



Troms og Finnmark fylkeskommune
Romssa ja Finnmarkku fylkkagiella
Tromssan ja Finmarkun fylkinkomuuni



Den kulturelle skolesekken Kultuvrralaš skuvlálávka

2020–2021

Videregående skole

Velkommen til nye opplevelser i DKS skoleåret 2020/2021

Årets katalog byr på mange spennende produksjoner som skolen kan velge mellom.

Nytt for videregående skoler i Finnmark (og kjent for skolene i Troms) er at det er innført fasttilbud på musikk (VG1), scenekunst (VG2) og litteratur (VG3). Det innebærer at alle skolens elever på tilhørende trinn får et tilbud innen gjeldende kunstuttrykk. På bestillingslista, som er sendt på e-post til skolens DKS-kontakt, står det hvilke produksjoner fra fasttilbudet skolen får.

Frist for bestilling er 5. juni 2020.

Noen av produksjonene kan ha begrenset kapasitet. I disse tilfellene vil vi foreta en fordeling.

Ytterligere informasjon om hvert tilbud finnes på vår nye nettside: **dkstromsogfinnmark.no**

God lesning!

Innhold

Film	4
Litteratur	10
Musikk	18
Scenekunst	24
Visuell kunst	28
Kulturarv	37

Du kan gå direkte til de forskjellige uttrykkene ved å klikke på lenkene i innholdsfortegnelsen. I tillegg kan du finne hver enkelt produksjon på nettsiden ved å klikke på produksjonstitlene.



Rekonstruksjon Utøya

Bestilling

Film

Produsent Polarfox AS

Varighet 145 min

Antall elever 100

Arena Skole eller kino

Rekonstruksjon Utøya er en film om å overleve og om å leve videre med traumatiske minner fra den mest omfattende og brutale, fascistiske terrorhandlingen som har funnet sted i Europa etter andre verdenskrig. Utøya-overleverne Rakel, Mohammed, Jenny og Torje gjenforteller sine historier i et tomt svartmalt filmstudio. I løpet av to uker rekonstruerer de sine opplevelser fra 22. juli i 2011. Sammen med et filmteam og 12 andre ungdommer, og uten andre rekvisitter enn hvit tape til å merke gulvet med, gjenskaper de dagen som forandret livene deres. Dagen da morgendagens makthavere skulle bli et offer for et fascistisk korstog mot det åpne, demokratiske og flerkulturelle samfunnet.

I denne dokumentarfilmen vender noen av de overlevende tilbake til minnene fordi de er overbevist om at det er viktig for dem selv, for oss, for samtiden og for fremtiden.

Foto: Vilda Bomben Film AB

Superwoman

Bestilling

Film

Produsent Fjørtoft Kulturproduksjoner

Varighet 45 min

Antall elever 80

Arena Skolen

Superwoman er en en kvinnes foredragsforestilling. I krysningspunktet mellom forteller og skuespiller, film og scene, virkelighet og fiksjon møter vi stuntkvinnen Thea. Tittelen henspiller på hvilke forventninger mange har til stuntutøvere. Med *Superwoman* får vi et innblikk i en stuntkvinnes erfaringer. Dette er en forestilling som handler om å tørre å utfordre seg selv, sette seg mål, våge å gå utradisjonelle veier og ikke minst tro på at man kan flytte fjell om man bare vil det nok. Om tillit, mot, grensesetting og respekt.

Forestillingen spenner fra heftige actionscener til sårbare erkjennelser, fra Hollywood til Finnskogen, heftige lydlandskap, poetisk video, bakomfilm og live demonstrasjon.

Foto: Inger Marte Skyberg





Lag din fiksjonsfilm

Bestilling

Film

Produsent

Filmveksthuset Tvibit

Varighet

600 min (2 skoledager)

Antall elever

25

Arena

Skolen

I dette filmverkstedet lager vi fiksjonsfilm fra bunnen av. Elevene får en teoretisk og praktisk innføring i kort-film fra idéutvikling til opptak og ferdig klippet resultat. Elevene deles inn i grupper som skal filmatisere ideene sine og ha en tydelig historie med dramaturgi. Hver gruppe skal selv være foran og bak kamera. De får utdelt filmutstyr og må gjennomføre opptak på skolen og omegn.

Til slutt blir filmene klippet av elevene før påfølgende skolepremiere!

Foto: Espen Nomedal



Newtopia - fra urfolk til moderne menneske på 15 år!

Bestilling

Film

Produsent Audun Amundsen, GonzoDocs AS

Varighet 90 min

Antall elever 100

Arena Skolen

Det har tatt regissør Audun Amundsen 15 år å lage dokumentarfilmen *Newtopia*. I en 53 minutter lang TV-versjon får elevene oppleve sjamanen og medisinmannen Aman Paksa som lever et liv dypt inne i Indonesias jungel uten penger, maskiner eller motorer, upåvirket av reklame, TV og internett. I løpet av filmen vil vi se hvordan det moderne indonesiske storsamfunnet presser seg på. I dag suser Aman Paksa rundt i motorisert kano, og har både mobiltelefon og bankkort! Amundsen er selv en del av filmen, og midt i den rasende utviklingen, skildrer filmen også utviklingen av et nært vennskap.

Foto: Audun Andersen

Filmanmelderens ABC

Bestilling

Film

Produsent Einar Aarvig

Varighet 90 min

Antall elever 250

Arena Skolen

I *Filmanmelderens ABC* gir Einar Aarvig en tankevekkende og personlig beskrivelse av hvordan man jobber som filmkritiker. Hvordan kjenner man igjen klisjeer og konvensjoner i film? Hva er egentlig metoden? Hvordan skriver man om noe så følelsesladet som film? Hva er de beste og verste filmklisjeene? Hvorfor er alle James Bond-filmer like? Hvorfor er alltid kvinnen mer sofistikert enn mannen i romantiske komedier?

Disse spørsmålene forsøker Einar å svare på. Han avslutter med en kjapp terningkast-guide, der han tar for seg hva han mener med hver enkelt karakter, fra 1 til 6. Han svarer også på spørsmålet: Hvorfor er fireren så vanlig?

Foto: Allan Sæther Thomassen



Psychobitch

Bestilling

Film

Produsent **Martin Lund**

Varighet **180 min**

Antall elever **220**

Arena **Skolen**

Hvis du spør Frida, har hun valgt rollen som klassens outsider selv. De andre på skolen er uansett enige i at hun er totalt annerledes. Marius går i samme klasse og gjør stort sett alt han kan for å fremstå som en suksess. Når de to blir plassert sammen på gruppearbeid ser Marius det som nok en mulighet til å vise seg frem for de andre. Men Frida har ingen intensjoner om å bli hjulpet eller fikset av klassens perfekte gutt.

Gruppearbeidet blir starten på et turbulent forhold mellom de to. Men i fighten med Frida opplever Marius også noe spennende og utfordrende han aldri har kjent før...

