



Den kulturelle  
skolesekken

# Katalog

Østfold fylkeskommune

15.03.2024

# Innhold

<b>Film</b> .....	<b>4</b>
Close .....	4
Det sporadiske filmkollektivet .....	6
Sau - dokumentarfilm .....	8
<b>Kulturarv</b> .....	<b>11</b>
Escape box Den kalde krigen .....	11
Sapiens supreme Østfold .....	14
Ytringsfrihet i fare? .....	16
<b>Litteratur</b> .....	<b>19</b>
Dei vonde tekstane .....	19
Fra slam til lyrikk. Hva er poesi? .....	22
Klimahåpet. Olja, fisken og framtida .....	25
Skuddsikker vest - et møte med Yahya Hassans poesi_Østfold .....	28
<b>Musikk</b> .....	<b>30</b>
INGRID JASMIN .....	30
THE ALEHOUSE SESSIONS - VGS ØSTFOLD .....	32
ÆVESTADEN - VGS - ØSTFOLD .....	35

<b>Scenekunst</b> .....	<b>37</b>
Elskovsdrikken .....	37
Føkk alle! - Østfold .....	40
In Search of Democracy 3.0 - forestilling .....	44
Muhammad Ali og jeg - dance like butterfly .....	46
<b>Visuell kunst</b> .....	<b>49</b>
Fra drop-out til fashion suksess .....	49
NOAHS ARKitektur .....	51
Videokunst fra Høstutstillingen .....	53



Foto: Arthaus

Uttrykksform	Film Langfilm
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Close

*Close* handler om vennskap, og det å miste noen og om å finne seg selv. Filmen vant en av hovedprisene under filmfestivalen i Cannes i 2022 – Grand Prix.

Léo og Remi er bestevenner, men når de starter på ungdomsskolen skli de fort fra hverandre. Léo er mer opptatt av å passe inn og få nye venner, mens Remi ønsker å beholde det som var og sliter med å tilpasse seg den nye hverdagen.

Filmen tar opp temaer som utenforskap, mobbing og selvmord på en måte som kan være utfordrende for enkelte å se. Læreren oppfordres til å forberede elevene på dette i forkant av filmen.

Det faglige arbeidet knyttet til visningen av filmen vil kunne bidra til å nå flere av lærerplanens kompetansemål, ikke minst i fagene fransk, samfunnsfag, mat og helse, helse- og oppvekstfag og KRLE. I læreplanene under Kunnskapsløftet 2020 er tre tverrfaglige temaer viet mye plass: demokrati og medborgerskap, folkehelse og livsmestring, og bærekraftig utvikling. Denne filmen vil kunne egne seg spesielt godt til bruk opp mot de to førstnevnte temaene.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Lukas Dhont

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Karsten Meinich

Medvirkende

Karsten Meinich

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

300

Varighet

2 timer

Tilgjengelig for turne

Høst 2024, Vår 2025

Krav til type rom

Annet

Oppriggingstid

15 min.

Nedriggingstid

15 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Foto: Dsf

Uttrykksform	Film Fiksjon, Kortfilm, Kunstnermøte, Mangfold
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Det sporadiske filmkollektivet

**Du kan lage en kortfilm på tre dager, la deg inspirere!**

Å lage profesjonell film krever god planlegging og tar lang tid. Det sporadiske filmkollektivet har valgt en annen tilnærming. De er alle profesjonelle filmarbeidere (skuespillere, fotografer, komponister, regissører m.m.) som kommer sammen når noen har en idee, og noen har tid mellom andre filmoppdrag.

Drivkraften er at det er moro å lage film, og "kollektivets" film skal gjøres på tre dager! En dag planlegging, én dag opptak, én dag redigering. Siden alle er profesjonelle i sine fagfunksjoner blir resultatet bra til tross for den korte produksjonsprosessen. Filmene tar ofte utgangspunkt i samfunnstendenser som så får en humoristisk vri.

En fra kollektivet kommer og forteller om arbeidsmetoden, viser eksempler og drøfter filmtematikken med elevene.

---

Det Sporadiske Filmkollektivet består av 21 medlemmer, blant annet regissører, skuespillere, filmklippere, lydteknikere og lysteknikere. Ett av medlemmene kommer til skolen og viser eksempler på kortfilmer laget av kollektivet, forteller om arbeidsmetoden og drøfter innholds-tematikken med elevene.

