



Den kulturelle  
skolesekken

# Katalog

02.09.2021

# Innhold

<b>Film</b> .....	<b>4</b>
Apocalypse Norway - Bestillingstilbud .....	4
Krigere - Bestillingstilbud .....	6
Life of Brian - Bestillingstilbud .....	8
Ninjababy - Bestillingstilbud .....	11
<b>Kulturarv</b> .....	<b>13</b>
Blaafarveværket - Bestillingstilbud .....	13
Buskerud bygningsvernseier - bestillingstilbud .....	16
Buskerudmuseet - Bestillingstilbud .....	18
Fortellingen om Josef - Bestillingstilbud .....	22
FRAC - Bestillingstilbud .....	25
Minnesmerker - Bestillingstilbud .....	27
Norsk bergverksmuseum - Bestillingstilbud .....	30
Ring Rikssalen - Bestillingstilbud .....	33
Seksualitet og livskvalitet - Bestillingstilbud .....	36
<b>Litteratur</b> .....	<b>38</b>
304 dager- Bestillingstilbud .....	38

Dropout - Bestillingstilbud .....	40
Mye er dårlig, noe er fint - Bestillingstilbud .....	42
Novellemysteriet - Bestillingstilbud .....	44
Skuddsikker vest. Et møte med Yahya Hassans poesi - Bestillingstilbud .....	47
Third Culture Kids - VGS - Bestillingsprogram .....	50
<b>Musikk .....</b>	<b>53</b>
AMAS - fremmed - Bestillingstilbud .....	53
Jorda rundt på 45 minutter - Bestillingstilbud .....	56
<b>Scenekunst .....</b>	<b>59</b>
Building conversation, Østfold Internasjonale Teater - Bestillingstilbud .....	59
Dette livet eller det neste, Østfold Internasjonale Teater - Bestillingstilbud .....	62
Eg er vinden - Bestillingstilbud .....	65
Ettersnakk - Dette livet eller det neste - Bestillingstilbud .....	68
Livsmestring - Stand up med Hallvard Dyrnes - Bestillingstilbud .....	70
<b>Visuell kunst .....</b>	<b>72</b>
Alene. Sammen - Bestilling (VGS) .....	72
Inn i kunsten på Henie Onstad Kunstsenter - Bestillingstilbud .....	75
Se en utstilling - Besøk en kunstinstitusjon - Bestillingstilbud .....	78



Uttrykksform	Film Kortfilm, Kunstnermøte
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Apocalypse Norway - Bestillingstilbud

Når Sci-fi historien blir virkeligheten En vennegjeng, nettopp ferdig med videregående, befinner seg i en eksklusiv feriebolig nær havgapet. På internett kan de følge en verdensomspennende sykdom spre seg. Hva gjør de? Apocalypse Norway er skrevet og regissert av Jakob Rørvik og ble ferdigstilt like før Korona-pandemien brøt ut. Den blir likevel uhyggelig aktuell og byr på erfaringsgjenkjenning og refleksjon over vår egen pandemi. Filmen beveger seg uttrykksmessig i et både poetisk og realistisk landskap. -På et dypere nivå har filmen vokst ut av min opplevelse av at vi i Norge har en kollektiv myte om at vi alltid skal gå fri for verdens smerte, sier Jakob. -Jeg tror også at vi i Norge har en idé om at våre materielle goder og vår velstand alltid vil fortsette å vokse. Jeg ville lage en film om hva som skjer når denne illusjonen brytes, og utforske denne tematikken gjennom blikket til unge, privilegerte mennesker. Filmen ble spilt inn før corona skjedde, og fortellingen oppleves ikke lenger kun som en metafor, men som noe svært reelt. Jeg ser fram til å møte elever og høre deres refleksjoner i møte med filmen.

---

Jakob Rørvik har en master i filmregi fra National Film & Television School i London. Hans kortfilmer er vist ved festivaler som Cannes, Cinéfondation og South By Southwest. Som reklameregissør har han vært nominert til Young Director Award i Cannes Lions. Hans Nye Veier-novellefilm Ingenting tar noensinne slutt har vunnet jury-utmerkelser i Aspen og Seattle, og Vimeo kåret den til en av årets beste kortfilmer i 2017. Som første nordmann har han vært med på Sundance Screenwriters Lab. I høst ferdigstiller han sin spillefilm "Thomas i multiverset".

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Jakob Rørvik

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Jakob Rørvik

Medvirkende

Jakob Rørvik

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

60

Varighet

1 timer (60)

Tilgjengelig for turne

Høst 2021

Krav til type rom

Auditorium

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

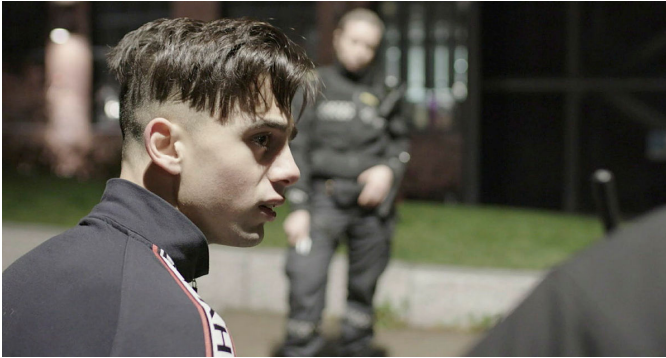
10 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Film Dokumentar, Kunstnermøte
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Utenfor skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Krigere - Bestillingstilbud

Berat er ungdomsarbeider i Oslo. Han får i oppgave å redde tenåringen Mamo fra et kriminelt nettverk. De utvikler et nært forhold, Mamo flytter inn hos Berat og finner en ny retning i livet. Men når Berat tar Mamo sitt parti i en politisak begynner politiet å grave i Berats fortid. Der finner de forhold de mener er uforenlige med ungdomsarbeid, og Mamo må flytte ut. Berat drar tilbake til stedet han vokste opp, Gol i Hallingdal, der konfronterer han sin egen oppvekst for å kunne ta opp kampen for å få Mamo tilbake. Filmen er en by- og landfortelling om barn og unges oppvekstsvilkår, som handler om å hjelpe seg selv ved å hjelpe andre. Regissør Jon Haukeland benytter seg av både fiksjons- og dokumentargrep når han lager denne filmen. De medvirkende spiller seg selv i godt planlagte situasjoner, noe som gjør at filmen kalles en hybrid-dokumentar. Jon ønsker å fortelle om hvordan han har laget filmen i et nært samarbeide med aktørene. Han belyser aktuelle problemstillinger rundt iscenesettelse av virkelighet, forskjellen mellom dokumentar og fiksjon og eierskap til sannhet i en tid der mange i ung alder opplever at dette blir utfordret fra flere hold.

---

Krigere er oppfølgerfilmen til Jon Haukelands film Barneraneren som bl.a. turnerte i Akershus i 2016.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Jon Haukeland

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Jon Haukeland

Medvirkende

Jon Haukeland

Andre medvirkende

Antall utøvere

2

## Premisser

Arena

Utenfor skolen

Maks ant. elever per hendelse

300

Varighet

2 timer og 15 minutter (kinovisning)

Tilgjengelig for turne

Vår 2022

Eventuelle forberedelser til besøk

Kino

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Kinovisning kr 60 pr elev, alternativ skolevisning kr  
30 pr elev

Opphavsrett og vederlagsplikt





Uttrykksform	Film Med formidler, Fiksjon
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Life of Brian - Bestillingstilbud

God satire eller krenkelse? "Monty Pythons Life of Brian" ble ansett som blasfemisk og totalforbudt i Norge i 1979. Etter ett år med debatt ble den tillatt vist med 18 års aldersgrense, og med en seriøs tekstplakat som opplyste om at «også andre enn Jesus ble korsfestet i Romerriket». Filmen handler om Brian som blir født i en stall i Betlehem. Tre hellige konger går i filmens begynnelse feil og deler ut gull, røkelse og myrra til Brians mor. I kjent Monty Python stil blir gavene raskt tatt tilbake, men Brians livskurs er staket ut. Den likner tilfeldigvis på Jesu liv. Humorgruppen «Monty Python» er kjent for sin crazyhumor og gjennom en rekke absurde situasjoner blir vi tatt med bl.a. på steining, motstandsbevegelsers ideologi-krangel og allsang fra korsfestede. Filmens sensurhistorie i Norge viser hvor følsom humor og satire kan være for tidsånden. Filmen har i dag 11 års aldersgrense, men ville den vært like lett å lage i dag når man fleiper med kjønnsidentitet, kjente religiøse symboler og kvinnesak? Hvorfor viser vi en gammel film? Noen filmer står ut på egen måte i filmhistorien. Hva er det som gjør de til klassikere og ikke minst, har de relevans i dag? Lars Ole Kristiansen og Karsten Meinich fra Montages hjelper oss med å finne svarene.

Monty Python er en kjent engelsk humorgruppe dannet på 1960-tallet, og de har hatt betydelig innflytelse på humorscenen. De ble kjent gjennom Tv-showet Monty Pythons Flying Circus, hvor de bl.a. fornyet fortellerspråket med absurde overganger mellom ulike sketsjer og surrealistiske situasjoner. Filmen gjør ikke narr av Jesus eller det han stod for, men heller flokkmentalitet og hvordan religion oppstår og kan misbrukes. Mange scener fra filmen er godt egnet som oppspill til en rekke ulike tema både i norsk, historie og



religionsfag.



## Kontaktinformasjon

---

Gruppenavn

---

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

---

Utøvere

Lars Ole Kristiansen  
Karsten Meinich

---

Medvirkende

Lars Ole Kristiansen  
Karsten Meinich

---

Andre medvirkende

---

Antall utøvere

2

## Premisser

---

Arena På skolen

---

Maks ant. elever per hendelse 60

---

Varighet 2 timer og 15 minutter (filmlengde 94 minutter)

---

Tilgjengelig for turne Vår 2022

---

Krav til type rom Auditorium

---

Oppriggingstid 15 min.

---

Nedriggingstid 10 min.

---

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Ja

---

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

---

Opphavsrett og vederlagsplikt

---



Uttrykksform

Film

Visning, Fiksjon, Kunstnermøte

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

Utenfor skolen

Beskrivelse annen målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?

Nei

## Ninjababy - Bestillingstilbud

"Ninjababy" er en spillefilm basert på Inga Sætres tegneserieroman "Fallteknikk". Rakel oppdager at hun er gravid og faren til barnet har hun hatt minimalt med å gjøre. Han er heller ikke én hun regner med å omgås så mye i fremtiden. Hva nå? Er livet over? Rakel vil ikke ha baby. Til tross for et krevende tema, er dette en filmkomedie som balanserer godt mellom humor og alvor. Vi blir med Rakel gjennom en rekke kompliserte, men morsomme situasjoner på hennes vei mot sitt viktige valg. Ofte oppleves filmen som annerledes enn boka. Det har flere årsaker, en av de er at et filmmanus ikke så lett forteller hva karakterene tenker. Vi blir kjent med de gjennom det de sier og ikke minst hva de gjør. Utgangspunktet for denne filmkomedien er en tegneserieroman, et uttrykk som kanskje synes å ligge nærmere filmens fortellerspråk enn ei vanlig bok. Det litt spesielle med Ninjababys filmuttrykk er blandingen av "live action" (ekte mennesker) og animasjon. Rakels kommende baby er gitt en tegnet karakter som kan føre en dialog med Rakel. Inga Sætre forteller om hvordan hun som forfatter, illustratør og animatør opplever overgangen til kinoduken. Hva var hennes utgangspunkt og hvor annerledes ble historien?

---

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Inga Sætre

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Inga Sætre

Medvirkende

Inga Sætre

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

Utenfor skolen

Maks ant. elever per hendelse

250

Varighet

2 timer og 15 minutter (film 100 minutter)

Tilgjengelig for turne

Høst 2021

Eventuelle forberedelser til besøk

KINOBESØK FILMEN ER PÅ VALGMENYEN

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Visning kun på kino. Kinoen bestiller film. billettpris  
kr 60 pr elev+ noe bussproblematikk?