Psychobitch er en film om suksessjag og umulig kjærlighet i Generasjon Prestasjon.

Foto: Adam Wallensten





Rasismens poetikk – forfatterbesøk

Fasttilbud

Bestilling

Litteratur

Produsent **Guro Sibeko**

Varighet **60 min**

Antall elever **30**

Arena **Skolen**

Melaninrike og hvite kroppar skilles ikkje engang av fargen. Den som passerer som «hvit» et sted på jorda, kan være «melaninrik» et annet. Likevel er det stor forskjell på hvordan det er å leve med en hvit og en melaninrik kropp. Denne produksjonen handler om det. Og om hvordan vi kan gjøre det lettere å leve for alle.

Rasismens poetikk er både en oppvisning i slam-poesi og en samtale om rasisme. Elevene får møte Guro Sibeko, forfatter av boka *Rasismens poetikk*, til samtale om hva rasisme er og hvordan vi kan bekjempe den med utgangspunkt i slamdikt om samme tema.

Dette forfatterbesøket kan inngå i *Troms ungdom leser*.

Foto: Trym Sibeko

Bare spille ball

Fasttilbud

Bestilling

Litteratur

Produsent Michael Stilson

Varighet 45 min

Antall elever 60

Arena Skolen

I romanene *Bare spille ball* og *Alene gjennom* står den 16 år gamle hovedpersonen Fredrik foran en del tøffe valg både i livet og fotballkarrieren. Med utgangspunkt i hans liv formidler denne produksjonen viktigheten av å utvikle et språk til å forstå verden rundt oss, men også til å skape den.

I møte med trenere, ledere, foreldre, kompiser og alle andre som mener noe om hvem vi er, hvilken verdi vi har og hvilke valg vi bør ta, er språket vårt viktigste verktøy til å stå i disse valgene.

Formidlingen i *Bare spille ball* tar utgangspunkt i fotball, men er akkurat like relevant for de som ikke liker fotball.

Dette forfatterbesøket kan inngå i *Troms ungdom* leser.

Bokomslag: Cappelen Damm





Knut Hamsuns «Sult» som tegneserieroman

Fasttilbud

Bestilling

Litteratur

Produsent

Martin Ernstsén

Varighet

90 min

Antall elever

30

Arena

Skolen

I dette møtet med tegneserieskaper Martin Ernstsén vil elevene bli nærmere kjent med romanen *Sult* av Knut Hamsun.

Historien blir beskrevet i korte trekk samtidig som elevene får se illustrasjonene fra tegneserien. Slik vil de få en rask oversikt og vil forstå historien i romanens essens og handling.

Kunstneren vil også fortelle om hvordan han har jobbet for å gjøre romanen om til en tegneserie. Gjennom å vise skisser og bilder fra prosessen vil han gå inn på hvilke valg og utfordringer han har møtt på veien. På denne måten kommer han også inn på det tegnetekniske. F.eks. er alt tegnet analogt (på gamle måten) med tusjlaveringer og pennesplitt.

Gjennom denne produksjonen vil elevene få forståelse for hva som er unikt for tegneseriemediet og hvordan tegneserieromanen *Sult* skiller seg fra den opprinnelige romanen.

Illustrasjon: Martin Ernstsén



Til Alt Ute

Fasttilbud

Bestilling

Litteratur

Produsent	Fredrik Høyer og Bendik Baksaas
Varighet	45 min
Antall elever	120
Arena	Skolen

Fredrik Høyer + Bendik Baksaas er en duo med to ganske ulike artister: Den ene er poet, den andre er DJ. Sammen utgjør de et band som utfordrer grenser. Deres fremstilling av rap og spoken word, house og techno har eksplodert rundt i Norge det siste året etter de ga ut dobbeltalbumet "Til alt ute" (2019).

Fredrik Høyer er en jazzpoet fra Drammen, men også kjent som fremadstormende dramatiker, gatekunstner og skuespiller, blant annet fra forestillingen *Grønlandsūtraen* på Nationaltheatret.

Bendik Baksaas er en av landets mest karaktersterke elektroniske musikere. Med trommemaskin og sampler har han utviklet en spillestil der lekenhet og presisjon lar detaljene være hovedattraksjonen.

Sammen ønsker de å inspirere til skaperglede og kreativitet hos ungdommer.

Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Kvinner i krig

Fasttilbud

Bestilling

Litteratur

Produsent **Mari Jonassen**

Varighet **90 min**

Antall elever **60**

Arena **Skolen**

Trodde du det bare var tyske soldater som ble drept da Blücher ble skutt i senk 9. april 1940? Trodde du det bare var menn som drev våpentrening, hjalp flyktninger over til England og Sverige, spionerte på tyskerne, og ble arrestert og torturert? Selvsagt trodde du ikke det. Men har du lest i skolebøkene om en av de rundt tusen kvinnene som gikk inn i kampen for et fritt og demokratisk Norge da Hitlers Tyskland okkuperte landet?

Gjennom levendegjørende fortelling og bilder vil Mari Jonassen trekke fram eksempler på kvinnene som deltok og vise fram det store og til nå ukjente omfanget av deres innsats under krigen.

Foto: Bodil Nilsson





Sjamanen i stjerneregnet – en reise til Asias sentrum

Bestilling

Litteratur

Produsent

B. MiRee Abrahamsen

Varighet

90 min

Antall elever

30

Arena

Skolen

Hva kan egentlig en sjaman gjøre for folk i dag? For å få svar setter B. MiRee Abrahamsen kursen mot Tyva, Russland.

I en kunnskapsrik og humoristisk tekst, blir vi kjent med sjamaner, strupesang, en sørlending med et kall, en psykolog-smed med profetiske evner, og mer eller mindre klarsynte. Sibir byr på majestetiske landskap, og en rekke originale, nære møter. Boken er et dypdykk i sjamanisme, lokal kultur, religion, tradisjoner og historie – i by og land. Og hva venter av overraskelser i sjamanens jurt? Her er eventyr – og en rekke finurlige fakta du ikke visste du ville vite.

Foto: B. MiRee Abrahamsen



Blekksprut – et kreativt skriveverksted

Bestilling

Litteratur

Produsent	Theron
Varighet	300 min
Antall elever	30
Arena	Skolen

Blekksprut er et kreativt skriveverksted som handler om veien fra idé til en tekst, og om prosessen fra ferdig skrevet tekst til det å kunne fremføre den for et publikum.

Det legges opp til en variert dag, der leker og aktiviteter setter i gang skriveprosessen. Verkstedet preges av spontanitet og aktivitet, og ønsket er at elevene skal bruke penn og papir når de jobber.

Her skal blekket sprute!

Ron Røstad og Therese Bakkevoll har lang erfaring og har i mange år holdt skrivekurs for ungdomsskole og videregående gjennom Den kulturelle skolesekken.

