



Konferanse og jubileumsfeiring

# 20 ÅR MED DKS

18. november 2021 i Stavanger

## Konferanseprogram

**Arena: Scandic City Hotel «Bergelandssal»**  
**Konferansier: Izabell**

**11.30 - 12.45** Lunsj Scandic City Hotel



**13.00 - 13.05** Kunstnerisk innslag v/ **Izabell**

**13.05 - 13.15** Velkommen v/ Rogaland fylkeskommune



**13.15 - 13.30** Kulturtanken v/ direktør Øystein Strand

**13.30 - 14.00 NRK Super - i samspill med målgruppa.**

Presentasjon av NRK Super v/redaktør Cathrine Irgens Nielsen.  
Om målgruppearbeid og hvordan det jobbes med barn og unges medvirkning i utvikling av konsepter og programmer



**14.00 - 14.20 Presentasjon av DKS-LAB v/Rogaland Kunstnersenter**

Ved billedkunstner Hans Edward Hammons.



DKS-LAB er et nytt landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken. Prosjektet er et flerårig samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken med oppstart våren 2021.

**14.20 - 14.30** Pause inkl. te/kaffe/mineralvann



**14.30 - 14.55 Presentasjon av DKS-SPILL v/ Jørn Høie Skaug, Kulturtanken**

Dataspill har en sterk posisjon i barne- og ungdomskulturen. Majoriteten av norske barn og ungdom spiller dataspill, og digitale opplevelser er en naturlig del av deres hverdag. Digital kompetanse inngår også som en av de fem grunnleggende ferdighetene elevene skal tilegne seg i skolen.



I denne presentasjonen får du høre om rammeverket, og hvordan elever, formidlere, en spillutvikler, en fortellerkunstner og et par spillbyråkrater opplevde å rigge og spille Never Alone og Embracelet i klasserommet.

# Konferanseprogram

## forts.



**14.55 - 15.00** Kunstnerisk innslag v/ **Thomas Dybdahl**

**15.00 - 15.25** **Silje Salomonsen**



Om filmkultur til barn, hvordan det lille og lokale kan bli universelt og globalt, og ikke minst hvordan erfaringene rundt Tottoris møte med publikum har gitt henne ny tro på at det enkle ofte er det beste, men og kanskje det vanskeligste.

**15.25 - 15.45** Pause inkl. te/kaffe/mineralvann og en matbit



**15.45 - 16.15** **Hva kjennetegner skolens kulturkontakt i DKS-ordningen anno 2021?**

Ved Ragnhild Bøhle, seniorrådgiver i Kulturtanken. I hvilken grad samspiller DKS-tilbudet med skolens lærerplaner og hvilke verktøy finnes og trengs for å styrke kulturkontaktrollen sett i et nasjonalt, regionalt og lokalt perspektiv?



Ragnhild Bøhle, har vært prosjektleder for Kulturkontakt prosjektet 2018 - 2020, tilknyttet DKS-skole prosjektet i Kulturtanken og i samarbeid med fylker og dirkede kommuner. Hun vil vise til resultatene fra prosjektet og fortelle om videreføring av dette arbeidet. Hun er opptatt av forankring av DKS-tilbudet i skolen, og å se helhet i hele DKS-ordningen.



**16.15 - 16.30** **Fra Brooklyns getto til Nasjonalballetten.**

Shaakir Mohammad, danser fra Nasjonalballetten forteller sin historie om hvordan kunst og kultur påvirker valgene man tar.

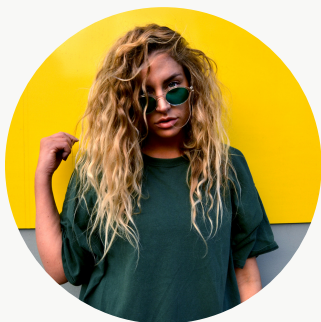
**16.35 - 16.45** Avslutning v/Matias Hilmar Iversen (Kulturtanken)



*Med forbehold om endringer*

## Om deltakerne

### Konferansier: **Izabell**



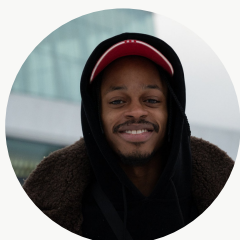
Izabell slapp sin første låt «Ka vet du» i 2015 og fulgte opp med ni radiolistede singler på NRK P3, to norgesturnéer og låter featured i filmer og serier som Skam, Haram og Psychobitch. Hun har siden dag én vært en artist med stor bredde og har aldri har vært redd for å utfordre verken seg selv eller lytterne. Hennes tilbaketente og særegne stil satt sitt preg på både publikum og kulturen, noe som resulterte i låtsamarbeid med artister som Morten Abel, Karpe Diem, Thomas Dybdahl, Silvana Imam, Onkl P og Ary for å nevne noen.