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform **Kulturarv**  
Ved kulturminne,  
Verksted,  
Museumsbesøk,  
Elevmedvirkning

**Visuell kunst**

Målgruppe VG1. – VG3.

Turneplan

Sted **Stiftelsen  
Modums  
Blaafarveværk –  
Blaafarveværket**

Beskrivelse  
annen  
målgruppe

Er forslaget **Ja**  
blitt vist/vært  
på turné i DKS  
tidligere?

Hvor, og når? **Buskerud**

## Blaafarveværket - Bestillingstilbud

Blåfargen fra Modum var i sin tid verdensberømt! Har du lurt på hvordan gråstein kan forvandles til en vakker blåfarge? Grunnet smittevern er det gjort endringer i opplegget blå perle. Ta kontakt med Blaafarveværket for mer detaljer.

1. DEN BLÅ PERLE Blåfargen fra Modum var i sin tid verdensberømt! Har du lurt på hvordan gråstein kan forvandles til en vakker blåfarge? Bli med på spennende gruvetur inn til koboltåren inne i fjellet. Etter gruveturen deltar elevene i foredlingsprosessen fra grått til blått gjennom et spennende kjemisk eksperiment (forsøksteknikk). På 1600-1800-tallet jaktet bergmenn på verdifulle metaller i naturen. Man hadde med seg et lite feltlaboratorium i en koffert (kjemisett for mineraler). Via kjemiske eksperimenter fant bergmennene ut om det var forekomster av gull, sølv, kobber, jern eller kobolt i berget. Nå er det elevenes tur til å avsløre bergets skjulte skatter! Elevene får anledning til å lage en vakker blåfarge ut av gråstein via enkle kjemiske grep. Her brukes et identisk

feltlaboratorium med de originale ingrediensene til å fremstille blå farge. Skolene bestiller selv transport. Faktura sendes til Buskerud fylkeskommune. Opplegget tar ca. 2 timer. Maks antall elever pr opplegg er 60 stk.

## 2. SOSIALHISTORIE OG BILLEDANALYSE

Hvordan påvirket naturressurser og næringsutvikling det norske samfunnet? Hvordan var dagliglivet til mennesker ansatt i bergverk på 1800-tallet? Hvordan tyde gotiske bokstaver? Og hva kan fargen rosa og raske penselstrøk symbolisere? Dette er spørsmål som alle kan besvares på Blaafarveværkets nye DKS-tilbud. Tilbudet «sosialhistorie og bildeanalyse» kombinerer kulturarv og visuell kunst gjennom et dypdykk i Blaafarveværkets sosialhistorie sammen med en deltagende formidling i den årlige kunstutstillingen. Programmet oppsummerer i seg selv Blaafarveværkets rolle som industri- og kunstmuseum. Opplegget er todelt og tar for seg dagliglivet til Blaafarveværkets ansatte, fra de øverste lederne til den nederste fattiglem. Dette gjøres i autentiske omgivelser i direktørboligen på Nyfossum og i arbeiderboligene på Nymoen. Turen ender på Nymoskolen der elevene får i oppgave å tyde et dokument, skrevet på gotisk, fra Blaafarveværkets rikholdige arkiv. Etter endt spisepause, skal elevene selv gruppevis analysere et utvalgt kunstverk i Blaafarveværkets årlige kunstutstilling. Ønsket er at elevene selv skal formidle utstillingen til sine medelever. Tilbudet er etter en idé av Stiftelsen Modums Blaafarveværk i samarbeid med Buskerud videregående skole. Skolene bestiller selv transport. Faktura sendes til Buskerud fylkeskommune. Opplegget er utarbeidet for VG3 og tar ca. 2 timer. Maks antall elever pr opplegg er 60 stk.

## Kontaktinformasjon

---

Gruppenavn

Blaafarveværket

---

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

---

Utøvere

---

Medvirkende

---

Andre medvirkende

---

Antall utøvere

1

## Premisser

---

Arena                      Stiftelsen Modums Blaaafarveværk –  
Blaafarveværket

---

Maks ant. elever per hendelse                      60

---

Varighet                      2 timer

---

Tilgjengelig for turne                      Høst 2021, Vår 2022

---

Eventuelle forberedelser til besøk

---

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

---

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

---

Opphavsrett og vederlagsplikt

---



Uttrykksform **Kulturarv**  
Håndverk, Verksted

Målgruppe VG1. – VG3.

Turneplan

Sted Buskerud  
bygningvernssenter  
– Buskerud  
bygningvernssenter

Beskrivelse  
annen  
målgruppe

Er forslaget  
blitt  
vist/vært på  
turné i DKS  
tidligere?

Hvor, og  
når? Buskerud

## Buskerud bygningvernssenter - bestillingstilbud

Buskerud bygningvernssenter tilbyr en fagdag med fokus på bygningvern og tradisjonshåndverk. Dette er et DKS-tilbud i kulturarv for elever i videregående opplæring. Fagdagen er retta mot VG2 Byggeteknikk, men er også egna for VG1 Bygg- og anleggsteknikk og VG2 Treteknikk.

Fagdagen inneholder:

- teori om kulturminnevernet i Norge og prinsipper for antikvarisk istandsetting
- omvisning på friluftsmuseet med fokus på utførte restaureringsarbeider
- praktiske øvelser med tradisjonelt håndverktøy (øks, bandkniv, håndhøvler med mer)

Viktig! Ta med matpakke og klær til uteaktiviteter. Verktøy holdes av bygningvernssenteret, verneutstyr må medbringes. Det forventes at medfølgende lærer er delaktig i programmet!



## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Buskerud bygningsvernssenter

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

2

## Premisser

Arena Buskerud bygningsvernssenter – Buskerud bygningsvernssenter

Maks ant. elever per hendelse 15

Varighet 4 timer

Tilgjengelig for turne Høst 2021, Vår 2022

Eventuelle forberedelser til besøk

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	<b>Kulturarv</b> Museumsbesøk
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Buskerudmuseet – Ulike museer
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Buskerud

## Buskerudmuseet - Bestillingstilbud

BUSKERUDMUSEET Stiftelsen Buskerudmuseet er en konsolidert museumstiftelse bestående av 13 avdelinger med til sammen 18 besøkssteder. Kulturarven er vår felles hukommelse og referansebase. Museene er en kilde til betydningsfull kunnskap om vårt samfunn og kultur både før og nå. Museene har faste tilbud, og kan i tillegg skreddersy opplegg for skolene.

HALLINGDAL MUSEUM Arnhild Kopperdal 32 07 14 85 kopperdal@buskerudmuseet.no

VEIEN KULTURMINNEPARK Jørgen Tinglum Bøckman 32 14 10 70 bockman@buskerudmuseet.no

LAUVLIA - THEODOR KITTELSENS KUNSTNERHJEM Kamilla Freyr tlf: 32 71 24 07 lauvlia@buskerudmuseet.no

RINGERIKES MUSEUM Preben Johannessen 32 13 50 50 johannessen@buskerudmuseet.no

LÅGDALSMUSEET og LABROMUSEENE Anette Opheim 32 73 34 68 opheim@buskerudmuseet.no [www.buskerudmuseet.no](http://www.buskerudmuseet.no)

---

HALLINGDAL MUSEUM HELSESTELL I tidsriktige omgivelser tar vi for oss hygiene, helseplager og behandling i det gamle bondesamfunnet, samt mile- pæler fra veien til vårt moderne helsevesen.

FOLKEDRAKT FRA 1600-TALLET TIL RUNDT 1900 Hva har påvirket utformingen av folkedraktene? Vi ser på teknologi, materialer og strømninger i samtiden som hadde innflytelse på folkedrakter i Norge, med spesiell vekt på drakttradisjonen i Hallingdal fra 1600-tallet til rundt 1900. Mulighet for praktisk del med gamle sømteknikker

Bestilling: Arnhild Kopperdal 32 07 14 85 kopperdal@buskerudmuseet.no

VEIEN KULTURMINNEPARK LANGHUSET Gjennom aktiviteter i og rundt det gjenreiste langhuset fra eldre jernalder formidles historien om vikingenes forfedre som levde her for

omkring 2000 år siden. I høvdingens hall har vi den uortodokse quizen "Er det sant?" som får elevene til å utforske hva vi egentlig vet om fortid, nåtid og oss selv. DØMT Elevene rollespiller historiske rettsaker fra vikingtiden, og så sammenlikner vi elevenes dommer med de historiske resultatene. Aktiviteten skaper bevissthet om rettsprinsipper før og nå, og om æreskultur kontra rettsstat. Kulissene er den arkeologiske utstillingen, opplyst kun av levende lys og monterne med oldsaker. Bestilling: Jørgen Tinglum Bøckman 32 14 10 70

bockman@buskerudmuseet.no LAUVLIA - THEODOR KITTELSENS KUNSTNERHJEM KUNST OG KUNSTENS BETYDNING Kunstneren Theodor Kittelsen og hans familie bodde på Lauvlia i Sigdal fra 1899-1909 og det var her han hadde sin mest produktive periode som kunstner. Kittelsen er i dag en folkekjær kunstner mest kjent for sine eventyrtegninger, men han jobbet også med akvarell, pastell, satiretegning, treskjæring og maleri. I dag ville vi betegnet han som en multikunstner - som jobbet på mye av den samme måten som dagens samtidskunstnere. Kunstnerhjemmet Lauvlia står i dag som et tidsvitne der elevene, gjennom levende fortellinger, får en unik tilgang til Kittelsens liv, virke og kunst, samt samtidens strømninger. I atelieret går vi i felles dialog om kunstens betydning - i fortid, nåtid og for oss selv. Hvem var Kittelsen som kunstner? Hvilken betydning har kunsten hans i dag? Og hvordan har han påvirket dagens kunstnere? Lauvlia har også et stort friluftsområde med en egen trollborg og et amfi som kan brukes til samlinger dersom været tillater det. Bestilling: Kamilla Freyr tlf: 32 71 24

07 lauvlia@buskerudmuseet.no RINGERIKES MUSEUM VÅR EGEN LOKALHISTORIE

Her blir vi kjent med vår egen lokalhistories lange linjer; fra vikingtiden og Olav den Helliges oppvekst på Ringerike via praktfulle middelalderkirker, tømmerfløting, store og veldrevne bondegårder, kjerraten i Åsa, at Hønefoss ble by i 1852 og fram til 2. verdenskrig. Anna Colbjørnsdatter og Jørgen Moe treffer vi også. JØRGEN MOE OG FOLKEEVENTYRENE Det var i Norderhov gamle prestegård, det som i dag er Ringerikes Museum, at Jørgen Moe fra Hole traff Peter Christen Asbjørnsen fra Christiania, da de bare var 13-14 år gamle. Vi blir bedre kjent med norske folkeeventyr og det spennende livet Asbjørnsen og Moe levde. Jørgen Moe var en lokal person som har fått nasjonal betydning - både som eventyrsamler, dikter og prest. ANNA COLBJØRNSDATTER OG SLAGET PÅ NORDERHOV Vinteren 1716 angrep den svenske kongen Karl 12 og hans soldater Norge. En rekke slag ble utkjempet mellom norske og svenske soldater omkring på Østlandet, bl.a. på Norderhov - der Ringerikes Museum ligger i dag. Kulehull i veggen inne i museet forteller om den dramatiske hendelsen, da prestekona på Norderhov Anna Colbjørnsdatter fikk deler av æren for at ca. 200 norske soldater beseiret omkring 600