## Kontaktinformasjon

---

Gruppenavn

---

Tilgjengelig i  
Østfold fylkeskommune

---

Utøvere

---

Medvirkende

---

Andre medvirkende

---

Antall utøvere

1

## Premisser

---

Arena På skolen

---

Maks ant. elever per hendelse 60

---

Varighet 45 minutter

---

Tilgjengelig for turne Høst 2024, Vår 2025

---

Krav til type rom Klasserom, Auditorium

---

Oppriggingstid 15 min.

---

Nedriggingstid 15 min.

---

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Nei

---

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

---

Opphavsrett og vederlagsplikt

---



Foto: Fx produksjoner

Uttrykksform	Film Dokumentar, Med formidler
Målgruppe	9. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Sau - dokumentarfilm

Sau følger Rakel, og kona Ida, når de overtar driften av den lille familie-drevne sauegården Nystabakk i Nordland. Her har det vært drevet landbruk siden 1700-tallet, men nå er dette den siste gården i bygda som fortsatt er i drift. Filmen er et varmt og nært portrett av en familie. Den handler om tradisjon og overlevering av kunnskap, om å finne sin egen vei i noen andres fotspor, og den handler om sau.

Vi ønsker å bringe elevene sammen rundt denne filmen for å skape dialog og handling rundt temaer som landbruk og klima.

---

Gården Nystabakk ble grunnlagt i 1912 og ligger i bygda Engan i Nordland. Her har det vært drevet landbruk siden 1700-tallet. En av få regioner i verden med arktisk landbruk.

Det lille sauebruket skal nå skifte til neste generasjon, fra far til datter. Etter sin far, Terje, er Rakel fjerde generasjon som driver gården. Vi følger Rakel og hennes kone Ida i tida etter overtakelsen. Rakel er full av iver når hun tar over, men også klar over at det er mye hun ikke kan. Hun er helt avhengig av sine foreldres kunnskap en god stund framover. Rakels far, bonde i 40 år, vet hva som venter: år da våren aldri kommer, somre med betydelige tap til rovdyr, dårlige avlinger og sauer på flukt. Hver dag er full av overraskelser, i medgang og motgang. Vi ser hva økonomisk press på den ene siden, og ønsket om å drive gården på naturens premisser på den andre, gjør med dem.

Gården drives på en måte som i dag oppfattes som gammeldags. Deler av slåttemarka er for bratt for traktorkjøring, og slås derfor fortsatt med ljå. Mange vil kanskje tenke at denne typen gårdsbruk tilhører en tid som er forbi, men Rakel insisterer: « Dette er



fremtiden. Jeg vet hvordan jeg lager mat ved å bruke de lokale ressursene. Det vil aldri bli gammeldags.»

Filmens regissør, Rebekka Nystabakk, har selv vokst opp på denne gården. Rakel, som vi følger i filmen, er hennes lillesøster, og Terje og Ann Katrin er hennes foreldre.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

f(x) produksjoner AS

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Rebekka Nystabakk

Medvirkende

Rebekka Nystabakk

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena På skolen

Maks ant. elever per hendelse 100

Varighet 2 timer

Tilgjengelig for turne Høst 2024, Vår 2025

Krav til type rom Auditorium, Annet

Oppriggingstid 10 min.

Nedriggingstid 10 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Vi har satt 100 elever per arrangement som et gjennomstitt, men dette vil selvfølgelig variere med størrelse på tilgjengelig kinosal, evt auditorium.

Opphavsrett og vederlagsplikt



Foto: Foto: Youtube/DKS Viken

Uttrykksform	Kulturarv Historie etter 1850, Ny idé/konsept
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Escape box Den kalde krigen

Escape box er et spill der elevene skal knekke koder. Tema er den kalde krigen. Spillverter er to historikere fra Follo Museum.

To spillvertene kommer til skolen. De rigger seg til i et stort rom med mange nok bord, en mysteriekoffert (Ecape box) på hvert bord, projektor, lerret, lydanlegg og lyskastere. Inntil 90 elever deltar av gangen fordelt på 18 grupper.