Foto: Aggi Peterson



Troms ungdom Leser

Troms ungdom Leser er et tredelt tilbud som består av et forfattermøte og en bokprat for elever i tillegg til et faglig seminar for lærere og skolebibliotekarer. Bokpraten er et tilbud til VG1 og VG2 og er kun tilgjengelig i Troms i år.

Forfatterne som skolen kan velge mellom i *Troms ungdom Leser* i år, er Guro Sibeko og Michael Stilson. Se nærmere presentasjon av produksjonene i katalogen og på DKS sin hjemmeside.

Bokpraten arrangeres av Troms fylkesbibliotek og holdes av erfarne litteraturformidlere som presenterer norsk og utenlandsk samtidslitteratur tilpasset de ulike studieretningene.

Bokpresentasjonene kan knyttes til skolenes egne lesestimuleringstiltak og brukes som introduksjon til fordypningsoppgaver. Selve bokpraten varer i 45 minutter etterfulgt av tid for utlån i biblioteket. Det er også mulig å bestille tilrettelagt bokprat for grupper som har bruk for enklere bøker.

Det faglige seminaret for lærere og skolebibliotekarer inneholder en presentasjon av bokpraten i tillegg til et forfattermøte og et formidlingsforedrag.

Seminaret avholdes vanligvis i uke 4.

I skolenes påmelding til *Troms ungdom Leser* inngår både bokprat, forfatterbesøk og litteraturseminar. Husk å melde hvilken forfatter dere ønsker.

Aktuell informasjon finnes på DKS sin hjemmeside og på bibliotek.tromsfylke.no under fanen Formidling.



Don't worry be gypsy

Bestilling

Musikk

Produsent **Ola Asdahl Rokkones /
Martin Lubenov**

Varighet **45 min**

Antall elever **300**

Arena **Skolen**

Dette er en konsert der elevene får oppleve heftig og tøff sigøynermusikk fra Bulgaria på nært hold, anført av Ola Asdahl Rokkones og Martin Lubenov. Lubenov er fra Bulgaria, er selv roma, og en av Europas aller fremste trekkspillere. Saksofonisten Rokkones har i flere år fordypet seg i østeuropeisk sigøynermusikk. Med seg har de også de to bulgarske musikerne Emil Kalchev Ribarov på sang og perkusjon og Angel Demirev på gitar.

Produksjonen har tidligere vært på turné i ungdomsskoler i Troms, med stor suksess.

Med konserten som ramme, forteller musikerne en viktig historie om romfolk, hvem de er og hvordan de har blitt stigmatisert og undertrykt gjennom historien. Sigøynermentaliteten har flere særtrekk som vi alle kan lære av.

Foto: David Gonzalez



Hollow Hearts

Fasttilbud

Bestilling

Musikk

Produsent **Hollow Hearts**

Varighet **45 min**

Antall elever **200**

Arena **Skolen**

Bandet *Hollow Hearts* kommer fra Tromsø og bemerket seg som en sjelden vare på den norske konsertscenen. I rasende fart har de seilt opp som et band som leverer musikalsk håndverk av høy kvalitet. Med en helt egen form for folk/roots/americana har de begeistret publikum landet over med sine ekte og energiske konserter. I forbindelse med slipp av sitt tredje studioalbum gjennomførte de høsten 2019 en omfattende turné i både Norge, Tyskland og Sveits. I denne konsertproduksjonen reiser bandet med en besetning bestående av akustiske gitarer, trekkspill, dobro, mandolin og sang. Dette blir intime konserter med nerve, der musikere og publikum kommer nært på hverandre.

Foto: Terese Samuelsen



Maria Solheim trio

Fasttilbud

Bestilling

Musikk

Produsent **Jørgen Greiner og Maria Wildén**

Varighet **45 min**

Antall elever **250**

Arena **Skolen**

Maria begynte å skrive sanger allerede da hun var 14 år. Hun skrev sangene sine på engelsk slik at ikke foreldrene hennes skulle forstå hva hun skrev om.

Det var sanger om de store følelsene som kjærlighet, usikkerhet, forventning og sorg. Dikt og musikk kan være en hjelp til å uttrykke det som ellers kanskje ikke er så lett å sette ord på. Musikk kan trøste, gi håp og styrke når man føler seg nede og gi ro når tankene løper løpsk. I denne konsertproduksjonen forteller Maria om bakgrunnen for flere av de sangene hun har laget fra hun var tenåring og frem til i dag. Hun synger og spiller dem akkompagnert av Christer Slaaen på diverse gitarer/tangenter og Jonas Kilmork Vemøy på trompet, perkusjon og synth. Dette er en konsert der utøverne ønsker å formidle at det alltid finnes håp.

Foto: Charlotte W. Roshenhoff



Opphav – ungt liv i nord

Fasttilbud

Bestilling

Musikk

Produsent **Opphav**

Varighet **45 min**

Antall elever **100**

Arena **Skolen**

Folkerapduoen *Opphav* spiller konserter der de kommer i nær kontakt med publikum. Samspillet deres skaper en magisk poesi- og musikkopplevelse utenom det vanlige. Resultatet er en særegen kombinasjon av sårbarhet, humor, satire, sjarkromantikk og beinharde protestviser.

Klima, psykisk helse, fisker, homofili og likestilling er temaer som de tar opp i sine konserter. De har blitt kjent for sitt engasjement i nordnorsk kultur, kystliv og politikk. Gjennom slampoesi og musikk gir de innblikk til et ungt liv i nord. Duoen består av slam-poet og rapper Ingvild Austgulen og gitarist Louisa Danielsson. *Opphav* var på turné med DKS i Troms våren 2019, og dette ble svært godt tatt imot.

Foto: Eirik Bjørklund

Confess

Fasttilbud

Bestilling

Musikk

Produsent

Scene Nord

Varighet

45 min

Antall elever

500

Arena

Skolen

Confess er et iransk/norsk metallband med base i Harstad og Tromsø. Bandet ble etablert i 2010 av Nikan «Siyanor» Khosravi. I november 2015 ble to av medlemmene, Nikan og Arash, arrestert av revolusjongarden i Teheran. Pga. sin musikalske virksomhet ble de holdt i varetekt i halvannet år under anklager om bl.a. blasfemi og statsfiendtlig virksomhet.

I påvente av ny rettsak, rømte Nikan fra Iran til Tyrkia. Der mottok han etter noen måneder medlemskap i fribyordningen i regi av ICORN. Dermed ble han fribymusiker med base i Harstad og fikk innvilget opphold i Norge. En stund etterpå ble det også mulig for Arash å komme hit og de kunne på den måten fortsette sin musikkariere sammen. Bandet *Confess* har også fått to norske medlemmer og kommer snart med et nytt album med tittelen *Revenge At All Costs*.

