvor kommer de fra? Du får høre om kuduro og grime, reggaetón og bachata, afrobeats, K-pop, samisk electronica, balkansk hip hop, EDM, afrotrap og Baile Funk fra favelaene i Rio. Hvordan henger egentlig country hip hop, Jamaica og trommer fra vest-Afrika sammen?

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Guttorm Andreassen

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Guttorm Andreassen

Medvirkende

Guttorm Andreassen

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

100

Varighet

45 minutter (45 min foredrag + 25 min opp_/nedrigg)

Tilgjengelig for turne

Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

10 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Musikk
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

TORA - Bestilling

TORA er et fyrverkeri av et band med gitarist og sanger Tora Dahle Aagård i spissen. Fem lekne og dyktige musikere tar deg med inn i rock, blues og pop samtidig som de navigerer sikkert mellom det råe og det såre med masse energi og utstråling.

Som gitarist og låtskriver gjør Tora Dahle Aagård seg stadig bemerket med sitt unike talent, virtuositet, energi og lekne musikalitet, og bandet høster fantastiske anmeldelser for sine liveshow. Tora har over 160.000 følgere fra hele verden på Instagram og bruker sosiale medier bevisst både som øvingsarena og for å utvikle sin egen karriere.

Bandet TORA ble dannet i Flatanger i Trøndelag i 2011 og består i dag av Tora Dahle Aagård, Isak Seltveit, Guri Tranås, Anders Brønstad og Magnus Galguften.

TORA har med seg egen tekniker og backline og spiller helst i skolens kultursal/gymsal eller lignende, der ikke annet er avtalt med Den kulturelle skolesekken i Viken.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

TORA

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

6

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

200

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Vår 2023

Krav til type rom

Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

120 min.

Nedriggingstid

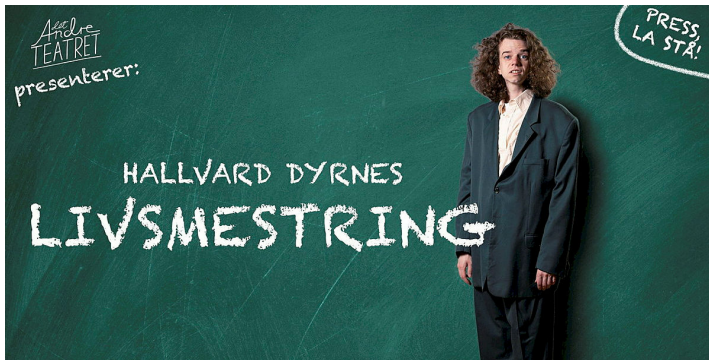
60 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Scenekunst Teater
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Livsmestring - Stand up med Hallvard Dyrnes - Bestilling

Hallvard er 25 år, bor alene og har aldri hatt kjæreste. Han har store ører, lite ansikt, svært krøllete hår og er lav av vekst. Han skulker unna studiene, ser alt for mye på Youtube, og jobber som standup-komiker. Man skulle derfor ikke tro at akkurat Hallvard er den rette til å gi et foredrag i Livsmestring, men det er akkurat det han gjør i dette standup-showet. Hvordan flytte hjemmefra? Hvordan gå på date? Hvordan styre finansene? Hvordan ha sex? Hallvard forsøker å gi svar på dette og mer til i sitt multimediale foredrags-standupshow!

Til læreren

Denne forestillingen kan kobles til utdanningsdirektoratets verdier og prinsipper for grunnopplæringen. Punkt 1.4 forteller oss at lek er nødvendig for trivsel og utvikling, men også i opplæring. Standup er en form for lek, som i denne forestillingen ufarliggjør begrepet livsmestring. Her kan man snakke med elevene om egne forventninger til livet. Tematikken kan knyttes til punkt 2. om prinsipper for læring, utvikling og danning. Skolen har både et danningsoppdrag og et utdanningsoppdrag og må anerkjenne ungdomstidens egenverdi. I denne forestillingen reduseres forventningen om å mestre livet ned til noe håndterbart. Danning skjer når elevene lærer hvordan de kommer frem til riktig svar, men også når de forstår at det ikke alltid finnes enkle svar.