Først holder spillvertene en kort intro. Deretter skal elevene knekke koder, tyde beskjeder og sette sammen brikker. Målet er å finne ut hva som skjedde da Russland likevel ikke avfyrte en atomrakett mot USA.

Tema er Den kalde krigen. Eksempelet er Cubakrisen i 1962 . Da holdt det på å gå galt. Verden ble reddet, men av hvem?

---

Escape box en koffert/kasse/boks eller lignende som er låst f. eks med en kodelås. Deltager-lagene løser oppgaver som gir dem koden til låsen. Inne i kofferten finner de ny informasjon, nye gjenstander og oppgaver som må løses for å åpne nye låser. Den ene oppgaven leder til den andre frem til man til slutt løser «finaleoppgaven» og er i mål. Spillet har et innebygget tema og en historie fra den kalde krigen, nærmere bestemt Kubakrisen.

To spillverter fra MiA, som også fungerer som teknikere, og har ansvar for rigging og nedpakking i etterkant, klargjøring av boxene for neste gjennomføring.

Den kalde krigen er betegnelsen på spenningstilstanden som oppstod mellom øst og vest etter andre verdenskrig, med Sovjetunionen og USA som hovedmotstandere. Den kalde krigens periode var 1945 - 1990. Perioden var preget av militærallianser, våpenopprustning, trusler om krig og ideologiske motsetninger. Og sist, men ikke minst: omfattende spionasje på hverandre, for å få vite mest mulig om motparten.

Den kalde krigen utløste aldri noen militærkonfrontasjon mellom supermaktene, selv om det var nære på, som ved Berlinblokaden i 1948-1949, i begynnelsen av Koreakrigen i 1950, under Cubakrisen høsten 1962 og i forbindelse med en NATO-øvelse i 1983. I dette DKS-tilbudet er det Cubakrisen det handler om.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Follo museum (MiA)

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Jonas Nordby

Medvirkende

Jonas Nordby

Andre medvirkende

Antall utøvere

2

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

80

Varighet

2 timer

Tilgjengelig for turne

Høst 2024

Krav til type rom

Gymsal, Aula

Oppriggingstid

60 min.

Nedriggingstid

60 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Foto: Vibeke Viestad

Uttrykksform	<b>Kulturarv</b> Arkeologi, Foredrag , Fremføring , Historie før 1850
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Sapiens supreme Østfold

I dag står menneskeheten foran store utfordringer. Det er lett å bli pessimistisk. Dette møtet med arkeologen skal minne elevene på hvilke fantastiske vesener vi, homo sapiens, er! Vi er en enorm suksess og har noen helt unike egenskaper. Homo sapiens har taklet store klimautfordringer på sin vei gjennom historien. Nye funn gir oss nye svar.

Hva førte oss over grensen og inn i menneskeheten? Når og hvor skjedde det? Hvilke er disse egenskapene vi har? Hvilke utfordringer har vi møtt på tidligere? Hvorfor var det Homo Sapiens som vant, og ikke noen av de andre menneskeslagene?

---

Arkeolog Vibeke Viestad kommer til skolen med et engasjerende foredrag om oss selv! Hun byr på en populærvitenskapelig formidling som introduserer elevene for Homo sapiens og vår fantastiske ferd gjennom historien.

Viestad har doktorgrad i Arkeologi, jobber som arkeolog, formidler og forfatter

## Kontaktinformasjon

---

Gruppenavn

---

Tilgjengelig i  
Østfold fylkeskommune

---

Utøvere

---

Medvirkende

---

Andre medvirkende

---

Antall utøvere

1

## Premisser

---

Arena På skolen

---

Maks ant. elever per hendelse 90

---

Varighet 45 minutter

---

Tilgjengelig for turne Høst 2024, Vår 2025

---

Krav til type rom Auditorium, Aula

---

Oppriggingstid 30 min.

---

Nedriggingstid 15 min.

---

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Nei

---

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

---

Opphavsrett og vederlagsplikt

---



Foto: Agnete Brun

Uttrykksform	<b>Kulturarv</b> Bokmål, Kunstnermøte , Elevmedvirkning , Foredrag , Historie etter 1850, Historie før 1850, Ny idé/konsept
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Ytringsfrihet i fare?