Med denne konserten får elevene i videregående skole for første gang møte et skikkelig metallband gjennom tilbudet fra Den kulturelle skolesekken.

Foto: Øivind Arvola





DNA? AND?

Bestilling

Musikk

Tilrettelagt

Produsent Harald Fetveit

Varighet 300 min

Antall elever 8

Arena Skolen

DNA? AND? er et musikalsk improvisasjonsprosjekt for barn med spesielle behov. Målet er å la barna lage musikk på sine egne premisser uavhengig av hvilke tekniske ferdigheter de har fra før. Istedenfor å prøve å lære dem å spille "riktig", tar vi utgangspunkt i det de selv skaper og improviserer over dette. Å jobbe med ikke-verbal kommunikasjon, slik man gjør i musikk, gir økt mestring og styrker følelsen av tilhørighet. I tillegg bidrar det til å bygge ned skillene mellom folk med og uten funksjonshemninger.

Foto: Jannik Abel



Romeo og Julie

Bestilling

Scenekunst

Produsent **Kompani13**

Varighet **70 min**

Antall elever **35**

Arena **Skolen**

Romeo og Julie av Kompani13 er en klasseromsforestilling som med enkle virkemidler engasjerer elevene på enkle og elegante måter, og gjør dem til deltakere i historien. På scenen, som i dette tilfellet er elevenes eget klasserom, står Steinar Thorsen og Jorunn Lullau. De benytter seg av helt enkle virkemidler og noen få rekvisitter, for å gjøre historien om familiene Capulet og Montague levende. Stykket problematiserer hvor dumt og unødvendig krig er, når kjærlighet, forståelse og vennskap faktisk alltid er en mulighet. Med sin kjærlighet og død, skaper Romeo og Julie endring.

Foto: Donatas Stankevicius

Scenekamp for ungdom

Bestilling

Scenekunst

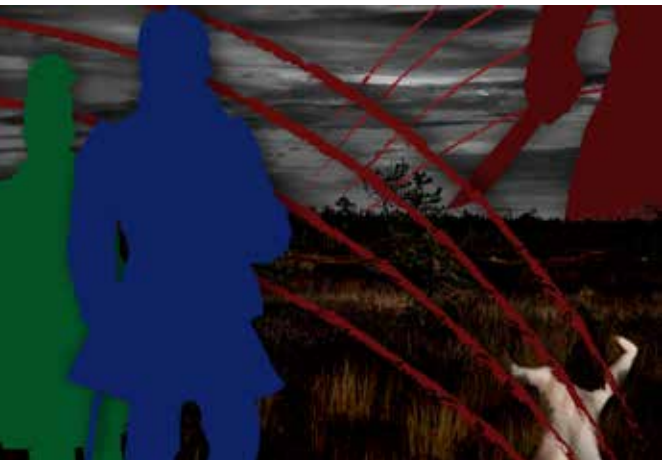
Produsent	Offscen (Offisiell forening for film- og scenekamp i Norge)
Varighet	180 min
Antall elever	30
Arena	Skolen

I denne produksjonen kommer profesjonelle skuespillere og stuntfolk til skolen og holder kurs i scenekamp og sverdbruk. Elevene får lære om arbeidet bak kampscener i film og teater, og får i tillegg bryne seg på en profesjonell kampkoreografi.

Gjennom en halv skoledag utfordres elevene både mentalt og gjennom fysisk aktivitet. Det hele ender med en liten intern oppvisning som de gjerne kan filme på telefonene sine om de ønsker det.

Foto: Huw Reynolds





Koke bjørn

Guovžža vuoššat

Fasttilbud

Bestilling

Scenekunst

Produsent

Beaivváš Sámi Našunálateáhter

Varighet

80 min

Antall elever

200

Arena

Kulturhus

Denne forestillingen er en dramatisering av Mikael Niemis kritikerroste bok *Koke bjørn*. Det er sommeren 1852 i bygda Kengis langt nord i Sverige. Prosten Lars Levi Læstadius' åndelige vekkelser treffer samer og tornedalinger med uant kraft. Truffet blir også Jussi – en forlatt samegutt som prostens finner i grøfteskanten, tar til seg og gir et navn. Samtidig forsvinner en tjenestefante, så en til, i de dype skogene. Folk drar ut for å jakte på den slagbjørnen som de antar herjer i sognet, men prostens frykter at det er en langt mer skremmende morder som er på ferde. Sammen med Jussi finner han spor av en ondskap som trenger seg stadig nærmere.

Forestillingen spilles på nordsamisk, norsk og svensk og teksten til nordsamisk og norsk.

Illustrasjon: Beaivváš



Bare en våt munn

Fasttilbud

Bestilling

Scenekunst

Produsent Lindeberg/Nilsen

Varighet 70 min

Antall elever 150

Arena Kulturhus

Bare en våt munn er en dokumentarisk teaterforestilling, der Lindeberg/Nilsen undersøker den vestlige kulturens ideer om kvinnelighet. Materialet er et tjuetalls rå og ærlige dybdeintervjuer med kvinner i ulike aldre og med forskjellig bakgrunn. Forestillingen rammes inn av selvbiografiske tekster, kjønnsymbolikk og populærkulturelle klisjeer.

Foto: Elisabeth Jakobsen



PSAW – Peacetu Street Art workshop

Bestilling

Visuell kunst

Produsent **Rodrigo Vitorio Lisboa**

Varighet **180 min**

Antall elever **25**

Arena **Skolen**

Street Art er et verdensomspennende og svært populært kunstnerisk uttrykk. Samtidig er det et nyttig pedagogisk og kunstnerisk verktøy.

PEACETU Street Art workshop skal vekke ungdoms nysgjerrighet utover det pedagogiske, og gjøre elevene i stand til å transformere sin virkelighet med en kunstnerisk bevissthet. Sammen med kunstneren Rodrigo Vitorio Lisboa vil elevene være med på å utsmykke en vegg på skolen eller i nærområdet. Elevene får lære seg sprayteknikk, prøve seg på «free hand», og/eller sjablong-graffiti. Aktiviteten fordrer samarbeid og kreativitet, og skaper et rom for fellesskap over en ny inspirerende opplevelse som er like engasjerende for alle.

Sammen med *PEACETU* garanteres en eksplosjon av tropiske farger!

Foto: PSAW



Arktiske Historier – Blikk på «Nord»

Bestilling

Visuell kunst

Produsent Nordnorsk Kunstmuseum

Varighet 120 min

Antall elever 30

Arena Skolen

Hva er «Nord»? Er bildene av ditt Nord det samme Nord som presenteres i kunst, media og reklame? Hvordan presenteres land, folk og kultur i Nord utenfra, og hvordan representerer vi oss selv? Hva var den historiske fremstilling og hva er fortellingen i dag? Hvor mye er overlevde myter og hva er virkelighet? Er det dekkende for mangfoldet og diversiteten Nord består av?