Hallvard Dyrnes kom til Det Andre Teatret som 17-åring. Kjørt til og fra kurs av faren sin. Etterhvert ble han frivillig og senere utøver og deltager i flere av showene våre. Samtidig jobbet han jevnt og trutt med standup-karrieren sin. I dag står han på de største scenene i Norge, kan sees på Latter Live på NRK, er aktiv i flere podkaster og youtube-kanaler. I 2017 vant han nykommer prisen under humorprisen i Bergen.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Det Andre Teatret

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Hallvard Dyrnes

Øystein Døskeland

Medvirkende

Hallvard Dyrnes

Øystein Døskeland

Andre medvirkende

Antall utøvere

2

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

120

Varighet

35 minutter (35)

Tilgjengelig for turne

Høst 2022

Krav til type rom

Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

75 min.

Nedriggingstid

45 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform

Scenekunst

Forestilling, Kunstnermøte,
Mangfold

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS
tidligere?

Nei

SEBASTIAN - kunsten å bli voksen - Bestilling

Sebastian Tjørstad er skuespiller, danser og stand-up`er, denne forestillingen handler om å bli voksen. Hvordan det er å flytte hjemmefra, reise ut i verden, få sin første kjæreste, senere bli far og få barn?

Sebastian er norsk, født uten armer og bein, til tross for det har han hatt mange kjærestes, reist mye og bodd i flere land.

Hvor forskjellige er vi egentlig, uavhengig kropp og land vi er oppvokst i? Hvordan oppstår nye muligheter, og hvordan finner vi balanse i livet? Kan vi finne mening sammen, selv om vi er forskjellige? Er det sann at vi i bunn og grunn ler av mye av det samme og er ganske så like? Kan vi ta større sjanser enn vi tror?

I «SEBASTIAN - kunsten å bli voksen» går Sebastian i gang, sammen med forfatter Demian Vitanza, for å utvikle et manus til en ny forestilling.

Til læreren

Denne forestillingen kan kobles til utdanningsdirektoratets verdier og prinsipper for grunnopplæringen. Forestillingen stiller spørsmålet «Hvordan kan vi møte hverandres ulikheter», som kan knyttes til punkt 1.2 om Identitet og kulturelt mangfold. Fra forestillingens perspektiv kan dette både leses som fysiske og kulturelle ulikheter, med et forsøk på å finne en fellesforståelse.

Et godt samfunn er tuftet på et inkluderende og mangfoldig felleskap heter det, der skolen skal formidle fellesverdier som trengs for å møte og delta i mangfoldet, og åpne dører mot verden og fremtiden.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn
Sebastian

Tilgjengelig i
Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere
2

Premisser

Arena På skolen

Maks ant. elever per hendelse 100

Varighet 45 minutter

Tilgjengelig for turne Høst 2022

Krav til type rom Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula

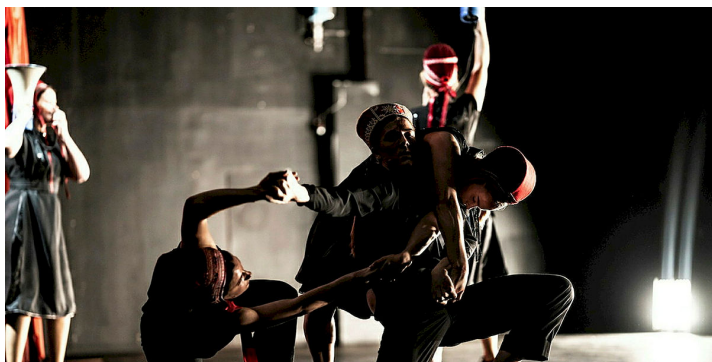
Oppriggingstid 30 min.

Nedriggingstid 20 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris
x

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Scenekunst Dans, Samisk innhold, Musikkteater
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Drammens teater – Hovedscenen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

Vástádus eana - The answer is land - Bestilling

Vástádus eana- The answer is land er en forestilling som gjennom dans og joik reflekterer over kraften ved å stå sammen og bevisstheten for jorda vi alle står på og deler.