Ytringsfrihet er et hett tema. Men hvor kommer det fra? Hvilke etapper har den gjort på veien fra sin begynnelse fram til i dag. Har den noen grenser? Bør den ha noen grenser?

Sigbjørn Mostue er forfatter, en dreven DKS utøver og styremedlem i norske PEN (Poets, Editors and Novelists). Norske PENs oppgave er å vokte, reagere og aksjonere der ytringsfrihet kommer under direkte eller indirekte press.

Vel møtt til et interessant møte

---

Ytringsfrihet er en av de viktigste bærebjelkene i vårt demokrati. Selv om ytringsfriheten har gode kår i Norge, bør vi ikke glemme at det de siste årene er blitt begått grusomme terrorangrep - fra Utøya til massakren på Charlie Hebdo-redaksjonen - nettopp for å stoppe menneskers meninger og ytringer. På tross av, mest sannsynlig også på grunn av, sosiale medier, kvier spesielt de unge seg for å si sin mening.

Sigbjørn Mostue ønsker å ta for seg ytringsfrihetens historie og dens viktighet, med eksempler først og fremst fra litteraturen - fra Voltaire til Salman Rushdie. Også andre kulturuttrykk som har utfordret ytringsfriheten bør nevnes, som Monty Pythons film «Life of Brian.»

"Mitt mål er å bevisstgjøre elevene om hvor fundamentalt viktig ytringsfrihet er for i det



hele tatt å kunne kalle et samfunn - og et liv - fritt. I dag blir demokratiene færre mens totalitære regimer vinner terreng. Det raser igjen en grusom krig i Europa hvor nettopp disse styreformene står mot hverandre (Sigbjørn Mostue)".

.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Sigbjørn Mostue

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Sigbjørn Mostue

Medvirkende

Sigbjørn Mostue

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

1 timer og 30 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2024, Vår 2025

Krav til type rom

Klasserom

Oppriggingstid

10 min.

Nedriggingstid

5 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Foto: Marius Knudsen / Samlaget

Uttrykksform	<b>Litteratur</b> Nynorsk, Skjønnlitteratur, Forfattermøte
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Akershus 2019, Nordland 2019, Trøndelag 2019, Karmøy 2018, Buskerud 2018 og 2020, Viken 2021, Bergen 2021, Viken 2022, Viken, 2023

## Dei vonde tekstane

Ei intens og underholdande økt om korleis ein kan skriva om mørke og alvorlege tema, utan å ha opplevd det ein skriv om sjølv - med utgangspunkt i ungdomsromanane "Engel i snøen" (2016), "Så lenge ingen ser oss" (2017), "Nedteljing" (2018) og "Blindsone" (2021).

I dei fire ungdomsbøkene mine, Engel i snøen, Så lenge ingen ser oss, Nedteljing og Blindsone, tar eg opp alvorlege tema som sjukdom, død og overgrep, sextortion og sjølv mord. I dette opplegget tar eg utgangspunkt i korleis eg jobbar med tunge tema, utan å ha opplevd det eg skriv om sjølv, og snakkar om korleis ein kan byggja opp ei historie. Økta er ei god blanding av alvor og humor, og elevane pleier å bli svært engasjerte.

Eg meiner kombinasjonen av alvor og humor opnar for å gje elevane ei oppleving dei elles ikkje ville fått.

---

Som Arnfinn Kolerud skreiv etter eit besøk der i Vågsøy: «Totland er ein god entertainer, så timen fauk av garde. Eit godt døme på at ungdomen er opne for anna litteratur enn den som ligg på sals- og utlånstoppen, berre dei får sjansen til å møte han.»

Eller Ole Ivar Burås Storø i Foreningen Les: "Eit forfatterbesøk med Totland er noko heilt spesielt. Han evner å blande humor og alvor i eit musikalsk og litterært uttrykk, og

begeistrar tilhøyrarar i ulike aldersgrupper. Du sit ikkje att uberørt etter eit møte med forfattaren. Eg kan på det sterkaste anbefale å invitere han til klassen, lærarværelset, biblioteket, gamleheimen, bryllupet, utdrikkingslaget, julebordet, firmafesten eller kva det måtte vere. Eg vil faktisk oppfordre deg til å booke han så fort du kan."