Da NRK i 2018 laget serien «Historien om norsk hiphop» ble Izabell en viktig representant for den nye generasjonen av norske rappere og hun figurerte i flere av episodene. Samtidig som hun skriver og produserer egne låter driver Izabell plateselskapet STVG Kartell og musikkelskapet Driv.Huset, hvor hun er med på å utvikle spennende prosjekt. Hun står fremst i rekken og jobber hardt for at Stavanger skal være et sted å kunne drive med musikk.

**Øystein Strand** er direktør for Kulturtanken. Han har bakgrunn og utdanning som musiker og pedagog, men har nå vært byråkrat og leder i 25 år. Strand har hatt overordnet ansvar for DKS som kultursjef i en kommune, som fylkeskultursjef og som avdelingsdirektør i Kulturdepartementet.



**Shaakir Muhammad** er fra Brooklyn, New York, og begynte sin ballettrening i en alder av seks. Etter syv år på Brooklyn Ballet School ble han tatt opp på Jacqueline Kennedy Onassis School som ble drevet av American Ballet Theatre, som han gikk på til han var 18 år vinteren 2016 signerte han en ettårskontrakt med Houston Ballet 2.



Shaakir Muhammad begynte i Den norske nasjonalballetten høsten 2019. I 2020 vakte han oppmerksomhet i Moum Aunes biografiske forestilling Vi er bedre nå? på operahusets tak. Aftenposten kalte Muhammeds forestilling «betydelig og sterk» og Vårt Land skrev: «Shaakir Muhammad gjør størst inntrykk (...), danser med en dyp lengsel etter hjem.»

**Hans Edward Hammonds** er kunstner som har gjennomført flere kunstprosjekter sammen med barn og jobber som kunstner i den kulturelle skolesekken.

I 2020 var han en av to Barnas by kunstnere i Sandnes og skal sammen med sosiolog Merete Jonvik snart gi ut boken 'Samarbeid Mellom Små og Store vesen' som handler om flat struktur i kunstproduksjon med barn. I 2021 var han prosjektleder for DKS Lab Rogaland, gjennomført som del av Rogaland Kunstsenter og skal fortelle om dette prosjektet på jubileumskonferansen.



## Om deltakerne



**Jørund Høie Skaug** jobber i Kulturtanken, og har dataspill og spillformidling som sin kjæreste arbeidsoppgave. Han har bakgrunn fra Senter for IKT i utdanningen og Utdanningsdirektoratet, og har vært med på å skrive boken Spillpedagogikk – dataspill i klasserommet.

**Silje Salomonsen** er regissør, skuespiller og manusforfatter og har lang fartstid i filmmiljøet i Stavanger.

I 2020 debuterte hun som regionens første kvinnelige spillefilmregissør med regionens første Stavangerproduserte barnefilm «Tottori! Sommeren vi var alene». Filmen har høstet over 20 priser i både inn og utland det siste året og gjort suksess på både kino og i DKS.



**Ragnhild Bøhle** er utdannet faglærer i musikk og drama, pedagogisk veileder og prosjektleder. Hun har jobbet med utvikling av DKS-ordningen siden oppstart av ordningen i 2001. Fra 2005 ble hun ansatt i tidligere i Rikskonsertene hvor hun bl.a utarbeidet Elever som arrangør kurs. Fra 2016 er hun seniorrådgiver i Kulturtanken.

I tillegg til å jobbe med kulturkontakt rollen, har hun også andre ansvarsoppgaver eks. utvikle kunst - og kultur tilbud til barnehagebarn og ivareta kulturskolens interesser i samarbeid med DKS- ordningen.

**Cathrine Irgens Nilsen** er redaksjonssjef i NRK Super med ansvar for fakta – og dokumentarisk innhold. Hennes ansvarsområde inkluderer programmer som blant andre Supernytt, Flipp Klipp og Newton i tillegg til alt innhold for den yngste målgruppa slik som Minibarna og Fantorangens verden.

Cathrine har studert dokumentarfilm ved Høyskolen i Volda, fiksjonsfilmregi ved American Film Institute i Los Angeles og ledelse ved Høyskolen BI, og har i mange år jobbet som produsent og levert programserier til ulike kanaler både i Norge og i USA.



**Matias Hilmar Iversen** er leder for Enhet fagansvarlige DKS i Kulturtanken.

Han har bakgrunn som lærer, musiker og leder for musikkprodusentene i Rikskonsertene. Han har tidligere erfaring fra DKS som kulturkontakt, skolerepresentant i programråd musikk, skolekonserter med Ila Auto og produsent i Rikskonsertene . I tillegg har han vunnet Spellemannspris i klassen country.