Tematikken i forestillingen er mennesket og natur. Det går ikke ann å snakke om natur uten å snakke om klima. Og klima er et svært tema som det er vanskelig å forholde seg til fordi det vekker så mye følelser, som uro, sorg og skam. Samtidig handler forestillingen også om kraften når vi står sammen, versus det å være alene.

Den samiske koreografen Elle Sofe Sara er inspirert av demonstrasjoner, samiske åndelige praksiser og formasjonsdans. Den flerstemte joiken er spesialskrevet for forestillingen av professor i joik Frode Fjellheim, her vises bredden i joik som uttrykk.

"Kraftfull på et stillferdig og storslagent vis" NRK

"En sjeldent samstemt kombinasjon av musikk, sang, joik og dansekunstens kroppslige språk" Nordlys

Vástádus eana - The answer is land har fått usedvanlig sterk mottagelse og er på turne til Helsinki, Amsterdam, Berlin, Kautokeino, Dusseldorf og Drammen denne høsten.

I **Vástádus eana- The answer is land** møter publikum opp utenfor spilleplassen, utenfor teateret.

Dansen & joiken - forestillingen er laget med og for 7 kvinnelige utøverne som er på scenen. De kommer fra forskjellige bakgrunner og livserfaringer, og de bærer med seg sin

egen historie og stemme på scenen.

Den flerstemte joiken omfavner forestillingen og ligger som en slags lydteppe. Joikene er både nykomponert og arkivjoiker av natur og fjell fra forskjellige samiske områder, fra sørsamisk område i sør, helt øst og nord til skoltesamisk område på russisk side.

Utendørs og scenen Publikum møter opp utenfor scenen/kulturhuset/teateret. Utøverne vil møte publikum utendørs og gå sammen til scenen.

Denne delen skaper en følelse av at publikum og utøverne er sammen. De får kontakt.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Elle Sofe Sara, Frode Fjellheim

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

7

Premisser

Arena

Drammens teater – Hovedscenen

Maks ant. elever per hendelse

300

Varighet

1 timer (60 minutter)

Tilgjengelig for turne

Høst 2022

Eventuelle forberedelser til besøk

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform

Visuell kunst

Billedkunst, Visning ,
Elevmedvirkning , Foredrag ,
Kunstnermøte , Verksted

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen
målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært
på turné i DKS tidligere?

Nei

Friluftsatelieret - Bestilling

Kunstnermøte med Janicke Schønning.

DKS produksjonen FRILUFTSATELIERET bygger på min egen kunstpraksis med å tegne og male i skogen gjennom alle årstider over en 10-års periode. Jeg vil vise eksempler på min kunst både som lysbilder og originalverk og la elevene få prøve kunstnermaterialer og innfallsvinkler til å male ute tilpasset været og årstidene. Med produksjonen ønsker jeg å utvide forståelsen for hva en kunstnerisk praksis kan være, hvordan kunst kan lære oss å kjenne naturen bedre og ikke minst formidle undring og fascinasjon for naturen i seg selv. Bærekraft og lite fotavtrykk er en del av tankegangen både for min kunstpraksis og DKS produksjonen.

Programmet foregår slik: jeg holder et bildeforedrag i klasserommet og et påfølgende tegneverksted som foregår ute i kontakt med den nære naturen som elevene møter hver dag.

Bildeforedraget: her presenterer jeg fortellingen om hvordan jeg begynte å male ute og viser bilder fra min nomadiske tegne og malevirksomhet i både snø, regn søle og ute i elva. Jeg viser enkeltverk og prosessbilder som forklarer hvordan verkene har blitt til. Underveis inviterer jeg til dialog med spørsmål som - hvorfor lager vi kunst? -hva er et atelier? -hva er inspirasjon? Jeg forteller om min opplevelse av at naturen kan snakke til meg gjennom spor og avtrykk i fargene på papiret.

Til sist får elevene se 4 original tegninger på ca 40x50 cm i en mappe som kan brettes ut og stå, som et lite portabelt galleri. De fire tegningene viser avtrykk av frost og regn, og

bilder som er laget ute i elva sommer og vinter. De får også holde noen små prøver på frost og regn avtrykk som kan sendes rundt i klasserommet for nærstudier.