Om det er tilgang til eit piano i lokalet, blir framsyninga endå nokre hakk betre, men det er ikkje eit krav.

## Kontaktinformasjon

---

Gruppenavn

Tilgjengelig i  
Østfold fylkeskommune

Utøvere  
Anders Totland

Medvirkende  
Anders Totland

Andre medvirkende

Antall utøvere  
1

## Premisser

---

Arena På skolen

Maks ant. elever per hendelse 30

Varighet 1 timer

Tilgjengelig for turne Høst 2024

Krav til type rom Klasserom, Auditorium

Oppriggingstid 0 min.

Nedriggingstid 0 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Når det gjeld makstal på framsyningar per dag er det i utgangspunktet 3, men dersom de ønskjer meir intensive formidlingsdagar, er eg open for å gjera inntil fem økter per dag, men då mot tilsvarande høgare honorar

Opphavsrett og vederlagsplikt

Nedteljing - Anders Totland

---



Foto: Hanna Asefaw og Erlend Wichne

Uttrykksform	<b>Litteratur</b> Forfattermøte, Skjønnlitteratur, Skrivekurs, Poesi, Elevmedvirkning, Verksted
	<b>Film</b> Animasjon, Kortfilm
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Fra slam til lyrikk. Hva er poesi?

Slam-poet Hanna Asefaw og lyriker Erlend Wichne åpner for en samtale om poesi. De to vil ta utgangspunkt i sine forfatterskap og vise at poesi har hatt mange ulike funksjoner og kan oppleves forskjellig avhengig av om den er skapt for å leses eller for å bli framført på en scene.

Asefaw og Wichne vil invitere elevene til å delta i en samtale om hva poesi kan være og hvor den kommer fra. De to poetene vil framføre egne tekster, før opplegget avsluttes med skriveøvelser for alle og mulighet for opplesning av elevtekster.

---

Dette er et klasseromsopplegg som kombinerer forfattermøte, samtale om poesi og skriveverksted. Om ønskelig kan opplegget tilpasses og kombineres med biblioteksbesøk.

Poesi har blitt skapt i ufattelig mange menneskelige kulturer. Den har hatt ulike funksjoner til ulike tider. Mennesker har skrevet poesi til ritualer og for å hedre og fornærme. Poesi kan være kritisk, og den oppstår som del av konkurranser. Med poesi kan mennesker forsøke å forstå og forsøke å forføre. Vi kan også bli underholdt!

Hanna Asefaw og Erlend Wichne ønsker å snakke med elever i ungdomsskolen og videregående om hva poesi har vært, er og kan være. Forfatterne vil vise at det poesien

skal brukes til, kan være avgjørende for hvordan den blir. Med utgangspunkt i sine egne forfatterskap vil slam-poet Asefaw og lyriker Wichne snakke om hva slags virkemidler de bruker for å gjøre tekstene sine poetiske.

Etter samtalen vil Asefaw og Wichne presentere ulike tekster fra forfatterskapene sine og si hvordan de er relevante i forbindelse med samtalen mellom poetene selv og elevene om hva poesi er. Valg av tekster for framføring kan variere avhengig av samtalen mellom poetene og elevene.

Til slutt vil Asefaw og Wichne introdusere enkle skriveøvelser som elevene kan teste ut, før de som ønsker det, kan presentere sine poetiske eksperimenter.

Dette klasseromsopplegget er innretta mot kompetansemålet for norsk i ungdomsskolen og i videregående som sier at elevene skal sammenligne/analysere og tolke lyrikk ut fra kulturhistorisk kontekst og egen samtid.

Hanna Asefaw (f.1995) er en norsk-eritreisk samfunnsgeograf og skrive-/scenekunstner fra Oslo som gjennom eksperimentering av ulike uttrykksformer, blant annet poesi, musikk og nysirkus, formidler historier om identitet, frigjøring og minnene som sitter fast i oss. Poesien hennes har vært mulig å oppleve på arenaer som Litteraturhuset, Jakob Kulturkirke, Det Norske Teateret, Dramatikkens Hus og Interkulturelt Museum. Hun har også utformet og holdt kreative workshops for barn og unge hos bl.a. Deichman, MUNCH, Agenda X - og vært på DKS-turne i Drammen kommune.