svenske soldater natten til 29. mars 1716. Bestilling: Preben Johannessen 32 13 50 50 johannessen@buskerudmuseet.no LÅGDALSMUSEET FRA STANDSSAMFUNNET TIL KLASSESAMFUNN Norge fra 1600- til 1800-tallet. Stikkord er befolkningsutvikling, jordbruksamfunnet, klasseforskjeller, husstanden, lov og rett, tro og overtro og de nye næringene bergverk, sagbruksdrift og trelasthandel. Temaene presenteres i autentiske bygningsmiljøer fra Numedal. UTVIKLING AV KOSTHOLD, HYGIENE OG LEVEVILKÅR FRA 1700- TIL 1900-TALLET Utviklingen av levevilkårene på landsbygda og i byene fra 1600-tallet til midten av 1900-tallet. Temaene presenteres i autentiske bygnings- miljøer fra Kongsberg og Numedal. STILHISTORIE OG MØBELKUNST FRA BAROKKEN TIL JUGENDSTILEN Vi besøker to rosemalte bondestuer fra Numedal og bergembetsmannshjemmet gamle Glitre gård med stilhistoriske interiør fra 1600 til begynnelsen av 1900-tallet. JUL I GAMLE DAGER Elevene får høre om hvordan julen ble feiret i ei gammel bondestue i Numedal på 1700- og 1800-tallet og i et staselig byhus på Kongsberg rundt 1900. Vi vil også besøke den gamle krambua i Kongsberggata. De viktigste temaene i løpet av omvisningen er juleforberedelsene, primstaven, julemat og juledrikke, julebadet, julegaver, overtro knyttet til jula, julenissen og juletreet. Elevene får smake på lefse i bondestua og gammeldags drops i Krambua. Bestilling: Anette Opheim 32 73 34 68 opheim@buskerudmuseet.no LABROMUSEENE TØMMER, TRELAST, HÅNDVERK OG VANNKRAFT Med utgangspunkt i anlegget til Labro kraftstasjon ser vi på utviklingen i utnyttelse av vannkraft fra kvernkall til turbin. Utviklingen visualiseres gjennom demonstrasjon av nybygde modeller av tidligere tiders vannkraftinnretninger. Om ønskelig kan opplegget inkludere temaer som tømmerfløting, sagbruksdrift, utnyttelse av trevirkets kvalitet og håndverksteknikker. Klassene kan selv velge hva de ønsker at opplegget skal legge mest vekt på. Bestilling: Anette Opheim 32 73 34 68 opheim@buskerudmuseet.no

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Buskerudmuseet

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

Buskerudmuseet – Ulike museer

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Eventuelle forberedelser til besøk

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	<b>Kulturarv</b> Fortelling, Historie før 1850, Nynorsk
Målgruppe	8. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Fortellingen om Josef - Bestillingstilbud

Fortellingen om Josef forener kristendom, islam og jødedom på en unik måte, og er et referanseverk i verdenslitteraturen, malekunsten og etikk. Vi ønsker at elevene skal oppleve hvor underholdende, relevant og medrivende en 2500 år gammel fortelling kan være. Josef tilgir og elsker brødrene sine, selv om han blir nedrig og urettferdig behandlet. Budskapet om forsoning forener Bibelen og Koranen - forestillingen kan bygge bro mellom religioner og elever med ulikt ståsted. Forestillingen hadde premiere i 2019.

---

Buddy produksjoner - hva vil vi. Buddy produksjoner består av forteller Helga Samset og musiker Jonas Kilmork Vemøy. Vårt samarbeid startet i 2016, og «Fortellingen om Josef» er vår andre produksjon. Buddy produksjoner ønsker å forløse eventyret i de religiøse skriftene - den gode historien som bakenfor Bibel og Koran først og fremst handler om mennesker. Deres kamp med seg selv og hverandre, så enkelt og direkte fortalt at lytteren berøres, uavhengig av eget ståsted. Vi ønsker å formidle fedre-fortellingene fra Det gamle testamentet som de muntlige forteller-skattene de er, først og fremst fordi det er fantastisk gode historier som nyere litteratur står på skuldrene av, dernest fordi de i fortellingen om Josef forener tre religioner i et budskap om forsoning som setter familiens sårbarhet i sentrum. Visjonen er å bygge bro - mellom religioner og mellom elever med ulik bakgrunn. I Norge har sekulariseringen har vært sterk og frigjørende de siste 80 årene, og i 2017 opphørte statskirken. Siden 90- tallet har antallet muslimer i Norge vokst kraftig som en følge av innvandring. Hvordan finne en plattform av respekt og sameksistens i skole og samfunn? Kan det være slik at når vi er lite fortrolige med vår egen religion, blir vi lettere skeptisk til andres? Islamofobi er blitt et dagsaktuelt ord i

Norge, og det ironiske er at mange av dem som viser minst respekt for muslimer, gjør det i ly av å være kristne. Fortellingen om Josef - felles for de monoteistiske religionene. Fortellingen om Josef og hans brødre er sentral i kristendom, islam og jødedom. I Koranen fortelles det normalt ikke historier. Historien om Josef er et enkeltstående unntak. Koranen gir historien 111 vers. Fortellerstilen er knappere enn i den hebraiske versjonen, som med sine 14 kapitler er blant bibelens lengste fortellinger, men innholdet er i all hovedsak det samme. I innledningen i Koranen benevnes fortellingen om Yûsuf som «den vakreste av alle historier». Problemstillingen her er den samme som i fortellingen om faren Jakob og hans bror Esau: søskensjalousi og foreldrenes forfordeling. Brødrene hater Josef, kaster han i brønnen og selger han som slave. I Egypt redder Josef folket fra sultkatastrofen. Men Josefs storhet består ikke i at han tyder faraos drømmer og blir kongens like i makt og rikdom. At han mot alle odds tilgir brødrene og forsones med dem, har gitt ham den prominente plassen han har fått i både Genesis og Koranen. Å tilgi sine nærmeste koster. Måten gjenforeningen bygges opp dramaturgisk i fortellingen om Josef, er et mesterstykke.

## Kontaktinformasjon

---

**Gruppenavn**

Buddy produksjoner

---

**Tilgjengelig i**

Viken fylkeskommune

---

**Utøvere**

Helga Samset  
Jonas Kilmork Vemøy

---

**Medvirkende**

Helga Samset  
Jonas Kilmork Vemøy

---

**Andre medvirkende**

---

**Antall utøvere**

2

## Premisser

---

Arena	På skolen
-------	-----------

---

Maks ant. elever per hendelse	120
-------------------------------	-----

---

Varighet	45 minutter
----------	-------------

---

Tilgjengelig for turne	Høst 2021, Vår 2022
------------------------	---------------------

---

Krav til type rom	Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula
-------------------	-------------------------------------

---

Oppriggingstid	60 min.
----------------	---------

---

Nedriggingstid	30 min.
----------------	---------

---

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag	Ja
--	----

---

**Annen praktisk informasjon / økonomi og pris**

Vi har kjøpt inn egen PA til Buddy produksjoner, og tar 300,- i leie pr døgn.

---

**Opphavsrett og vederlagsplikt**

43115489 - Josef Prelude

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

43115494 - Josef Drømmetyding

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

43115490 - Jakob og Benjamins tema

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

43115491 - Potifar

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

43115493 - Faraos drøm

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

43115495 - Bakerens drøm

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

43115496 - Vinsmakerens drøm

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

43115492 - Frykten

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

43115497 - Husholderen

Komponist: Jonas Kilmork Vemøy

---





Uttrykksform	Kulturarv
Målgruppe	VG2. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Nesodden, Oppegård, Nannestad, Hurdal i 2019

## FRAC - Bestillingstilbud

Den franske revolusjonen feat. Assassins Creed Unity I 1789 hadde det franske folket fått nok. Det gjorde opprør mot kongen og alle som hadde makt. Opprøret førte til store endringer, ikke bare for Frankrike, men hele den vestlige verden. Historien om den franske revolusjonen i årene 1789- 99 er spennende og viktig. Hvorfor gjorde de opprør, hvordan forløp revolusjonen, hvilke konsekvenser fikk den? Forteller og forfatter Lise Grimnes og gamer Ingeborg Egge tar oss med til Paris og Frankrike i revolusjonens dager. Det blir dramatikk og spenning, levende fortalt og storslått visualisert med hjelp av grafikken fra Assassins Creed Unity.

---

Forestillingen er lagt for 8. trinn og er ment som et supplement til undervisningen. Den har som mål å inspirere og motivere elevene til å vite mer om denne viktige og spennende perioden.

## Kontaktinformasjon

---

Gruppenavn

Tilgjengelig i  
Viken fylkeskommune

Utøvere  
Lise Forfang Grimnes

Medvirkende  
Lise Forfang Grimnes  
Lise Grimnes, forteller og forfatter

Ingeborg Egge, gamer

Andre medvirkende  
<p>Lise Grimnes, forteller og forfatter</p>

<p>Ingeborg Egge, gamer</p>

Antall utøvere  
2

## Premisser

---

Arena På skolen

Maks ant. elever per hendelse 120

Varighet 45 minutter

Tilgjengelig for turne Vår 2021, Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom Auditorium, Aula, Annet

Oppriggingstid 30 min.

Nedriggingstid 10 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris  
Hurdal, Ullensaker, Nannestad, Enebakk og Rælingen kommuner.

Opphavsrett og vederlagsplikt

---



Uttrykksform	<b>Kulturarv</b> Ny idé/konsept, Historie etter 1850
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Minnesmerker - Bestillingstilbud

Et populærvitenskapelig foredrag om minnesmerker. Når man får høre hvor mye følelser og krutt en statue på sokkel kan forårsake, blir man overrasket. Dks-tilbudet er en innføring i hva minnesmerker er, med relevante og kontroversielle eksempler fra inn- og utland. Elevene får vite hvordan tilsynelatende velmenende monumenter, egentlig dikterer høyt og støyende hvordan vi skal forstå fortiden og oss selv.

Et minnesmerke er en utformet gjenstand som er varig plassert i det offentlige rom. Det skal minne om en person eller en begivenhet. Minnesmerkene gir lite kunnskap i seg selv, men gjennom enkle ord, form og plassering taler minnesmerkene sitt tydelige språk om hva og hvem vi som samfunn ønsker å minnes, og hvilke perspektiver vi anlegger på fortiden. Målet er at elevene skal få et engasjement for minnesmerker rundt dem, og hvordan minnesmerker påvirker både dem og samfunnet rundt. Underliggende tematikk er kulturarv, stedsidentitet og den erindringspolitikk som føres i samfunnet vårt. Tilbudet bygger opp under kjerneelementer og kompetansemål i samfunnsfag og historie på videregående nivå, og er også relevant for programfag som kunst og visuelle virkemiddel. I tillegg gir opplegget trening i presentasjonsteknikk. Minnesmerker vekker debatt. Her er noen eksempler Christopher Columbus-statuer som ble revet i Boston og St. Paul. Hva ville dere satt der i stedet?

<https://www.nrk.no/urix/statuer-av-kristoffer-columbus-rives-ned-i-usa-1.15049029>

Benken til minne over forsker Carl von Linné i Botanisk have i Oslo. Kan benken brukes som utgangspunkt for et nytt minnesmerke? Eller bør det lages noe helt nytt?