Verksted:

Tegneverkstedet vil foregå utendørs i skolegården. Jeg vil se ann hver enkelt skolegård og velge det mest egnede stedet i samråd med læreren, gjerne i nærheten til trær, busker, bed, plen og alle slags vekster. Her får elevene utdelt et sett med tegnebrett, pensel, papir og palett og prøve flytende tusj kunstnerfarger og papir som jeg selv bruker i mitt arbeid. Fargen fra produsenten Sennelier er miljøvennlig og papiret har en eksklusiv taktil kvalitet.

De vil først få en innføring i tusjfargens kvaliteter og i metoden vått i vått, der fargene flyter ut på en vakker måte. Så vil vi benytte årstidene og været som medspillere i verkstedet, på samme måte som jeg gjør i min egen praksis. I sommersesongen kan skygger fra trær og andre vekster som faller på papiret benyttes som utgangspunkt for tegninger. Om det regner vil vi eksperimentere med avtrykk av dråper av vann i våt farge. På vinteren i minusgrader vil vi lage frostavtrykk i vannfargen. Våte tegninger henges med klyper på en snor og blir en liten utstilling i skolegården før de bæres inn i klasserommet og elevene får ta dem med hjem. Verkstedet vil tilpasses hvert enkelt sted, været og årstiden.

Utstyr til verkstedet får plass i en liten koffert og sammen med det portable galleriet kan alt fraktes på offentlig transport og/eller elsykkel med tilhenger.

Gjennom produksjonen ønsker jeg at elevene skal få et større eierskap til sin nære natur, utvide sin forståelse for hva kunst er og hvorfor vi kunstnere skaper kunst.

Praktisk info til skolen:

Det er behov for to bøtter med vann for verkstedet, og det er ønskelig at lærer assisterer med fordeling av farger og utstyr i løpet av verkstedet.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Janicke Schönning

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Janicke Schönning

Medvirkende

Janicke Schönning

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

1 timer og 30 minutter

Tilgjengelig for turne

Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom

Oppriggingstid

10 min.

Nedriggingstid

15 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

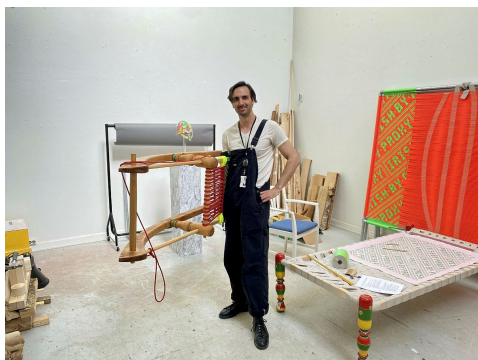
Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Papir og farger koster 150 kr pr klasse. Betales av Dks Viken.

Opphavsrett og vederlagsplikt

- 18



Uttrykksform

Visuell kunst

Mangfold, Kunstnermøte ,
Billedkunst, Bokmål, På engelsk,
Fotografi, Tradisjon, Verksted ,
Ny idé/konsept, Kunsthåndverk

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen
målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært
på turné i DKS tidligere?

Nei

Hvem er Hasansen? - Bestilling

Kunstnermøte med Sayed Sattar Hasan

Sayed Sattar Hasan (f. 1979) er en engelskfødt kunstner med bakgrunn fra pakistansk kultur. Han liker å leke med ideer om hvem vi er, og stiller spørsmål ved nasjonal identitet. I sine kunstprosjekter utfordrer han det stereotypiske norske med humor.

Møt kunstneren Sayed Sattar Hasan, hans alter ego Hasansen (Hasan + Nansen).

Gjennom dette kunstnermøtet blir elevene bedre kjent med Hasansens kunstneriske reise og kunstpraksis. Videre vil elevene få oppleve eksempler på noen av Sayeds kunstverk, og bli med på en samtale om nasjonal identitet; og hvordan ta eierskap til egen historie.

Dette kunstnermøte ønsker å belyse hvordan samtidskunsten kan bidra inn i samtalen rundt tenkningen om identitet, og de alternative historier og måter å se samfunnet på.