Dette formidlingsprosjektet er inspirert av den vitenskapelige ekspedisjonen *La Recherche* som reiste gjennom Nord-Norge og Arktis i perioden 1838–1840. Her skildret og dokumenterte den franske kunstneren François-Auguste Biard, gjennom malerier, det «Nord» de møtte. Dette i motsetning til hans tidligere malerier hvor han, uten å ha vært i det arktiske, utelukkende malte idéen om «Nord».

Formidler Stein Bjørn innleder til temaet, og introduserer kunstverk av «Nord» – slik kunstnere opp gjennom tidene har skildret det «arktiske». Elevene inviteres til kritisk refleksjon og samtale om temaet, deretter collageworkshop, der de lager sitt eget bilde av «Nord».

Foto: Nordnorsk Kunstmuseum. Kamp med isbjørner av François-Auguste Biard



Anders Sunnas protestkunst

Bestilling

Stedfast

Visuell kunst

Produsent

Harstad kunstforening

Varighet

90 min

Antall elever

30

Arena

Harstad kunstforening

Harstad kunstforening inviterer til utstilling med Anders Sunna, samisk billedkunstner bosatt i Jokkmokk. Kunstverkene til Anders Sunna spenner fra det naturalistiske til det abstrakte. Anders Sunnas kunst er politisk orientert, og handler om samisk kultur. Kunstneren kommer fra en reineierfamilie i Kieksiäisvaara. Han har på nært hold opplevd sterke motsetninger mellom myndigheter og samisk kultur. Nettopp dette temaet er det Anders Sunna behandler i kunsten; en måte å la uretten komme til uttrykk, ofte gjort i en aktivistisk form.

Det er viktig å revitalisere og bevare den samiske kulturen og dens tradisjonelle verdier. Politisk kunst er tidsaktuelt, og det dramatiske i Anders Sunnas kunst fanger elevenes oppmerksomhet. Det vil skape debatt og engasjement!

Foto: RiddoDuottarMuseat. Kolonialt Rovdjur, Anders Sunna



Kunstnermøte med Anders Sunna

Bestilling

Turnébar

Visuell kunst

Produsent

Nordnorsk kunstnersenter

Varighet

45/240 min

Antall elever

30/15

Arena

Skolen

Kunstnermøtet med Anders Sunna er møtet med en nytenkende, annerledes, ung, politisk og modig samisk kunstner. «*Min kunst er basert på mine egne erfaringer, min familie, reindrift og samisk historie. Min kunst er politisk orientert og er annerledes enn vanlig samisk kunst, som skaper vakre, fredfylte og eksotiske bilder av samer. Jeg vil fremheve virkeligheten som den er, inkludert de fordommer og den undertrykkelse som jeg og andre samer er utsatt for hver dag*» (Anders Sunna 2009).

Anders Sunna forteller om valg han har gjort som kunstner, han viser bilder fra egen produksjon, og inviterer til samtale. Workshop i tillegg til formidlingen kan avtales. Elevene får prøve noen av de metodene og teknikkene som kunstneren benytter i sine uttrykk.

Foto: Anders Sunna. Nässjömuralen, Anders Sunna



The future is classy, crisis is sexy

Bestilling

Visuell kunst

Produsent Bianca Hisse

Varighet 60 min

Antall elever 30

Arena Skolen

Språk Engelsk

Med utgangspunkt i Instagram og andre sosiale media, reflekterer *The future is classy, crisis is sexy* omkring betydningen av selfies i vår digitale tidsalder. Hvorfor tar vi selfies, og hvorfor ønsker vi å dele dem med verdenen? Hva er det som gjør oss nærmest besatt av ideen om å ha bilde fra alle steder vi besøker?

Billedkunstner Bianca Hisse presenterer fem egne video-selfies fra fem hovedsteder i Europa. Video-selfiene er fra spesifikke turiststeder, som i tillegg har vært sentrum for nylige, store politiske demonstrasjoner. Hun forteller om prosessen bak videoene, og inviterer til samtale omkring temaene. Elevene avslutter med en mini-workshop der de lager video-selfies på sin egen mobiltelefon.

Foto: Bianca Hisse

A Safe Place

Bestilling

Visuell kunst

Produsent Bianca Hisse

Varighet 60 min

Antall elever 30

Arena Skolen

Språk Engelsk

Hvor mye kan en person endre seg for å tilhøre et sted?

A Safe Place er en performance i det offentlige rom med billedkunstner Bianca Hisse. Elevene følger etter en kvinnelig skikkelse som kryper gjennom byen eller stedet man er. Kvinnen prøver hele tiden å få kroppen til å passe inn i omgivelsene og i terrenget. Performansen tar omtrent en halvtime.

Dette performative verket tar for seg temaer som tilhørighet, innvandring og okkupasjon av offentlige rom. Åpninger, trapper og andre hindringer blir “dansepartnere”, når de koreograferer og styrer hennes bevegelsesmuligheter.

Etter gjennomført performance inviterer Bianca Hisse elevene til refleksjon og samtale om de temaene som dette kunstverket berører.

Foto: Aksel Haagensen





Outsider Art – den skjulte kunsten

Bestilling

Visuell kunst

Produsent

**Trastad Samlinger,
Sør-Troms Museum**

Varighet

90 min

Antall elever

30

Arena

Skolen

Outsider Art er lite kjent i Norge, og selv om det hver dag skapes ny kunst, er Outsider Art ofte ikke å se der kunst tradisjonelt vises. Outsider Art er mer skjult. For å finne den, må vi se nærmere etter. *Outsider Art – den skjulte kunsten* åpner opp til et stort kunstlandskap og til en historie som berører oss. Gjennom formidling, foto og filmklipp tas elevene med hele hundre år tilbake i tid, og får følge en ubrutt linje i kunsten helt frem til i dag.

Temaet angår oss alle, både personlig og som samfunn. Blant oss er mennesker med usedvanlige kunstneriske talenter. Elevene vil få kunnskap om hva Outsider Art kan romme, og blir kjent med noen av kunstnerne bak de unike verkene. Det åpner for innsikt, refleksjon og diskusjon. Det blir formidling med bildevisning, og med en praktisk øvelse i hurtigforskning.

Foto: Trastad Samlinger



Afrofuturisme og Human Reading list 3.0

Bestilling

Visuell kunst

Produsent	Tromsø kunstforening
Varighet	90 min
Antall elever	30
Arena	Tromsø kunstforening

Afrofuturisme består av filosofiske strømninger og estetiske uttrykk som vever sammen deler fra vitenskap, teknologi og historie til en kritikk av afro-amerikaneres historiske og nåværende posisjon i samfunnet. Idealet er at også mennesker med afrikansk opphav skal kunne se, lese og høre om seg selv i filmer, musikk osv., og at det skal finnes et afrokulturelt rom også i fremtiden.