<https://www.dagbladet.no/nyheter/vil-fjerne-rasistisk-benk/72857440> Olavsstatuen

«Genesis» i Sarpsborg som viser ung Olav. Det er nærliggende å sette den i forbindelse med en rekke andre minnesmerker over denne personen, som har en viktig posisjon i Sarpsborgs og Østfolds historie, i nasjonsbyggingen og i de norske nazistenes identitetsprosjekt - for bare å nevne noe. Hva slags Olavsstatue vil dere lage, og hva skal den symbolisere? <https://www.sa.no/meninger/olav-som-forplikter/o/5-46-45250>

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Østfoldmuseene

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Brita Flor

Erik Castberg Tresselt

Fredrik Wilhelmsen

Medvirkende

Brita Flor

Erik Castberg Tresselt

Fredrik Wilhelmsen

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

90

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom

Klasserom, Auditorium, Aula, Annet

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

15 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Kulturarv
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Norsk bergverksmuseum – Norsk bergverksmuseum
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Buskerud

## Norsk bergverksmuseum - Bestillingstilbud

Norsk Bergverksmuseum er lokalisert i den gamle smeltehytta i Kongsberg sentrum og i Saggrenda, 8 km vest for byen. Museet i Kongsberg består av Sølvverksmuseet, avdeling for bergindustri og norske mineraler, Den kongelige Mynts museum, Kongsberg skimuseum og Kongsberg Våpenfabrikks museum. I Saggrenda ligger Sølvgruvene med tilhørende daganlegg. Norsk bergverksmuseum kan tilby 2 opplegg for skolene. Les mer om disse under fanen "Nyttig informasjon", eller ta kontakt med Erik Engebretsen 906 93 323 ee@bvm.no

Norsk bergverksmuseum kan tilby 2 opplegg for skolene: 1. GEOLOGI Kan jeg bidra til bærekraftig utvikling? Undervisningen foregår i museets nye geolab. Geolaben består av: Et interaktivt periodisk system hvor det for hvert grunnstoff finnes fysiske objekter som relaterer seg til grunnstoffet. Ved hjelp av en joystick kan man bevege seg mellom de forskjellige grunnstoffene. Ved siden av denne er det en skjerm med utfyllende opplysninger. Det er også en arbeidsstasjon hvor en ved å velge objekter kan få opplysninger om hvilke grunnstoffer objektet inneholder. Buldrevegg/klatrevegg med grep av forskjellige bergarter Animasjoner av platetektonikk og dannelsen av magmatiske, metamorfe og sedimentære bergarter. Interaktivt kart hvor man blant annet ser hvilke metaller som inngår i objekter vi omgås med til daglig. Kartet tar også for seg blant annet gruvedrift, import og eksport samt spørsmål knyttet til gjenvinning/resirkulering av

metaller. «Hule» med fluoriserende mineraler Tittebokser med noen av museets mest praktfulle mineraler. I tillegg går museets pedagog igjennom en del aspekter vedr. gruvedrift og forurensing, konfliktmineraler og resirkulering. Målet er at: Elevene skal kunne forklare dannelsen av magmatiske og metamorfe bergarter ved å bruke teorien om platetektonikk samt ved å bruke teorien, forklare årsaker til jordskjelv, tsunamier og vulkanutbrudd. Elevene skal få en forståelse av hvordan mennesker gjør seg nytte av naturgrunnlaget (i form av bergverksdrift) og hvor mye metaller/mineraler som finnes i utvalgte forbruksvarer. De skal kunne gjøre rede for hvilke trusler bergverksdrift kan utgjøre for miljøet og menneskene som bor der, og ved å undersøke en interessekonflikt knyttet til miljøspørsmål, kunne drøfte kvaliteten på argumenter og konklusjoner i debattinnlegg. Ved å kartlegge egne forbruksvalg, ønsker vi at de skal bli i stand til å bidra til et bærekraftig forbruksmønster som igjen kan minske avhengigheten av miljøfiendtlig- og konfliktskapende bergverksdrift. Et viktig tema her er resirkulering/gjenvinning.

**HISTORIE** Undervisningen foregår i Sølvverkets samlinger og industriavdelingen. Aktuelle temaer: Hvordan naturressurser og teknologisk utvikling har vært grunnlaget for utviklingen av Kongsbergsamfunnet. De to verdenskrigenes virkning for Kongsbergsamfunnet - opprustning før og under den første verdenskrig, nedrustning i mellomkrigstiden, den kalde krigen. Med utgangspunkt i utstillingene gjennomgår museets pedagog det aktuelle temaet. Deretter besvarer elevene spørsmål knyttet til utstillingene og det som er blitt fortalt. For spørsmål knyttet til tilbudet, ta kontakt med Erik Engebretsen 906 93 323 ee@bvm.no

## Kontaktinformasjon

---

Gruppenavn

Norsk bergverksmuseum

---

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

---

Utøvere

Erik Engebretsen

---

Medvirkende

Erik Engebretsen

---

Andre medvirkende

---

Antall utøvere

1

## Premisser

---

Arena Norsk bergverksmuseum – Norsk bergverksmuseum

---

Maks ant. elever per hendelse 30

---

Varighet 45 minutter

---

Tilgjengelig for turne Høst 2021, Vår 2022

---

Eventuelle forberedelser til besøk

---

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

---

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

---

Opphavsrett og vederlagsplikt

---



Uttrykksform	<b>Kulturarv</b> Historie før 1850, Digital formidling, Elevmedvirkning , Ved kulturminne, Fortelling
Målgruppe	5. – VG3.
Turneplan	
Sted	Eidsvoll 1814 – Eidsvollbygningen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Ring Rikssalen - Bestillingstilbud

Ring Rikssalen er en mulighet for skoleklasser fra hele landet til å "komme" til Eidsvollsbygningen digitalt og direkte. Elevene kan spørre museumspedagogen om det de er interessert i - eller lurer på etter å ha sett digital omvisning på museets nettside. De får også se kortfilmer som viser historiske personer som i 1814 måtte ta store og viktige avgjørelser på hele folkets vegne."

Demokratilæring kan det jobbes med over alt, men med koblingen mot historien har Eidsvoll 1814 helt spesielle forutsetninger for å jobbe med det. Da koronakrisa kom, ble museet ble stengt, men vi ville bidra til skolenes 1814-formidling! Da ble den digitale formidlinga redningen. Vi filmet omvisninger tilrettelagt for ulike alderstrinn. Så laget vi en pilot hvor skoleklassene kunne treffe guiden direkte fra Rikssalen gjennom å ringe/bruke Teams som plattform. Vi gikk ut med tilbud til skolene; se på nettomvisning, forbered spørsmål og deretter ring opp Rikssalen for dialog med fagperson på museet. Det ble veldig populært! Det kom veldig mange fine og interessante spørsmål som ledet til gode samtaler- skikkelig dialogbasert formidling. Vi kunne også tilpasse formidlinga til å fortelle om de representantene som kom fra skolens region/fylke i 1814. Vi har fått testet at dette fungerer godt pedagogisk, lærere og elever synes det var «stas» å komme inn i Rikssalen på den måten - og skoler som aldri har tenkt at de kunne reise til Eidsvoll, har nå «vært» i Rikssalen. Vi på museet har fått et bedre inntrykk av hva de er nysgjerrige på og ønsker å vite mer om eller å diskutere. Vi har satt oss grundig inn i de nye læreplanene og ser at vi gjennom dette dialogbaserte tilbudet kan gi skolen et relevant tilbud i årene framover. Eidsvoll 1814 har et nasjonalt mandat med vår formidling, men vi rekker bare ut lokalt/regionalt med fysiske besøk. Gjennom digitale løsninger kan vi nå hele landet. Vi

ønsker nå å profesjonalisere dette tilbudet i samproduksjon med profesjonelle aktører utenfor museumsfeltet - som manusforfattere, regi, filmprodusenter, skuespillere, filosof og digitale utviklere for å skape et skreddersydd, profesjonelt, troverdig og estetisk tiltalende produkt. Men vi trenger å lage flere temafilmer, og vi trenger mer og bedre utstyr for å videreutvikle konseptet. Vi er kjent for å bruke rollefigurer i våre omvisninger og arrangementer, og det kan vi legge inn i filmene og dermed konkretisere og levendegjøre historiene. Vi ønsker også å finne digitale løsninger på at guiden i forbindelse med et spørsmål, kan «hente fram» og vise en kort forklaringsfilm på ønsket tema eller faglig relevant tema. Vi vil allmenngjøre etiske dilemmaer og valg som eidsvollsmenn som de første politikere i Norge måtte forholde seg til. Vi vil få hjelp av filosof for å kunne lage gode etiske spørsmål til publikum - som utgangspunkt for dialogen. Vi ønsker også å øke publikumsdeltakelsen ved å lage en digital meningsmåling.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Eidsvoll 1814

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Anne Løvås

Eline Lorentzen

Medvirkende

Anne Løvås

Eline Lorentzen

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

Eidsvoll 1814 – Eidsvollbygningen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Eventuelle forberedelser til besøk

Klassen må se digital omvisning i Eidsvollsbygningen før de ringer Rikssalen for et direkte digitalt treff.

Viktig informasjon til lærere og elever før besøket

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Digitalt besøk

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Kulturarv Foredrag
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Akershus 2018, 2019

## Seksualitet og livskvalitet - Bestillingstilbud

En reise i seksualitetens kulturhistorie Alle mennesker har en seksualitet, og den har stor innflytelse på hvordan du har det. Kjersti Helgeland byr på et engasjerende og visuelt foredrag som tar med elevene på en reise. Vi begynner med en Kahoot som introduksjon, før vi ser på hvordan språket vi bruker påvirker vår seksualitet - og vår livskvalitet. Hvilke andre faktorer er det som er med å forme vår seksualitet? Hva skjer når vi opplever at det seksuelle kartet vi får presentert av samfunnet ikke stemmer overens med vårt eget, unike seksuelle terreng?

---

Gjennom eksempler fra ulike kulturer og historien formidler pedagog, kursholder, samfunnsdebattant og festivalsjef Kjersti Helgeland innsikter i hvordan våre personlige holdninger og seksuelle adferd påvirkes av ulike strukturer i samfunnet vårt - eller kanskje er det omvendt..? Tilbudet er utviklet i samarbeid med DKS-Akershus og drøfter sammenhengen folkehelse og livsmestring spot on.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Kjersti Helgeland

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

90

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom

Auditorium

Oppriggingstid

30 min.

Nedriggingstid

30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Litteratur
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Også mulig å sende 10. trinn på ungdomskoler.
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## 304 dager- Bestillingstilbud

Mars 2015. Afghanistanveteran Nicholas har bestemt seg for å ta sitt eget liv. Han går ut i skogen, men kjenner at han må varsle moren sin om hva han skal gjøre. Hun overtaler ham til å holde ut til jul. Han skal leve i 304 dager til. Med utgangspunkt i Nicholas H. Dreyer opplevelser fra Afghanistan, har forfatter Simon Stranger skrevet romanen «304 dager». Gjennom spesialskrevet musikk, bilder, høytlesning og samtaler med elevene, tar Nicholas H. Dreyer og Simon Stranger elevene med til krigen i Afghanistan. Til en verden som raser sammen. Det er en fortelling om den lange veien hjem igjen. Om viktigheten av å være åpen om psykiske problemer, særlig for gutter.

---

Produksjonen krever projektor, lerret og høytalere.

## Kontaktinformasjon

---

**Gruppenavn**

Simon Stranger

---

**Tilgjengelig i**

Viken fylkeskommune

---

**Utøvere**

Simon Stranger  
Nicholas Heimgard Dreyer

---

**Medvirkende**

Simon Stranger  
Nicholas Heimgard Dreyer

---

**Andre medvirkende**

---

**Antall utøvere**

2

## Premisser

---

**Arena**

På skolen

---

**Maks ant. elever per hendelse**

60

---

**Varighet**

1 timer og 30 minutter

---

**Tilgjengelig for turne**

Høst 2021, Vår 2022

---

**Krav til type rom**

Klasserom, Auditorium

---

**Oppriggingstid**

10 min.

---

**Nedriggingstid**

10 min.