Sayed Sattar Hasan ønsker også at dette kunstnermøtet med elevene kan igangsette en gjensidig læringsprosess, hvor han gjennom utforskende nysgjerrighet (og solid dose humor!) i eget kunstnerskap – og utveksling av tanker og refleksjoner i fellesskap med elevene - bedre kan skape utvidet forståelse av nasjonal identitet, stolthet og kulturarv.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Sayed Hasan

Medvirkende

Sayed Hasan

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom, Auditorium

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

15 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform

Visuell kunst
Billedkunst

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?

Ja

Hvor, og når?

Akershus 2020

Inn i kunsten på Henie Onstad Kunstsenter - Bestilling

Ord i kunsten

Kan et ord endre en kunstopplevelse? Velg et ord du liker godt, og som betyr noe for deg. Smak på det, smatt på det som om det var et sukkertøy. Si ordet inni deg. Likte du klangen og hvordan ordet uttales?

På Henie Onstad skal elevene gjøre et dypdykk inn i verkene, utforske og finne ord og begreper tilknyttet utstillingene. I tillegg til å guides av formidlere, møter elevene forfatter og poet Fredrik Høyer. Han samler på ord og vranger dem ut og inn for å forstå dem. Sammen med ham vil elevene utfordre, utforske, kanskje oppfinne nye ord og ha det gøy i prosessen som vil resultere i en «kunstbattle» – en konkurranse med flere lag og kunstverk.

Inn i Kunsten på Henie Onstad / Antall elever: maks 60 / deles inn i to grupper

Rom: Auditoriet på Henie Onstad Kunstsenter

Felles: Kl. 10.00 – 10.10 Velkommen med Fredrik Høyer

Gruppe 1

Kl. 10.10 – 10.50 Omvisning i utstilling med vekt på ord, begreper og betydning. Finne ord i utstilling som du ikke forstår og finne ord som beskriver utstilling. Jobbe i grupper på 4–5 personer i hver gruppe. Kl. 10.50–11.15 Pause, egentid Kl. 11.15 – 12.15 Workshop med Fredrik Høyer

Gruppe 2

Kl. 10.10 – 11.10 Workshop med Fredrik Høyer Kl. 11.10 – 11.15 Pause Kl. 11.15 – 12.15 Omvisning i utstilling med vekt på ord, begreper og betydning. Finne ord i utstilling som du ikke forstår og finne ord som beskriver utstilling. Jobbe i grupper på 4 – 5 personer i hver gruppe.

Felles:

Kl. 12.15 – 12.45 Felles lunsj pause Kl. 12.45 – 13.45 «Kunstbattle» i auditoriet med 60 elever Kl. 13.45 – 14.00 Oppsummering med Fredrik Høyer

Slutt og vel hjem!

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Henie Onstad Kunstsenter og Fredrik Høyer

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Fredrik Høyer

Medvirkende

Fredrik Høyer

Andre medvirkende

Antall utøvere

3

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

60

Varighet

5 timer (5 timer)

Tilgjengelig for turne

Vår 2022, Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Auditorium

Oppriggingstid

30 min.

Nedriggingstid

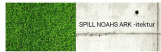
30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform

Visuell kunst

Arkitektur, Verksted , Elevmedvirkning ,
Kunstnermøte

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS
tidligere?

Nei

NOAHS ARKitektur - Bestilling

Miljøarkitektur - klima og arkitektur i endring

Hvordan henger arkitekturens uttrykk og miljø sammen?

Klimautfordringene gir nye krav til utforming og forvaltning av våre omgivelser. Arkitekturen må bli mer bærekraftig. Hvordan jobber en arkitekt med dette i prosjektene og hvordan endrer det arkitekturen?

Arkitekt Kristin Pedersen har utviklet spillet «**Noahs ARKitektur**» som er en leken tilnærming til det komplekse tema miljøutfordringer, bærekraftig arkitektur og det grunnleggende behov mennesker har for et trygt sted å bo.

Spillet setter søkelys på arkitekturens samspill med miljø gjennom valg av tomt, konstruksjoner og materialer. Gress eller betong? Stål eller tre? Arkitekten har med seg spillet «**Noahs ARKitektur**» som setter i gang diskusjon og refleksjon om valg som påvirker miljø og arkitektur.