Tromsø kunstforening inviterer til utstilling med afroamerikanske *Cauleen Smith*, der kunstneren uttrykker seg gjennom lyd og bevegelige bilder. Det legges opp til drøfting av begrepet Afrofuturisme, formidling og dialog knyttet til utstillingen. Videre en samtale om bøker som har vært med på å definere elevenes egen identitet, samt en liten tegneutfordring.

Foto: Cauleen Smith



Mine spor i verden

Bestilling

Visuell kunst

Tilrettelagt

Produsent

**Trastad Samlinger,
Sør-Troms Museum**

Varighet

120 min

Antall elever

5

Arena

Skolen

Elevene utforsker egen kreativitet gjennom å lage en skulptur av hverdagslige gjenstander de har et forhold til. Spontanitet, konsentrasjon og skaperglede står i sentrum. Gjennom fargerike “spor” på papir – elevenes egne avtrykk – og en selvlaget skulptur, utforsker elevene muligheten som ligger i det tredimensjonale.

Fint dersom elevene kan ta med og gjenbruke noen personlige småting til bygging av skulptur. Gjerne også brukte hansker dersom de har noen å avse. Formidler har i tillegg med gjenstander elevene kan velge fra. Som avslutning blir det en mini-utstilling, og samtale om skulpturene som er laget. Elevene får med hjem sin egen skulptur.

Foto: Trastad Samlinger



Treskjærings POP

Bestilling

Turnébar

Kulturarv

Produsent **Trond Ansten**

Varighet **225 min**

Antall elever **15**

Arena **Skolen**

Treskjærings POP er et verksted i treskjæring hvor det arbeides med en gammel håndverksteknikk kalt kolrosing. Elevene lærer seg grunnleggende ferdigheter, som føring av treskjæringsjern med «styre-hånd» og «kraft-hånd». Man kommer raskt til et spennende uttrykk hvorpå utskjæringene “fremkalles” med en blanding av pulverisert bark og olje. Med denne kunnskapen inviteres elevene til å skape moderne popkunstuttrykk. Vi tar utgangspunkt i tradisjonen, men legger vekt på de kunstneriske mulighetene i teknikken. Elevene får skjære ut bilder i tre, basert på egenkomponerte collager av utklipp fra aviser, magasiner og tegneserier.

Foto: Marita Isobel Solberg



Snorre Sturlason – en innføring

Bestilling

Turnébar

Kulturarv

Produsent

Erlend Tveite kompani

Varighet

45 min

Antall elever

120

Arena

Skolen

Bjørn Eivind Aasland og Erlend Tveite har i en årrekke jobbet sammen med formidling av middelalder- og vikinghistorie. Med entusiasme vil de ta ungdommen med på en humoristisk og informativ forestilling om Snorre Sturlasons liv og forfatterskap.

Forestillingen får fram ulike syn på Snorres autoritet som historisk kilde, og vår tolkning av fortiden generelt. Som bonus får elevene en halsbrekkende gøygal gjennomgang av den norske kongerekken. Hvor kan Tolkien og Martin ha hentet inspirasjon til *Ringenes Herre* og *Game of Thrones*, om ikke Snorre?

Foto: Nasjonalmuseet. Snorre Sturlason av Christian Krohg



Så stod vi der på grensen

Bestilling

Turnébar

Kulturarv

Produsent: Narviksenteret

Varighet: 75 min

Antall elever: 30

Arena: Skolen

Fortellingen om de norske polititroppene i Sverige er en beretning om 14 700 nordmenn som rømmer til Sverige og ofrer alt for å kjempe mot den tyske okkupasjonsmakten.

Elevene introduseres til polititroppenes virke under andre verdenskrig: bakgrunn for opprettelsen, enkeltpersoner og deres arbeidsoppgaver samt frigjøringen av Nord-Norge. De får også innsikt i skjebnen til tyske okkupanter som havner i norsk fangenskap. Historiene knyttes til faktiske hendelser gjennom bilder, dokumenter og gjenstander fra Narvik Krigsmuseums rikholdige og unike samling.

Kristoffer Østnes jobber som formidler på Narviksenteret. Skoleåret 2020/2021 er fjerde året han tar med seg historier og gjenstander fra Narvik Krigsmuseum ut på turné.

Foto: Narviksenteret



Sjukepleiar offshore

Bestilling

Turnébar

Kulturarv

Produsent: Anne Elisebeth Skogen

Varighet: 45 min

Antall elever: 60

Arena: Skolen

Gjennom ei forteljarførestilling vil elevane følgje Svanhild Rolfsen, den første kvinne som blei tilsett i Nordsjøen, frå hennar første helikoptertur ut til Friggfeltet i 1977 og vidare i møtet med plattformlivet, gjennom ulike utfordringar som sjukepleiar, m.a. dramatiske redningsoppdrag i orkan, fram til at det bare var igjen blinkande navigasjonslys på høge betongskaft der Friggfeltet ein gong hadde vore. Førestillinga er produsert på bakgrunn av vekelange intervju med den no pensjonerte sjukepleiaren, og er både kvinnehistorie, lokalhistorie og nasjonalhistorie. Forteljing er unik som formidlingsform. Den kontinuerlege direkte augekontakten med tilhøyrarane er nær og ekte og gjer at opplevinga jamvel kan vera sterkare enn film.

Foto: Norsk oljemuseum



Langs route E6 med Chevrolet'n

Bestilling

Turnébar*

Kulturarv

Produsent

Midt-Troms Museum

Varighet

90 min

Antall elever

25

Arena

Skolen

Drosjebilen fra Øverbygd har en myteomspunnet fortid. Bilen har hatt en rolle i mange av livets situasjoner, sorg og glede, og i krig og flukt. Den har fraktet mennesker fra alle lag av folket. Fra bønder, byfolk, hytteturister og bærplukkere til statsminister og monark. Særlig er den kjent for sin rolle under andre verdenskrig da den fraktet statsminister og regjeringsmedlemmer under flukten nordover i landet. Midt-Troms Museum ønsker å dele denne fortellingen. Ved å la elevene få oppleve den gamle Chevrolet'n på nært hold, vil dette møtet sette fokus på temaer som krigshistorie, bilhistorie, samferdselshistorie, så vel som bilens mekaniske utvikling, og hvordan bilismens spede begynnelse var med på å forme det samfunnet vi kjenner i dag.

** Kun i Troms.*

Foto: Midt-Troms Museum



Årøyholmen fra 2. verdenskrig til kald krig

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

Nord-Troms Museum

Varighet

300 min

Antall elever

30

Arena

Årøyholmen i Lyngenfjorden

Årøyholmen i Lyngenfjorden har en lang og interessant historie som handelssted og, i nyere tid, lokalisering for et kystfort for okkupasjonsmakten, og militære anlegg fra den kalde krigen. Nå inviteres elever til å bli nærmere kjent med Årøyas dramatiske historie, og lære mer om okkupasjonen under 2. verdenskrig, Atlanterhavsmuren, Operasjon Asfalt, og om den kalde krigen i Nord-Troms.