---

**Mulighet for flytt mellom skoler samme dag**

Nei

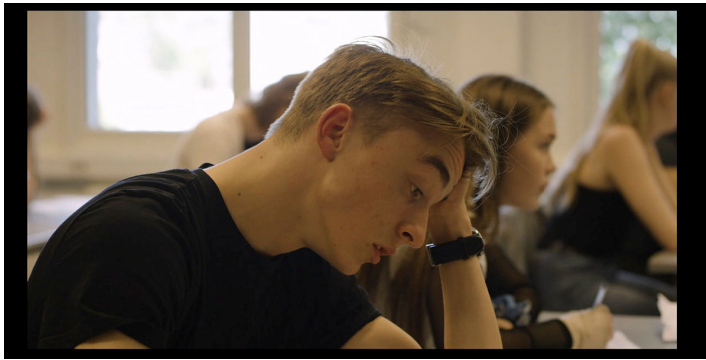
---

**Annen praktisk informasjon / økonomi og pris**

---

**Opphavsrett og vederlagsplikt**

---



Uttrykksform	<b>Litteratur</b> Skjønnlitteratur, Forfattermøte, Digital formidling, Bokmål
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Bærum 2019, Lørenskog 2020, Viken 2020

## Dropout - Bestillingstilbud

Er det bare tapere som dropper ut av skolen? Press, stress og høye skolekrav kan få selv den smarteste til å føle seg ubrukelig. Hvilke konsekvenser kan det få? Annette Münchs actionpregede bok Dropout eksperimenterer med hva som kan skje når forbanna og frustrerte «dropouts» samler seg for å ta hevn mot skolesystemet. Nå presenteres romanen som en multimedieproduksjon. Gjennom spesialskrevet musikk av Erik og Kriss, Pats Nichols m/Tuva og Izabell, høytlesing fra boken, lydkulisser, fotografier og filmede intervjuer med ungdom som har droppet ut av skolen, utfordres elevene til refleksjon rundt temaene skolepress og livsmestring.

---

Les mer om Annette Münch her.



## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Annette Münch

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Annette Münch

Medvirkende

Annette Münch

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

300

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom

Auditorium

Oppriggingstid

10 min.

Nedriggingstid

5 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Følger DKS' satser. Antall elever: Fra 10 til 400.

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform

Litteratur

Bokmål, Forfattermøte, Skrivekurs, Skjønnlitteratur

Målgruppe

VG1. – VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?

Nei

## Mye er dårlig, noe er fint - Bestillingstilbud

Mathilde er 18 år og skal begynne i 3.klasse på videregående. Første skoleuke henger noen opp en liste med jentenavn på oppslagstavla i kantina. En 'hookeliste'. Mathildes navn står øverst. Forfatter Silje Regine Bråthen (1995) leser fra boka og samtaler med elevene rundt temaer som identitetsskapelse, grensesetting, og hvordan en setter ord på dyptgripende hendelser i livet, når veldig mye av kommunikasjonen mellom ungdom foregår på sosiale medier. Språket på sosiale medier er ofte enkelt og avkortet, og gir liten mulighet for nyansering. Bilder, emojier og videosnutter erstatter ofte teksten. Er det slik at unge mennesker ikke er vant til å bruke ord for å beskrive ekte følelser i det virkelige livet?

---

Silje Regine Bråthen er 26 år og utdannet skuespiller og forfatter. 'Mye er dårlig, noe er fint' er hennes tredje bok. Hun er også gründeren bak Fanaticus Forlag. I 2018/19 gikk hun på Skrivekunstlinja på Nansenskolen (Lillehammer), og i 2021 avslutter hun studiet Forfatterutdanningen (bachelornivå) ved Norsk Barnebokinstitut i Oslo.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Silje Regine Bråthen

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Silje Regine Bråthen

Medvirkende

Silje Regine Bråthen

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom

Klasserom

Oppriggingstid

0 min.

Nedriggingstid

0 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	<b>Litteratur</b> Dataspill, Elevmedvirkning, Nye medier, Skjønnlitteratur
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Også mulig å sende 10. trinn på ungdomskoler.
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Novellemysteriet - Bestillingstilbud

Novellemysteriet er litteraturformidling i form av et spill. Gjennom å bruke moderne teknologi som ungdom kjenner, er målet å tilgjengeliggjøre og åpne øynene deres for ny norsk litteratur. Svuuuusj! Neeeee! Lukk vinduet, det blåser inn! Hjeeeeelp! Skaden er allerede skjedd. Løse papirark flyr veggimellom på kontoret til forfatteren Marie og hennes fire forfatterkolleger. Alle var akkurat ferdige med hver sin novelle. Fem ferdige manuskript, som lå i sirlig stablete bunker, har vinden fra vinduet nå blandet i et salig sammensurium. Marie forsøker febrilsk å finne sin novelle, det er nesten umulig å vite hvilke ark som tilhører hvilken novelle. Men hun klarer å finne første og siste side. Nå trenger hun desperat hjelp til å finne igjen resten av sidene i novellen sin! Tar klassen din utfordringen?

Oppgaven er følgende: Manusene til 5 norske samtidsnoveller er blåst ned fra bordet og ligger spredt utover gulvet. Nå blir det elevenes oppgave å finne fram til riktig novelle før tiden renner ut, gjennom tekstkabal som blander papirbaserte tekstfragmenter i en kortstokk og oppgaver som må løses i Virtual Reality og Augmented Reality. Gjennom å bruke moderne teknologi som ungdom kjenner, ønsker vi å tilgjengeliggjøre og åpne øynene deres for ny norsk litteratur. Som oppfølging medfølger en antologi med alle novellene, samt et læreplantilpasset undervisningsopplegg. Klassesettet kan gjenbrukes. Slik fungerer spillet: Praktisk: Elever jobber i grupper på opptil fem, Maksimalt 25 elever. Hver gruppe må ha en fulladet iPhone eller Android. Alle på gruppen kommer til å bruke VR briller minst en gang gjennom spillet. Last ned appen og følg instruksjoner som vises på skjerm. Det er fem oppgaver som skal løses. Spillet går på tid. Fasiten kommer til slutt.

Hvert spill: Kort instruksjon. VR-briller. Start- og sluttkort. 24 kort fordelt i fem valører. Kart til en labyrint (instrukser følger i spillet). Tid: Ca. 60 minutter Et klassesett inneholder 5 spill. Hvert spill inneholder en sammenleggbare VR-brille i papp, spillkort og spillinstruksjoner, 5 antologier med alle novellene som er med i spillet. Elevene får med seg hjem et eksemplar hver til odel og eie. Elevene trenger: Minimum en smartphone på hver gruppe, samt muligheten for å laste ned spillets app gratis. Spillet er utviklet etter oppfordring fra, og i samarbeid med Den kulturelle skolesekken Innlandet og Den kulturelle skolesekken Viken. Det er forfatter og faglig leder for Forfatterutdanningen ved Norsk barnebokinstitutt, Steffen Sørum, og designer og spillmaker, Erlend Askhov, som står bak Novellemysteriet. Våren 2020 ble det gjennomført en pilot av spillet sammen med elever i videregående skole. En oppfølgingstest ble gjort høsten 2020. Les om denne piloten på hjemmesidene våre:

<https://www.denkulturelleskolesekken.no/viken/2020/03/09/novellemysteriet%E2%80%AF-tett-samarbeid-mellom-ekte-og-virtuell-verden/>

## Kontaktinformasjon

---

**Gruppenavn**

Steffen Sørum og Erlend Askhov

---

**Tilgjengelig i**

Viken fylkeskommune

---

**Utøvere**

Steffen R.M. Sørum

---

**Medvirkende**

Steffen R.M. Sørum

---

**Andre medvirkende**

---

**Antall utøvere**

0

## Premisser

---

**Arena**

På skolen

---

**Maks ant. elever per hendelse**

25

---

**Varighet**

1 timer og 30 minutter

---

**Tilgjengelig for turne**

Høst 2020, Vår 2021, Høst 2021,  
Vår 2022

---

**Krav til type rom**

Klasserom, Auditorium, Aula, Annet

---

**Oppriggingstid**

10 min.

---

**Nedriggingstid**

5 min.

---

**Mulighet for flytt mellom skoler samme dag**

Nei

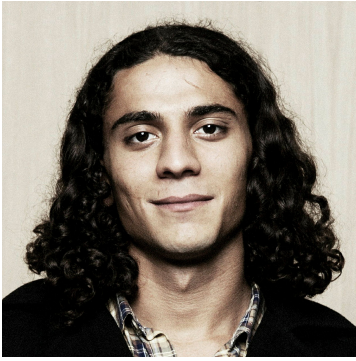
---

**Annen praktisk informasjon / økonomi og pris**

---

**Opphavsrett og vederlagsplikt**

---



Uttrykksform	Litteratur
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Også mulig å sende 10. trinn på ungdomskoler.
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Skuddsikker vest. Et møte med Yahya Hassans poesi - Bestillingstilbud

Yahya Hassan var en dansk dikter med palestinsk bakgrunn. Våren 2020 ble han funnet død, bare 24 år gammel. Likevel rakk han å utgi to diktsamlinger. Begge skrevet i caps lock. Diktsamlingene gav han både stjernestatus og drapstrusler. Skuespiller Adela Cudjoe, kjent fra blant annet teateroppsetningene "Tante Ulrikkes vei" og "The Book of Mormon", tar elevene inn i Hassans verden og poesi. Han snakker om diktene, lesing og litteratur, og setter det inn i et personlig og samfunnsmessig perspektiv. Som en del av produksjonen gis elevene passordet til en hemmelig nettside. Nettsiden er en digital diktsamling, og presenterer Hassans poesi gjennom filmer der skuespillere fremfører et utvalg av hans dikt. Elevene kan «kuratere» og «remixe» filmene ved å legge på ulike filtre og rytmer, på den måten endrer de uttrykket i diktene. Passordet elevene får er gyldig i 24 timer, og de kan derfor fortsette utforskningen av diktene etter skoletid. Web-appen er utviklet av Brageteateret som en forlengelse av deres teaterstykke "Skuddsikker vest".

18 år gammel utgav Yahya Hassan "Dikt", Danmarks mest solgte diktdebut. Han utfordret komfortsoner, og skapte et voldsomt engasjement. Hassan måtte gå med skuddsikker vest. Den andre samlingen kom 5 år senere og tok for seg livet etter hans første bok kom ut. En tid preget av rus og vold, fengsel og innleggelse på psykiatrisk avdeling. Adela Cudjoe har dysleksi og har «bare» lest 5-6 bøker i løpet av livet, i tillegg manus til skuespill. Dette vil også være utgangspunkt for samtalen med elevene. Hvorfor og hvordan diktene til Hassan traff han, og at det går helt fint å ha dysleksi og likevel lære manus utenat, og også skrive egne tekster og teaterstykker. Alle elevene bør

ha tilgang på smarttelefon. Utøver har med seg et utvalg med øreklokker, men det er lurt om elevene har med dette hjemmefra. Hasans poesi er litteratur som et uttrykk og reaksjon på utenforskap. Produksjonen er under utvikling. Ta kontakt med produsent i Viken DKS, Gunnar Vilberg, for mer informasjon.



## Kontaktinformasjon

---

### Gruppenavn

Adela Cudjoe

---

### Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

---

### Utøvere

Adela Cudjoe

---

### Medvirkende

Adela Cudjoe

Produksjonen er et samarbeid mellom DKS Viken og Brageteateret ved Emilie Marie Løddesøl.

---

### Andre medvirkende

<p>Produksjonen er et samarbeid mellom DKS Viken og Brageteateret ved&nbsp;Emilie Marie L&oslash;ddes&oslash;l.&nbsp;</p>

---

### Antall utøvere

1

## Premisser

---

### Arena

På skolen

---

### Maks ant. elever per hendelse

30

---

### Varighet

1 timer og 30 minutter

---

### Tilgjengelig for turne

Vår 2022

---

### Krav til type rom

Klasserom

---

### Oppriggingstid

15 min.

---

### Nedriggingstid

5 min.

---

### Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

---

### Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Alle elevene må ha tilgang på egen oppladet smarttelefon og gjerne

---

### Opphavsrett og vederlagsplikt

---



**Uttrykksform**      **Litteratur**  
 Bokmål,  
 Forfattermøte, Ny  
 idé/konsept, Poesi,  
 Sakprosa,  
 Skjønnlitteratur,  
 Skrivekurs,  
 Verksted

**Kulturarv**  
 Foredrag , Ny  
 idé/konsept,  
 Fortelling, Kritikk

**Målgruppe**      VG1. – VG3.

**Turneplan**

**Sted**      På skolen

**Beskrivelse  
 annen  
 målgruppe**      Mangfold er noe  
 som er i hjertet av  
 prosjektet. Noen  
 ganger er målet å  
 relatere til de med  
 flerkultur, andre  
 ganger å bygge  
 broer til de med en  
 kultur.