Erlend Wichne (f. 1991) er forfatter, gjendikter og forsker. Han har gitt ut to diktsamlinger, en roman, tre gjendiktninger av fransk poesi, og han er ph.d. i oversettelsesvitenskap. Wichne har turnert med Den Kulturelle Skolesekken i Oslo (tre uker) og i Sarpsborg (ni uker). Wichne har opptrådt på litteraturfestivaler både nasjonalt og internasjonalt. En kort tid har han også vært lærer i fransk i ungdomsskolen og i videregående skole.

## Kontaktinformasjon

---

### Gruppenavn

Hanna Asefaw og Erlend Wichne

---

### Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

---

### Utøvere

Hanna Asefaw  
Erlend Wichne

---

### Medvirkende

Hanna Asefaw  
Erlend Wichne

---

### Andre medvirkende

---

### Antall utøvere

2

## Premisser

---

Arena	På skolen
-------	-----------

---

Maks ant. elever per hendelse	30
-------------------------------	----

---

Varighet	1 timer
----------	---------

---

Tilgjengelig for turne	Vår 2025
------------------------	----------

---

Krav til type rom	Klasserom, Auditorium, Annet
-------------------	------------------------------

---

Oppriggingstid	2 min.
----------------	--------

---

Nedriggingstid	2 min.
----------------	--------

---

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag	Ja
--	----

---

### Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Produksjonen har ikke anna budsjett enn gjeldende honorarsatser for utøvere, vederlagsplikt i henhold til rammeverk, samt eventuelle reisekostnader i forbindelse med turné.

---

### Opphavsrett og vederlagsplikt

Hav, sløyd - Erlend Wichne  
trær / fall / flakse / stå / topp / hopp -  
Erlend Wichne  
Sankthans - Erlend Wichne  
Ja. - Laura Vazquez

Komponist: Erlend Wichne

Håndens hånd - Laura Vazquez

Komponist: Erlend Wichne

I den tomme varmen - André du Bouchet

Komponist: Erlend Wichne

---



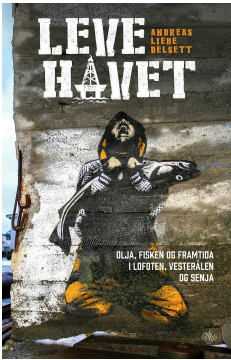


Foto: Kagge Forlag

Uttryksform

Litteratur

Bokmål, Forfattermøte, Ny idé/konsept, Sakprosa

Målgruppe

VG1. - VG3.

Turneplan

Sted

På skolen

Beskrivelse annen målgruppe

Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?

Nei

## Klimahåpet. Olja, fisken og framtida

Midt på 2000-tallet jobber Statoil og Stoltenberg-regjeringen intenst med å få åpnet de forlokkende havområdene utenfor Lofoten, Vesterålen og Senja for oljeboring. Samtidig drar fiskeren Yngve Larsen ut på sjøen, mens han teller på knappene om han skal investere i en ny, litt større fiskebåt. Han skjønner snart at det kommer han ikke til å få bruk for. For hvis olja kommer, hva skjer da med det levende havet?

I dette foredraget forteller forfatteren av *Leve havet* om Yngves kamp for å bevare levebrødet, lokalbefolkningens eksistensgrunnlag, fiskens overlevelse og – til syvende og sist – om å stanse klimaendringene og bevare verdiene som nordmenn alltid har levd av, og skal fortsette å leve av – lenge etter at oljen har tatt slutt.

Dette er et foredrag om håp og klima i landet som står i spenningen mellom fisk og olje, fossilt og fornybart. Det passer for videregående-elever, og er et inspirerende foredrag om hva det betyr å håpe i klimaredselens tidsalder. Hva kan enkeltmennesket gjøre for å forandre verden til det bedre - er det i det hele tatt noen vits å kjempe?

Helt klart! mener Andreas Liebe Delsett, som til og med kan bevise det i praksis, med historien om en sjelden og sjeldent stor miljøseier, i en politisk sak som dominerte norsk politikk gjennom to årtier, og som truet med å splitte familier og velte regjeringer.