Vandringsrute: Til Ørnhaugen på toppen av øya hvor man passerer dekningsrom, kommandobunkere fra både 2. verdenskrig og den kalde krigen, og en vei bygget av russiske krigsfanger. Videre går elevene til der hvor handelsstedet lå, og som siden ble forlegning for tyskere og fangeleir med gravplasser.

Foto: Nord-Troms Museum



Krigsfanger i Nord-Troms

Bestilling*

Kulturarv

Produsent

Nord-Troms Museum

Varighet

45 min (1 skoledag ved besøk på kulturminne)

Antall elever

30

Arena

Skolen (evt. også på et kulturminne)

Under 2. verdenskrig ble flere tusen krigsfanger sendt til fangeleirer ulike steder i Nord-Troms. Disse var sovjetiske krigsfanger, tyske straffefanger og norske fanger fra Grini, som ble satt til hardt arbeid på utbygginger av brakkeleirer, kystfort og veianlegg i regionen. Fangene led under forferdelige forhold uten tilstrekkelige klær for å takle kulden og med svært små matrasjoner.

Elevene får et innblikk i historien om fangene i Nord-Troms, og årsakene til at de ble sendt til regionen. Elevene skal jobbe gruppevis, og de får se bilder, høre lydklipp og se videoer som forteller om fangenes skjebne.

Det tilbys i tillegg en heldagsekskursjon til en fangeleir i en av kommunene i Nord-Troms, der historien om fangeleirene formidles på stedet.

** Kun i Nord-Troms*

Foto: Nord-Troms Museum

Møter-Encounters- Deaivvadiit- Kohtaamissii

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

Nord-Troms Museum

Varighet

150 min

Antall elever

30

Arena

Halti

Møtene mellom samer, kvener og nordmenn har formet både landskap og mennesker i Nord-Troms.

Det kulturelle mangfoldet går som en rød tråd gjennom vår historie.

Nord-Troms Museums utstilling ved Halti er utgangspunktet for dette spesialtilpassede opplegget. Opplegget vil gi elevene kjennskap til Nord-Troms' historie og innsikt i hvordan livet var for de aller fleste i regionen før 1940. Elevene får tematiske oppgaver og formidlingen avsluttes med en samtale rundt disse.



Foto: Nord-Troms Museum

Kjønnsroller i polarhistorien

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

**Norges arktiske
universitetsmuseum**

Varighet

90 min

Antall elever

30

Arena

**Norges arktiske
universitetsmuseum**

Eventyrlystne kvinner reiste på fangst i Arktis. Likevel fortelles polarhistorien som oftest med utgangspunkt i menns erobringer og heltedåder.

I Norges arktiske universitetsmuseums undervisningsopplegg om kjønn og polarhistorie, får elevene kjennskap til polarhistorie, lokalhistorie og et innblikk i hvordan historikere og museer jobber med kilder. Gjennom muntlige og kreative aktiviteter lærer elevene å identifisere og vurdere et utvalg av det unike kildematerialet som brukes i utstillingene. De skal forstå hvordan det kan tolkes på ulike måter når de jobber med historieskriving.



Foto: Norges arktiske universitetsmuseum



Nordlandsbåten

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

Midt-Troms Museum

Varighet

300 min

Antall elever

30

Arena

Lenvik Museum

Folk i Nord-Norge har bestandig vært knyttet til båten. Båten var arbeidsredskap, transportmiddel, og en nødvendighet for befolkningen langs kysten. I dag er det et fåtall av ungdommer som har erfaring med bruk av tradisjonelle trebåter som nordlandsbåten.

I dette opplegget ønsker vi å sette fokus på nordlandsbåtens betydning for folkene langs kysten. På Lenvik Museum får elevene oppleve utstillinger og aktivitetstilbud knyttet til kystkultur og trebåttradisjoner. Elevene får opplæring i bruk av nordlandsbåter inkludert roing og fising med håndsnøre (juksa). Ved opphold over flere dager kan også seiling inkluderes, hvis været tillater det. Sjømannskap, båtvelt og båtbruk står sentralt i formidlingen.

Foto: Dag-Arild Larsen

Fra øks til oppgangssag

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

Midt-Troms Museum

Varighet

Verksted 300 min /

Formidling 180 min

Antall elever

Verksted 15 / Formidling 30

Arena

Aursfjordsaga i Balsfjord

I Aursfjorden i Balsfjord kommune står det ei operativ oppgangssag fra 1796. Saga er unik i sin konstruksjon, og utnytter vannkraft for å drive sagbladet framover. Oppgangssaga var svært viktig for utviklingen på 1800-tallet. Planker og bord av tømmer kunne nå produseres maskinelt, og med en slik sag ble trevirket bedre utnyttet enn tidligere. Tømmeret som før rakk til én båt, kunne det nå bygges tre båter av.

Midt-Troms Museum ønsker å gjøre elevene kjent med denne vassdrevne teknologien, og at de skal kunne sammenligne den med tidligere tider da bearbeiding av trær foregikk ved håndredskaper.

Det tilbys to alternativer:

Heldagsverksted

Hovedvekt på praktiske øvelser, 15 elever

3-timers aktivitet

Hovedvekt på teoretisk tilnærming, 30 elever



Foto: Midt-Troms Museum, Dag-Arild Larsen



Forelsket og foraktet

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent **Sør-Troms Museum**

Varighet **90 min**

Antall elever **30**

Arena **Trondenes Historiske Senter**

Etter annen verdenskrig ble det trukket et skarpt skille mellom «de gode» nordmenn og de som hadde stått på gal side under krigen. Blant de fordømte var norske kvinner som hadde hatt forhold til tyske soldater. Mange av dem ble utsatt for overgrep og internert i leirer.

I utstillingen *Forelsket og foraktet. Norske kvinner – tyske soldater* vises nye perspektiver på norsk krigshistorie. Via dialogbasert formidling utfordres elevene til kritisk refleksjon rundt menneskeverd og historieskriving, der det overordnede temaet er forbudt kjærlighet. Et tilbakeblikk på krigshistorien og Norges behandling av «tyskerjentene» løfter problemstillinger som kan være aktuelle også i dag.

Kanskje vi kan lære noe vesentlig av norsk kvinne- og krigshistorie?

Foto: ukjent



Skipsverftshistorie i Harstad

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

Sør-Troms Museum

Varighet

90 min

Antall elever

30

Arena

**Harstad Skipsverftshistories
lokaler i Samasjøen**

I 1895 bygde Richard Kaarbø en båtslipp for å betjene dampskipstrafikken i Nord-Norge.