**Er forslaget  
 blitt vist/vært  
 på turné i DKS  
 tidligere?**      Nei

## Third Culture Kids - VGS - Bestillingsprogram

Hvordan er det å vokse opp mellom flere kulturer - som en third culture kid? Når du har to kulturer å forholde deg til, så vokser det fram en tredje. I antologien «Third Culture kids» har tretti mennesker delt sine opplevelser, kunstuttrykk og erfaringer. Til sammen skaper disse historiene et bilde av dagens flerkulturelle Norge. Antologiens redaktør og bidragsyter, journalist Aon Raza Naqvi (1987), er blant annet kjent fra «Broshow» på P3, har laget boken han selv skulle ønske han fikk lese når han vokste opp. Aon besøker skolen og snakker om oppvekst, tilhørighet og flerkultur. Andre bidragsytere er blant annet Leo Ajkic, Faten Mahdi Al-Hussain, Chirag Patel, Mona Berntsen og Zeshan Zhakar. Boka tar for seg temaer som kriminalitet, gjenger,

skateboard og andre subkulturer, motkultur, mobbing, religion, jobbsøking, selvmord, karakterer, å være norsk, konseptet av «hjemland», kulturforskjeller, boksing, stereotyper, å være blandingsbarn, å vokse opp på bygd med utenlandsk bakgrunn, rasisme, sosial kontroll, skeiv oppvekst, å være offentlig profil, hijab og andre hodeplagg, å være lillebroren til en gangster, klesdesign, fordommer, foreldregenerasjonen, kulturkrasj og krav fra storsamfunnet, med mer.

---

Tema og innholdet kan tilpasses klassens behov.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Aon Raza Naqvi

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Aon Raza Naqvi

Medvirkende

Aon Raza Naqvi

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

10000

Varighet

50 minutter (Fra 30 min - 2 timer. Kan varieres og tilpasses.)

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom

Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula, Annet

Oppriggingstid

5 min.

Nedriggingstid

5 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	<b>Musikk</b> Samisk innhold, Pop/Rock/HipHop
Målgruppe	VG1. – VG1.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Akershus (nå Viken), uke 4, 5 og 6 i 2019 og uke 2, 3 og 4 i 2020

## AMAS - fremmed - Bestillingstilbud

AMAS presenterer nyskrevet og progressiv musikk som blander ulike stilarter med samiske tekster. Resultatet av en slik miks blir noe helt nytt og grensesprengende som fanger oppmerksomheten og utfordrer ideen om hva samisk musikk er. Her blir det lite joik å spore! Mellom 10 000 og 20 000 snakker samisk i Norge. De fleste av disse snakker nordsamisk. I tillegg er det et stort antall samer som av ulike grunner ikke snakker språket, blant annet som et resultat av fornorskningsprosessen som foregikk i Norge over mange år. Amas vil vise at det å være same er så mangt, og noe man er like mye i byen som på vidda. Smelter man sammen samisk språk med musikk som tradisjonelt sett ikke forbindes med samisk kultur, skjer det spennende ting! Lytt til Amas og hør Marianne Pentha som er vokalist i bandet, fortelle litt om seg selv og sin samiske bakgrunn ved å gå inn på denne lenken. Medvirkende: Vokal: Marianne Pentha Bass og moog: Henrik Hilmersen Gitarer: Jan Ole Kristensen Keyboard: Oskar Holldorff - som også har skrevet all musikken Eltrommer: Per Erik Tørfoss Lyd&lys: Henning Fjeld

---

Mellom 10 000 og 20 000 snakker samisk i Norge. De fleste av disse snakker nordsamisk. I tillegg er det et stort antall samer som av ulike grunner ikke snakker språket, blant annet som et resultat av fornorskningsprosessen som foregikk i Norge over mange år. Amas vil vise at det å være same er så mangt, og noe man er like mye i byen som på vidda. Smelter man sammen samisk språk med musikk som tradisjonelt sett ikke forbindes med samisk

kultur, skjer det spennende ting!



## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Marianne Pentha

Medvirkende

Marianne Pentha

Oskar Holldorff - keys og vokal

Jan Ole Kristensen - gitarer og kor

Henrik Hilmersen - bass og moog

Per Erik Tørfoss - el-trommer

Henning Fjeld - lyd og lys

Andre medvirkende

<p>Oskar Holldorff - keys og vokal</p>

<p>Jan Ole Kristensen - gitarer og kor</p>

<p>Henrik Hilmersen - bass og moog</p>

<p>Per Erik T&oslash;rfoss - el-trommer</p>

<p>Henning Fjeld - lyd og lys</p>

Antall utøvere

6

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

180

Varighet

40 minutter (40 minutter)

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom

Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

80 min.

Nedriggingstid

40 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	<b>Musikk</b> Digital formidling, Foredrag, Mangfold, Pop/Rock/HipHop, Samisk innhold, Tradisjonsmusikk, Andre sjangre
	<b>Kulturarv</b> Mangfold, Ny idé/konsept, Foredrag, Historie etter 1850, Kritikk, Digital formidling
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Passer for alle
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Jorda rundt på 45 minutter - Bestillingstilbud

Jorda rundt på 45 minutter er et spennende og dagsaktuelt musikkforedrag om lyden av Jorda akkurat i dag! Du får vite om og ikke minst høre hvilke musikalske trender vi hører på over hele kloden. I Jorda rundt på 45 minutter får du en rykende fersk oversikt over latino, K-Pop, country hip hop, balkan, reggaetón, grime, trap og afrobeats. Hva gjelder og hva hører vi på i morgen? Og hvordan henger egentlig alt sammen? Guttorm Andreasen har over 35 års erfaring som profesjonell musikkformidler, blant annet med over 20 år som programleder i NRK. Han er en meget ettertraktet og populær foredragsholder med musikk som spesialfelt.

Jorda rundt på 60 minutter - Lyden av Verden akkurat nå! Spotify legger i dag ut over 50 000 nye låter klare for strømming. Utviklingen i musikken går forttere enn selv ungdommen klarer å følge med på. Den digitale revolusjonen har ført til en eksplosjon av musikk verden aldri før har sett. Og aldri har det kommet ut mere spennende og bra musikk enn akkurat i dag. Alle gamle grenser er borte og musikere samarbeider over lande- og andre grenser. Hvem hadde trodd at en 18 år gammel svart, homofil gutt fra LA



med cowboyhatt, et banjosample, en seig hip hop-rytme lastet ned fra nett og lansering på Tik Tok skulle lage tidenes aller mest populære hitlåt? Alt er mulig i dag. Og nå kommer AI - kunstig intelligens - for fullt også i musikken. I musikkforedraget "Jorda rundt på 45 minutter" tar Guttorm Andreassen elevene med på en times reise i Lyden av Verden i dag. Hvordan høres verden egentlig ut? Hvilke genre er det som gjelder og hvor kommer de fra? Du får høre om kuduro og grime, reggaetón og bachata, afrobeats, K-pop, samisk electronica, balkansk hip hop, EDM, afrotrap og Baile Funk fra favelaene i Rio. Hvordan henger egentlig country hip hop, Jamaica og trommer fra vest-Afrika sammen?

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Guttorm Andreassen

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Guttorm Andreassen

Medvirkende

Guttorm Andreassen

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

100

Varighet

45 minutter (45 min foredrag + 25 min opp\_/nedrigg)

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom

Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

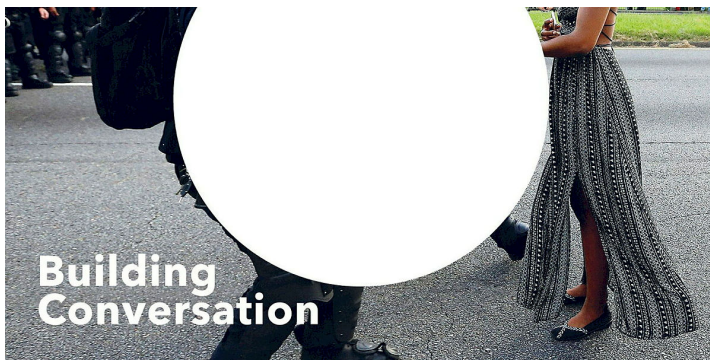
10 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Scenekunst Performance
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Building conversation, Østfold Internasjonale Teater - Bestillingstilbud

Hvordan vi snakker sammen påvirker fremtiden vi skaper sammen. Så hvordan snakker vi egentlig sammen og hvilken makt har språk? I et samfunn hvor stadig mer kommunikasjon foregår gjennom digitale kanaler, inviterer Building Conversation til faktisk samtale og refleksjon rundt måten vi snakker på. Dette er en kunstopplevelse der elevene selv er utøvere. Forestillingen begynner med oppmøte der elevene får en introduksjon for deretter å deles inn i grupper hvor de blir forklart "spillereglene" for den kommende samtalen de skal starte. Det tilbys to samtalekonsepter: «Tingenes parlament» og «Agonistisk samtale». I «Tingenes parlament» får elevene undersøke hva det betyr å snakke på vegne av ting. «Agonistisk samtale» tar utgangspunkt i meningsmotstandere. Her står to grupper på hver sin side av en selvvalgt, polarisert konfliktsak for så å reflektere over saken i felleskap. La samtalen starte!! Til læreren Denne forestillingen kan kobles til utdanningsdirektoratets verdier og prinsipper for grunnopplæringen. Punkt 1.6 forteller oss at et demokratisk samfunn hviler på at hele befolkningen har like rettigheter og muligheter til å delta i beslutningsprosesser. I denne forestillingen vil elevene få muligheten til å praktisere dette. Punkt 2.5.2 sier at skolen skal stimulere elevene til å bli aktive medborgere, og gi dem kompetanse til å delta i videreutviklingen av demokrati i Norge. Denne forestillinga gir elevene praktisk erfaring til å utforske tematikken.

VARIGHET Optimal varighet er til sammen 90 + 30 minutter: Selve samtalen som skal utføres tar 90 minutter, men prosjektet starter på et felles oppmøtested hvor alle elevene kommer til, og fra det stedet fordeles de i grupper på de ulike samtalene og går til de rommene dette skal foregå. Deretter går de tilbake til møtestedet når samtalen er slutt.

Om dette ikke lar seg gjøre kan det også bestilles en komprimert versjon på totalt 90 minutter. Hver gruppe kan bestå av inntil 20 elever, det tilbys inntil 4 grupper parallelt. Forestillingen kan gå 2 ganger pr. dag. Til sammen 160 elever pr. dag. Elevene vil etter informasjon om opplegget kunne velge å avstå fra å delta i selve samtalen. ROM Skolen må sette av klasserom hele dagen for det antallet elever det gjelder, dvs inntil 4 klasserom. Klasserommene må kunne tømmes og blendes. Utøverne vil rydde rommene i forkant, dette avtales med Østfold Internasjonale Teater, som tar kontakt med de skolene det gjelder.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Østfold Internasjonale Teater

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

4

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

80

Varighet

2 timer

Tilgjengelig for turne

Vår 2022

Krav til type rom

Klasserom

Oppriggingstid

120 min.