Etter en introduksjon som støttes med bilder, spiller elevene seg gjennom prosjektering av en bolig. Elevene skal jobbe i grupper og spillet avsluttes gjennom å regne sammen klimapoengene de får etter hvilke valg som er tatt i spillet og de får en sertifisering. Deretter tegner elevene en skisse av boligen de har prosjektert i spillet. Elevenes løsninger diskuteres i fellesskap.

Kristin Pedersen er sivilarkitekt MNAL. Hun har vært praktiserende arkitekt i det private næringsliv i 27 år og med eget firma fra 2006. For henne er det viktig at arkitektur er en del av en større struktur og ikke kan betraktes alene som et objekt. For DKS har hun formidlet «Søke ly» siden 2018.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Kristin Pedersen sivark MNAL

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Kristin Pedersen

Medvirkende

Kristin Pedersen

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

1 timer og 30 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Klasserom

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

15 min.

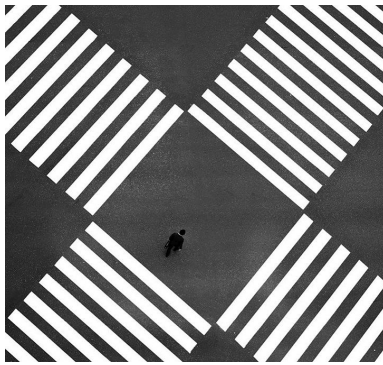
Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Arkitekturfotografier som er hentet fra internett og bøker.

Opphavsrett og vederlagsplikt



BUSKERUD
KUNSTSENTER
NITJA SENTER FOR
SAMTIDSKUNST
HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER
TRAFO KUNSTHALL
GALLERI F15
GALLERI WÜRT
VESTFOSSEN
KUNSTLABORATORIUM

Uttrykksform	Visuell kunst Billedkunst
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Akershus 2019

Se en utstilling - Bestilling

Besøk en kunstinstitusjon

En kunstopplevelse kan sette oss i stand til å reflektere, gi oss nye tanker og holdninger. Kunst setter søkelys på sider i samfunnet som andre eller annet ikke kan. Den stiller spørsmål, trøster, underholder, engasjerer, provoserer og debatterer. Vi inviterer skoler til å se en kunstutstilling etter eget ønske!

Videregående skoler i Viken fylkeskommune kan bestille SE EN UTSTILLING i løpet av skoleåret - altså etter bestillingsfrist. nb! Vestfossen Kunstlaboratorium har kun sesongåpent. DKS Viken sørger for at elevene blir møtt av en formidler til ønsket utstilling.

Hvert år lages spennende utstillinger med et stort mangfold i både tema, forskjellige kunstuttrykk og teknikker hos våre samarbeidspartnere. Følg med på og velg hvilken utstilling dere har lyst å se:

Les om utstillinger på nettsidene til:

- Buskerud Kunstsenter, Drammen
- Galleri F15, Moss
- Galleri Würth, Hagan
- Nitja senter for samtidskunst, Lillestrøm
- Henie Onstad Kunstsenter, Sandvika
- Trafo Kunsthall, Asker
- Vestfossen Kunstlaboratorium, Øvre Eiker NB, kun sesongåpnet! VGS kan også velge workshopen «Velg noe! Gjør noe! Si noe!» på Vestfossen Kunstlaboratorium. Sjekk deres nettside for mer informasjon.

Ta kontakt med DKS Viken for å avtale:

hvilken utstilling dere vil se og når hvem dere er antall elever

NB; SE EN UTSTILLING må bestilles senest to uker i forveien.

Transport avtales også med DKS Viken.

Kontaktinformasjon

Gruppenavn

7 forskjellige Kunstinstitusjoner i Viken fylkeskommune

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

7

Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

45 minutter (60 eller 90)

Tilgjengelig for turne

Vår 2022, Høst 2022, Vår 2023

Krav til type rom

Annet

Oppriggingstid

0 min.

Nedriggingstid

0 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

DKS Viken dekker transport tur retur for elevene ved behov. Bestilling av ikke-offentlig transport må avtales på forhånd og organiseres av DKS Viken.

Opphavsrett og vederlagsplikt