Harstad Mekaniske Verksted fikk i perioden 1906 til 1919 følge av en rekke større og mindre verksteder, blant annet Ejnar S. Nielsen Mekaniske Verksted A/S. Verftene produserte alt fra skip til vinsjer, lanterner, snøploger, busskarosseri, dampmaskiner, dampkjeler og tankanlegg. Skipsreparasjon og -vedlikehold har likevel hatt størst prioritet og omfang. Gjennom tekster og musikk, skrevet og framført av Ola Bremnes, og hverdagsskildringer fra en arbeidsdag presentert av skipsverftets pensjonister, ønsker vi å gi elevene innblikk i denne viktige delen av vår lokalhistorie.

Elevene inviteres til besøk i Skipsverftsmuseets lokaler i Samasjøen.

Foto: Sør-Troms Museum

Kald krig på Meløyvær fort

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

Sør-Troms Museum

Varighet

420 min

Antall elever

30

Arena

Meløyvær fort

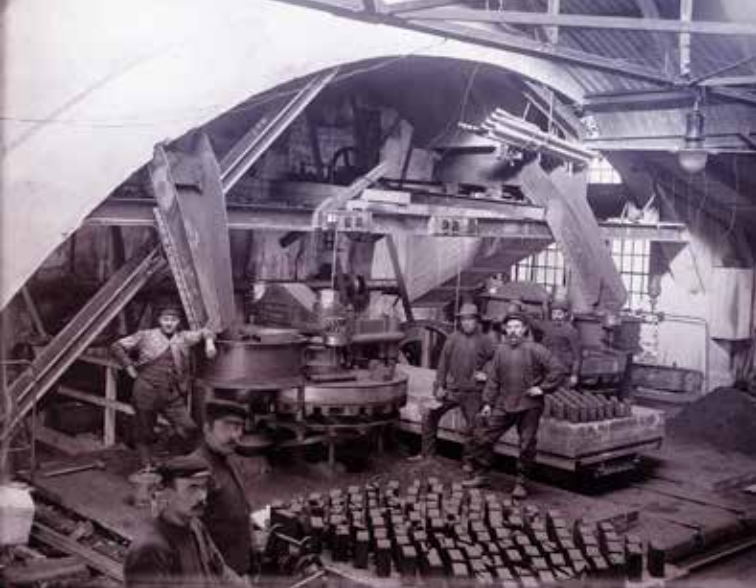
Visste du at skjærgården utenfor Harstad skjuler et av verdens mest moderne kystfort? Meløyvær fort er et monument fra den kalde krigen, og ble oppført på slutten av 1980-tallet. En milliard kroner ble brukt på å bygge fortet med blant annet tre 120mm Bofors kanoner og kommandosentral. Fortet var et av de tre siste kystfortene som ble bygget i Norge, og er i dag av stor historisk verdi, både militært og teknisk.

Hvordan ser verdens mest moderne kystfort ut innvendig? Hvilke oppgaver hadde soldatene på fortet? Hvordan var det å være ungdom under den kalde krigen?

Gjennom omvisning på Meløyvær fort blir elevene kjent med Nord-Norges rolle under den kalde krigen. De møter et tidsvitne, og får selv prøve ut “oppdrag” på fortet.



Foto: Sør-Troms Museum



Salangsverket – et industrieventyr

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

Sør-Troms Museum

Varighet

180 min

Antall elever

30

Arena

Lundbrygga, Salangen

Bli med på en reise tilbake til den lokale industrielle revolusjonen!

Salangsverket ble bygget opp ved det forrige århundreskiftet. Fra Salangsverket ble det foredlet jernmalm for eksport til utlandet. Dette medførte oppføring av nye, store bygninger, tilflytting av arbeidere, og man fikk butikker og elektrisitet. Industrieventyret ble likevel svært kortvarig med drift kun fra 1907 til 1912. I dag er det bare ruiner igjen.

Under besøket får elevene lære mer om da den industrielle revolusjonen kom til Salangen og hvilke konsekvenser dette fikk for lokalsamfunnet. De vil også få arbeidsoppgaver knyttet til temaet. Første stopp vil være Lundbrygga. Deretter drar vi ut og ser på ruinene som står igjen etter Salangsverket på Langneset i dag.

Foto: Johannes Muller



Sápmi, en nasjon blir til

Bestilling

Stedfast

Kulturarv

Produsent

Norges arktiske universitetsmuseum

Varighet

90 min

Antall elever

30

Arena

Norges arktiske universitetsmuseum, Tromsø

Sápmi er samenes navn på sitt eget land og sin egen nasjon. Det er en nasjon uten statsgrenser og stat, men med felles språktradisjoner, historie og kultur.

Dette tilbudet fra Norges arktiske universitetsmuseum - UIT har som mål å vise hva som skjedde med samisk kultur og språk i møtet med det norske samfunnet etter andre verdenskrig. Eleven skal få et innblikk i framveksten av den moderne samebevegelsen. De skal også få utforske hvordan samene, fra å være en spredt og fåtallig utkantbefolkning i flere land, har utviklet et nasjonalt fellesskap og etablert seg som et moderne urfolk.

Foto: Norges arktiske universitetsmuseum

Programmering

Den kulturelle skolesekken i Troms og Finnmark fylkeskommune har som målsetning å ha et program med høy kunstnerisk og formidlingsmessig kvalitet. Produksjonene skal være nyskapende, ha aktuell tematikk, ivareta mangfoldet og være egnet for målgruppen. I programarbeidet legges det stor vekt på kunstnerisk kompetanse og at målgruppene er godt representert. Derfor er det opprettet fagteam innenfor alle kunstuttrykk. Hvert team består av en representant fra vgs, en fra kommune, en elev fra vgs og en koordinator fra fylkeskommunen. I tillegg er det hentet inn eksterne fagansvarlige til alle teamene. Disse rekrutteres fra de forskjellige fagmiljøene for å kunne sikre aktualitet og et høyt kunstnerisk nivå. Det er et uttalt mål at det skal være geografisk spredning på de som er med i fagteamene. På den måten vil alle kommuner og videregående skoler etter hvert få mulighet til å delta. Teammedlemmene sitter i to til tre år.

I tillegg til arbeidet med utvelgelse av produksjoner reiser teamene sammen på en større fagarena. Der blir de oppdatert på hva som røres seg av nyskapende prosjekter og får se et bredt utvalg av produksjoner innen det uttrykket de skal jobbe med. Samtidig får de mulighet til å treffe DKS-nettverket og lære mer om hvordan Den kulturelle skolesekken fungerer.

Vedtaket om det endelige programmet som skal utgjøre DKS-tilbudet for Troms og Finnmark fylkeskommune gjøres av et eget fagråd. Her sitter alle de fagansvarlige, representanter fra kommuner, videregående skoler og elever, samt koordinator og ledelse for DKS-avdelingen.

Kontaktinformasjon: se **dkstromsogfinnmark.no**