Nedriggingstid

120 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	Scenekunst Teater
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Dette livet eller det neste, Østfold Internasjonale Teater - Bestillingstilbud

Hva får en ung mann til frivillig å oppsøke krigen i et fremmed land? Da krigen i Syria brøt ut i 2011, valgte et overraskende høyt antall unge nordmenn å reise; en av dem var Tariq fra Østfold. Dett er en teaterforestilling om ungt menneskes søken etter mening og tilhørighet – og om å gå seg vill på veien. «Vi glemte at vi hadde drømmer. Vi glemte oss selv, hvem vi var. Glemte alt. Bare sånn klarte vi å holde den kursen vi hadde peila oss ut. Det kunne ikke være feil, det vi var på vei til. Det var det vi sa til oss selv.» Forfatter Demian Vitanza holdt skrivekurs i et høysikkerhetsfengsel og møtte Tariq - en ung Syriafarer som ville dele sin fortelling. Boken "Dette livet eller det neste" er basert på samtaler mellom de to. Det tilbys ettersnakk på skolen, se: Ettersnakk - Dette livet eller... Til læreren Denne forestillingen kan kobles til utdanningsdirektoratets verdier og prinsipper for grunnopplæringen. Tematikken bygger på menneskeverdets ukrenkelighet og at alle mennesker er like mye verdt. Temaet kan være et utgangspunkt for dialog med elevene når man skal diskutere samhold der, fordi «fellesreferansene er et viktig element for den enkeltes tilhørighet i samfunnet». Elevene kan få innsikt i hvordan vi lever sammen med ulike perspektiver, holdninger og livsanskuelser. Forestillingen stiller essensielle spørsmål som kan kobles til 2.5.1 Folkehelse og livsmestring, som dreier seg om å kunne forstå og å kunne påvirke faktorer som har betydning for mestring av eget liv.

---

FORESTILLINGEN VIL SPILLES PÅ DISSE KULTURHUSENE følgende dato: Uke 10  
07.03.2022 Blå Grotte Fredrikstad 08.03.2022 Blå Grotte (utsolgt fast tilbud) 09.03.2022  
Blå Grotte Fredrikstad 10.03.2022 Brygga Kultursal Halden 11.03.2022 Samfunnshuset  
Moss Uke 11 14.03.2022 Askim Kulturhus 15.03.2022 Asker Kulturhus 16.03.2022

Samfunnshuset Ullensaker Kulturhus 17.03.2022 Samfunnshuset Moss 18.03.2022  
Kongsberg Musikkteater 22.03.2022 Sarpsborg Scene (utsolgt fast tilbud) 23.03.2022  
Sarpsborg Scene 24.03.2022 Askim Kulturhus (utsolgt fast tilbud) 25.03.2022 Fredag  
Askim Kulturhus Uke 13 28.03.2022 Asker Kulturhus 29.03.2022 Asker Kulturhus (utsolgt  
fast tilbud) 30.03.2022 Asker Kulturhus 05.04.2022 Ullensaker 07.04.2022 Bærum  
Kulturhus Kontakt Anette Havna Tømmerholen, Produsent ved Østfold Internasjonale  
Teater for spørsmål. Tlf: +47 934 527 74 anette@oit.no Det tilbys også en ettersnakk med  
forfatter Demian Vitanza og hovedpersonen historien er basert på, SE EGEN SIDE FOR  
MERE INFORMASJON: ETTERSNAKK - DETTE LIVET ELLER DET NESTE. Vitanza er  
opptatt av at ingen stemmer er nøytrale eller 100 prosent troverdige. Samtidens debatt  
rundt islam og religion preges ofte av polarisering. Elementene fra hovedpersonens  
virkelige liv er delvis fiksjonalisert, romanen handler om en spesifikk person - og likevel  
ikke. «Fra nå av kommer du ikke til å vite nøyaktig hva som er sant,» sier fortelleren  
midtveis i romanen.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Demian Vitanza

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Ravdeep Singh Bajwa - skuespiller, Miriam Prestøy Lie - regi

Andre medvirkende

<p><strong>Ravdeep Singh Bajwa - skuespiller,&nbsp;Miriam Prest&oslash;y Lie - regi</strong></p>

Antall utøvere

3

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

400

Varighet

1 timer (60 minutter)

Tilgjengelig for turne

Vår 2022

Krav til type rom

Annet

Oppriggingstid

0 min.

Nedriggingstid

0 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt





Uttrykksform	Scenekunst Forestilling, Nynorsk, Teater
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Eg er vinden - Bestillingstilbud

I stykket «Eg er vinden», skrevet av Jon Fosse, får vi innblikk i et møte mellom et selvmords offer, «Den eine», og en pårørende, «Den andre». Vi møter karakterene i en båt på et hav som alltid står i fare for å blåse opp. Omringet av noe større enn dem begge, sitter de i båten med hverandre som eneste faste holdepunkt, og prøver å finne tilbake til hvordan det pleide å være. Men i samtalene mellom Den eine og Den andre, mister de begge begrep om hva som er fortid og hva som er fremtid. Kommer Den eine til å ta livet sitt? Har han alt gjort det? Eller er vi fanget i et uklart landskap der fortid og fremtid, liv og død, eksisterer samtidig? Til læreren Denne forestillingen kan kobles til utdanningsdirektoratets verdier og prinsipper for grunnopplæringen. I forestillingen belyses tematikken selvmord, som her emosjonelt bearbeides gjennom relasjoner. Forestillingen kan knyttes til 2.1 om sosial læring og utvikling, der det står at elevens identitet og selvbylde, meninger og holdninger blir til i samspill med andre. Det «å kunne sette seg inn i hva andre tenker, føler og erfarer, er grunnlaget for empati og vennskap mellom elevene». Vider kan den knyttes til 2.5.1. Folkehelse og livsmestring. Skolen skal gi elevene kompetanse som fremmer god psykisk og fysisk helse, og som gir muligheter til å ta ansvarlige livsvalg. Her kan diskuteres med elevene hvordan de hjelper hverandre i vanskelige situasjoner.

Om forestillingens tematikk. Jon Fosses «Eg er vinden» er en ærlig og uglamorøs beretning om depresjon og selvmordstanker. Psykisk lidelse har mange ansikt, og kan arte seg på forskjellige måter, selv i én og samme person. Forestillingen er et forsøk på å formidle det tredimensjonale i måten psykisk lidelse manifesterer seg i mennesket. Vi forsøker ikke gi

svar på hvordan å takle depresjon, hverken som syk eller som pårørende. Forestillingen er heller til for å empatisere og gi innblikk i en situasjon som mange kan relatere seg til. I Norge har selvmordstallene nemlig holdt seg på samme nivå de siste tyve årene, med rundt 500 dødsfall i året. Det vil ifølge FHI si at det sitter igjen mellom 5000-6000 nye pårørende her til lands, hvert eneste år. Forestillingen hadde premiere som strømmeteater 9. mai 2020. Medvirkende: Maud Monceyron Jonassen er skuespiller og regissør for forestillingen. Hun har en bachelor i skuespill fra Westerdals Oslo ACT, i tillegg til å ha tatt deler av utdanningen ved Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique i Paris. Etter endt utdanning har hun bl.a. jobbet som produksjonsleder for forestillingen Ingen er homo i 2. divisjon og produsent for Romeo og umulig kjærlighet, i tillegg til å ha hatt regi og spilt i Det Norske Fosse-kompaniet sine produksjoner. Peter Kolbjørnsen er skuespiller og co-regissør for forestillingen. Han har en bachelor i skuespillerfag fra Westerdals Høyskolen Kristiania og Universitetet Nord. Tidligere har han jobbet som instruktør for diverse teatergrupper, blant annet for Teaterskolen i Drammen, som spilte «Barn som leker» på Det Norske Teatret under DUS-festivalen 2019. Han har spilt i TV-serien MK-X og høsten 2020 spiller han i forestillingen «Henrija» ved Sentralen i Oslo. Han var også med og utviklet regikonseptet til Det norske Fosse-kompaniets debutforestilling Natta syng sine sanger. Tobias Wam Grønberg er lyddesigner/musiker og lys- og lydtekniker for forestillingen. Han er en Oslobasert artist/produsent som jobber innenfor eksperimentell jazz og hiphop. I mai 2019 ga han ut solodebut-albumet «Love», som Subjekt omtalte som «En av årets beste norske hiphop-utgivelser». Tobias studerer for tiden på Det Frie Kandidatstudiet ved Norges Musikkhøgskole, et spesialtilpasset studium hvor han videreutvikler soloprojektet sitt med veiledning av blant annet Morten Qvenild og Fredrik Høyer. Tobias har bakgrunn i klassisk slagverk, har studert komposisjon ved Toneheim FHS, og har tidligere studert produksjon/live-elektronikk ved Universitet i Agder.

## Kontaktinformasjon

---

### Gruppenavn

Det Norske Fosse-kompaniet

---

### Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

---

### Utøvere

Peter Kolbjørnsen  
Maud Monceyron Jonassen  
Tobias Wam Grønborg  
Marius Evenstuen

---

### Medvirkende

Peter Kolbjørnsen  
Maud Monceyron Jonassen  
Tobias Wam Grønborg  
Marius Evenstuen

---

### Andre medvirkende

---

### Antall utøvere

4

## Premisser

---

Arena	På skolen
-------	-----------

---

Maks ant. elever per hendelse	120
-------------------------------	-----

---

Varighet	50 minutter (50 minutter)
----------	---------------------------

---

Tilgjengelig for turne	Høst 2021, Vår 2022
------------------------	---------------------

---

Krav til type rom	Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula, Annet
-------------------	--

---

Oppriggingstid	90 min.
----------------	---------

---

Nedriggingstid	45 min.
----------------	---------

---

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag	Nei
--	-----

---

### Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Forestillingen selges vanligvis til 20000 kr, som dekker skuespillerhonorar, teknikerhonorar, musikerhonorar og royalties. I sammenheng med DKS skal utøverne honoreres etter gjeldende DKS-satser, og royalties utbetales etter avtale med Colombine Teaterforlag.

---

### Opphavsrett og vederlagsplikt

---



Uttryksform	Scenekunst Teater
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Ettersnakk - Dette livet eller det neste - Bestillingstilbud

For informasjon om forestillingen, sted og dato se: Dette livet eller det neste - bestillingstilbud. Dato for ettersnakk på skolen avtales etter bestilling av og tildelt plass på forestillingen. Dks tilbyr en ettersnakk med forfatter Demian Vitanza og hovedpersonen historien er basert på. Vitanza er opptatt av at ingen stemmer er nøytrale eller 100 prosent troverdige. Samtidens debatt rundt islam og religion preges ofte av polarisering. Elementene fra hovedpersonens virkelige liv er delvis fiksjonalisert, romanen handler om en spesifikk person - og likevel ikke. «Fra nå av kommer du ikke til å vite nøyaktig hva som er sant,» sier fortelleren midtveis i romanen. Ettersnakken foregår på skolen og kan tilpasses større eller mindre grupper etter skolens ønske. Ettersnakken varer i 45 minutter og foregår som en samtale mellom Demian Vitanza og hovedpersonen historien er basert på. Han vil være delvis anonymisert. Noen av samtalene vil foregå men en annen aktuell person med innsikt i problematikken. Elevene vil kunne delta i samtalen med spørsmål og refleksjoner.

Det beste er at det foregår i mindre grupper, gjerne i et klasserom, men det kan tilpasses større grupper om ønskelig. De kan ha inntil to samtaler daglig.

## Kontaktinformasjon

---

Gruppenavn

---

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

---

Utøvere

---

Medvirkende

Demian Vitanza,  
Hovedpersonen historien er basert på, kalt Tariq  
Annen aktuell samtalepartner når Tariq ikke kan

---

Andre medvirkende

<p>Demian Vitanza,<br />  
Hovedpersonen historien er basert på, kalt  
Tariq<br />  
Annen aktuell samtalepartner når Tariq ikke  
kan</p>

---

Antall utøvere

2

## Premisser

---

Arena

På skolen

---

Maks ant. elever per hendelse

60

---

Varighet

45 minutter

---

Tilgjengelig for turne

Vår 2022

---

Krav til type rom

Auditorium

---

Oppriggingstid

20 min.

---

Nedriggingstid

20 min.

---

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

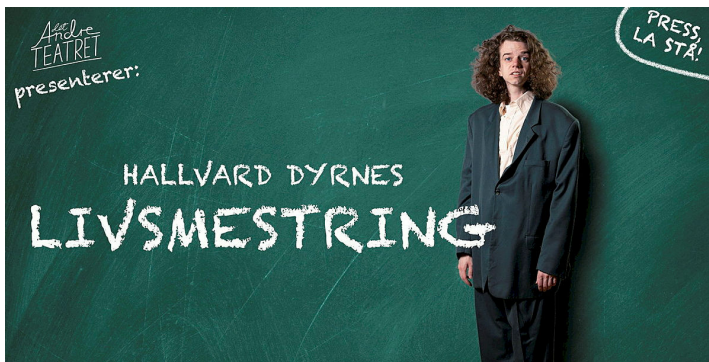
---

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

---

Opphavsrett og vederlagsplikt

---



Uttrykksform	Scenekunst Teater
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Livsmestring - Stand up med Hallvard Dyrnes - Bestillingstilbud

Hallvard er 25 år, bor alene og har aldri hatt kjæreste. Han har store ører, lite ansikt, svært krøllete hår og er lav av vekst. Han skulker unna studiene, ser alt for mye på Youtube, og jobber som standup-komiker. Man skulle derfor ikke tro at akkurat Hallvard er den rette til å gi et foredrag i Livsmestring, men det er akkurat det han gjør i dette standup-showet. Hvordan flytte hjemmefra? Hvordan gå på date? Hvordan styre finansene? Hvordan ha sex? Hallvard forsøker å gi svar på dette og mer til i sitt multimediale foredrags-standupshow! Til læreren Denne forestillingen kan kobles til utdanningsdirektoratets verdier og prinsipper for grunnopplæringen. Punkt 1.4 forteller oss at lek er nødvendig for trivsel og utvikling, men også i opplæring. Standup er en form for lek, som i denne forestillingen ufarliggjør begrepet livsmestring. Her kan man snakke med elevene om egne forventninger til livet. Tematikken kan knyttes til punkt 2. om prinsipper for læring, utvikling og danning. Skolen har både et dannelsingsoppdrag og et utdanningsoppdrag og må anerkjenne ungdomstidens egenverdi. I denne forestillingen reduseres forventningen om å mestre livet ned til noe håndterbart. Danning skjer når elevene lærer hvordan de kommer frem til riktig svar, men også når de forstår at det ikke alltid finnes enkle svar.

Hallvard Dyrnes kom til Det Andre Teatret som 17-åring. Kjørt til og fra kurs av faren sin. Etterhvert ble han frivillig og senere utøver og deltager i flere av showene våre. Samtidig jobbet han jevnt og trutt med standup-karrieren sin. I dag står han på de største scenene i Norge, kan sees på Latter Live på NRK, er aktiv i flere podkaster og youtube-kanaler. I 2017 vant han nykommer prisen under humorprisen i Bergen.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Det Andre Teatret

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

2

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

120

Varighet

35 minutter (35)

Tilgjengelig for turne

Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom

Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

30 min.

Nedriggingstid

30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttrykksform	<b>Visuell kunst</b> Ny idé/konsept, Elevmedvirkning , Visning
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Dks Østfold, 2018, 2019, 2020

## Alene. Sammen - Bestilling (VGS)

Alene.Sammen er en tematisk utstilling som tar for seg det å være annerledes og det å føle seg utenfor på et personlig plan, men og i en større kulturell kontekst. Hvem er det som er innenfor og utenfor i samfunnet vårt? Hvordan møter man annerledeshet? Ved å benytte 2 utvalgte kunstverk, en skulptur og et lydverk, får elevene i utstillingen møte ulike kunstuttrykk i samtidskunsten. Gjennom formidlingen blir det rom for å reflektere, til å skape diskusjon og felles samtale rundt kunstverkene og utstillingens tematikk. Begge arbeidene er kjøpt inn fra Momentumbiennalen 2015 og eies av Punkt Ø. Sofia Hultén: Indecisive Angles (V), 2015, skulptur, modifisert ståltralle Joanna Lombard: The Exclusion, 2015, 8 kanals lydinstallasjon, 10 min

Skulpturen "Indecisive Angles (V)" av Sofia Hultén: er en dysfunksjonell tralle som har blitt omformet. Fra å være en funksjonell gjenstand til å bli et estetisk objekt. Er det bra at tralla blir unik? Eller oppfattes den som ensom og stakkarslig? Mister den helt sin tilhørighet? Med denne skulpturen ønsker vi å sette fokus på at det å være annerledes kan være noe unikt og positivt. Lydverket "The Exclusion" av Joanna Lombard: består av 8 høyttalere formet som en sirkel. Når man trer inn i sirkelen blir man møtt av et flerstemt latterkor. Kunstneren tar utgangspunkt i personlige erfaringer fra sin oppvekst. Blir man ledd av eller ler man med? Er man innenfor eller utenfor? Tvetydigheten i dette lydverket



skaper ubehag og usikkerhet. Man får oppleve på kroppen hvordan det kan føles å bli holdt utenfor.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Galleri F15

Tilgjengelig i

Viken fylkeskommune

Utøvere

Hedda Robertsen

Medvirkende

Hedda Robertsen

1

Andre medvirkende

1

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

45 minutter (Interaktiv deltakelse, maks 60 minutter.)

Tilgjengelig for turne

Vår 2022

Krav til type rom

Gymsal, Aula, Annet

Oppriggingstid

45 min.

Nedriggingstid

45 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Uttryksform	Visuell kunst Billedkunst
	Litteratur Skrivekurs
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Akershus 2020

## Inn i kunsten på Henie Onstad Kunstsenter - Bestillingstilbud

Ord i kunsten Kan et ord endre en kunstoplevelse? Velg et ord du liker godt, og som betyr noe for deg. Smak på det, smatt på det som om det var et sukkertøy. Si ordet inni deg. Likte du klangen og hvordan ordet uttales? På Henie Onstad skal elevene gjøre et dypdykk inn i verkene, utforske og finne ord og begreper tilknyttet utstillingene. I tillegg til å guides av formidlere, møter elevene forfatter og poet Fredrik Høyer. Han samler på ord og vranger dem ut og inn for å forstå dem. Sammen med ham vil elevene utfordre, utforske, kanskje oppfinne nye ord og ha det gøy i prosessen som vil resultere i en «kunstbattle» - en konkurranse med flere lag og kunstverk.

Inn i Kunsten på Henie Onstad / Antall elever: maks 60 / deles inn i to grupper  
 Auditoriet på Henie Onstad Kunstsenter Felles: Kl. 10.00 - 10.10 Velkommen med Fredrik Høyer  
 Gruppe 1 Kl. 10.10 - 10.50 Omvisning i utstilling med vekt på ord, begreper og betydning. Finne ord i utstilling som du ikke forstår og finne ord som beskriver utstilling. Jobbe i grupper på 4 -5 personer i hver gruppe. Kl. 10.50 -11.15  
 Pause, egentid Kl. 11.15 - 12.15 Workshop med Fredrik Høyer Gruppe 2 Kl. 10.10 - 11.10  
 Workshop med Fredrik Høyer Kl.11.10 - 11.15 Pause Kl. 11.15 - 12.15 Omvisning i utstilling med vekt på ord, begreper og betydning. Finne ord i utstilling som du ikke forstår og finne ord som beskriver utstilling. Jobbe i grupper på 4 - 5 personer i hver gruppe. Felles: Kl. 12.15 - 12.45 Felles lunsj pause Kl. 12.45 - 13.45 «Kunstbattle» i auditoriet med 60 elever Kl. 13.45 -14.00 Oppsummering med Fredrik Høyer Slutt og vel

hjem!



## Kontaktinformasjon

Gruppenavn  
Henie Onstad Kunstsenter og Fredrik Høyer

Tilgjengelig i  
Viken fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere  
3

## Premisser

Arena På skolen

Maks ant. elever per hendelse 60

Varighet 5 timer (5 timer)

Tilgjengelig for turne Vår 2021, Høst 2021, Vår 2022

Krav til type rom Auditorium

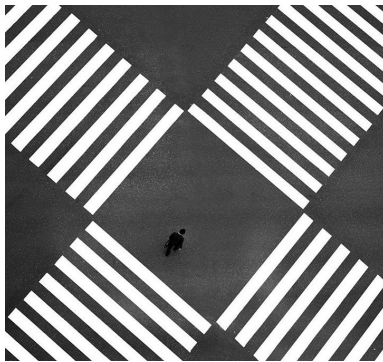
Oppriggingstid 30 min.

Nedriggingstid 30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



BUSKERUD  
KUNSTSENTER  
NITJA SENTER FOR  
SAMTIDSKUNST  
HENIE ONSTAD  
KUNSTSENTER  
TRAFØ KUNSTHALL  
GALLERI F15  
GALLERI WÜRTH  
VESTFOSSEN  
KUNSTLABORATORIUM

Uttrykksform	Visuell kunst Billedkunst
Målgruppe	VG1. – VG3.
Turneplan	
Sted	Utenfor skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Akershus 2019

## Se en utstilling - Besøk en kunstinstitusjon - Bestillingstilbud

Besøk en kunstinstitusjon Kunst kan sette oss i stand til å reflektere, gi oss nye tanker og holdninger. Kunst er også like uoversiktlig og variert som samfunnet ellers. Kunst setter søkelys på sider i samfunnet som andre eller annet ikke kan. Den stiller spørsmål, trøster, underholder, engasjerer, provoserer og debatterer. Videregående skoler i Viken fylkeskommune kan bestille SE EN UTSTILLING i løpet av skoleåret - altså etter bestillingsfrist. nb! Vestfossen Kunstlaboratorium har kun sesongåpent. DKS Viken sørger for at elevene blir møtt av en formidler til ønsket utstilling. Hvert år lages spennende utstillinger med et stort mangfold i både tema, forskjellige kunstuttrykk og teknikker hos våre samarbeidspartnere. Følg med på og velg hvilken utstilling dere har lyst å se: Les om utstillinger på nettsidene til: Buskerud Kunstsenter, Drammen Galleri F15, Moss Galleri Würth, Hagan Nitja senter for samtidskunst, Lillestrøm Henie Onstad Kunstsenter, Sandvika Trafo Kunsthall, Asker Vestfossen Kunstlaboratorium, Øvre Eiker NB, kun sesongåpnet! UKE 38 - 39 og UKE 19 - 39 i 2022. VGS kan også velge workshopen «Velg noe! Gjør noe! Si noe!» på Vestfossen Kunstlaboratorium. Sjekk deres nettside for mer informasjon.

Ta kontakt med DKS Viken for å avtale: hvilken utstilling dere vil se og når hvem dere er antall elever NB; SE EN UTSTILLING må bestilles senest to uker i forveien. Transport avtales også med DKS Viken.

## Kontaktinformasjon

---

**Gruppenavn**

7 forskjellige Kunstinstitusjoner i Viken fylkeskommune

---

**Tilgjengelig i**

Viken fylkeskommune

---

**Utøvere**

---

**Medvirkende**

---

**Andre medvirkende**

---

**Antall utøvere**

7

## Premisser

---

**Arena**

Utenfor skolen

---

**Maks ant. elever per hendelse**

30

---

**Varighet**

1 timer (45-90)

---

**Tilgjengelig for turne**

Høst 2020, Vår 2021, Høst 2021, Vår 2022

---

**Eventuelle forberedelser til besøk**

Skolen kontakter DKS Viken i løpet av skoleåret for bestilling av SE EN UTSTILLING. NB, må bestilles senest to uker i forveien.

---

**Viktig informasjon til lærere og elever før besøket**

Skolen og elevene må respektere regler til hvert kunstsenter. F.eks: Det er ikke lov å spise eller drikke i utstillingene Det er ikke lov å rope eller løpe på Kunstsentret Det kan taes bilder i utstillingen, uten blitz Mat og drikke: Vi oppfordrer alle elevene og lærere å ta med egen matpakk

---

**Annen praktisk informasjon / økonomi og pris**

DKS Viken dekker transport trt for elevene. Transport må avtales med DKS Viken.

---

**Opphavsrett og vederlagsplikt**

---



**Den kulturelle  
skolesekken**

[www.denkulturelleskolesekken.no](http://www.denkulturelleskolesekken.no)