I foredraget benyttes kart og bilder, og Delsett er en lydhør foredragsholder som gjerne tar spørsmål underveis og er god til å formidle til ungdommer.



## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Andreas Liebe Delsett

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

50

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2024, Vår 2025

Krav til type rom

Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula,  
Annet

Oppriggingstid

2 min.

Nedriggingstid

2 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Foto: Jørgen Greiner / Dks Buskerud

Uttrykksform	Litteratur
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Også mulig å sende 10. trinn på ungdomskoler.
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Skuddsikker vest - et møte med Yahya Hassans poesi\_Østfold

Hvorfor måtte dikteren Yahya Hassan gå med Skuddsikker vest?

Yahya Hassan var en dansk dikter med palestinsk bakgrunn. Bare 18 år gammel utgav han "Dikt", som skulle bli Danmarks mest solgte diktdebut. Yahya Hassans poesi utfordret komfortsoner og skapte et voldsomt engasjement, og Yahya fikk både stjernestatus og drapstrusler.

Skuespiller og slampoet Adela Cudjoe, kjent fra blant annet teateroppsetningene "Tante Ulrikkes vei" og "The Book of Mormon", tar elevene med inn i Yahya Hassans verden og poesi. Adela snakker om diktene, og om lesing og litteratur, om Yahyas alt for tidlige død - og setter det inn i en personlig og samfunnsmessig ramme.

Adela Cudjoe har dysleksi og har «bare» lest 5-6 bøker, i tillegg til manus til skuespill. Hvorfor og hvordan traff diktene til Hassan ham? Adela snakker med elevene om at det går helt fint å ha dysleksi og likevel lære manus utenat, like poesi, og skrive egne tekster og teaterstykker.

Produksjonen Skuddsikker ved - Et møte med Yahya Hassans litteratur, er utviklet av Den kulturelle skolesekken Viken, ved Gunnar Vilberg, Brageteateret ved Emilie Marie Løddesøl og Adela Cudjoe.

## Kontaktinformasjon

---

### Gruppenavn

Adela Cudjoe

---

### Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

---

### Utøvere

---

### Medvirkende

Produksjonen er et samarbeid mellom DKS Viken og Brageteateret ved Emilie Marie Løddesøl.

---

### Andre medvirkende

Produksjonen er et samarbeid mellom DKS Viken og Brageteateret ved Emilie Marie Løddesøl.

---

### Antall utøvere

1

## Premisser

---

### Arena

På skolen

---

### Maks ant. elever per hendelse

30

---

### Varighet

1 timer og 30 minutter

---

### Tilgjengelig for turne

Høst 2024, Vår 2025

---

### Krav til type rom

Klasserom

---

### Oppriggingstid

15 min.

---

### Nedriggingstid

5 min.

---

### Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

---

### Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Alle elevene må ha tilgang på egen oppladet smarttelefon.

---

### Opphavsrett og vederlagsplikt

---

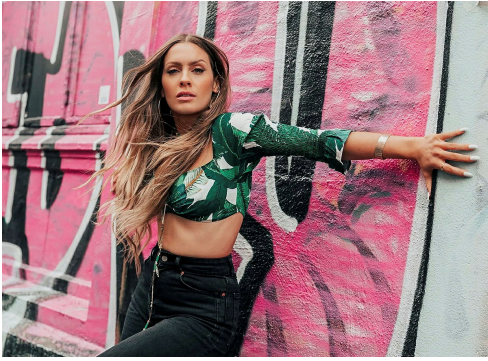


Foto: Ingrid Jasmin

Uttrykksform	<b>Musikk</b> Tradisjonsmusikk, Mangfold, Pop/Rock/HipHop
Målgruppe	8. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	DKS Viken 23/24 (u.trinn/VGO)

## INGRID JASMIN

### En musikalsk pilgrimsferd mellom Norge og Spania

Ingrid Jasmin balanserer elegant i en blanding av norsk folkemusikk og flamenco, fremført med en karakteristisk stemme. Med sitt særegne uttrykk og lidenskapelige framføring, tar Ingrid Jasmin publikum med på en reise gjennom forskjellige musikalske landskap. Hun skaper et magisk tonebilde som fanger publikum og inviterer til refleksjon og ettertanke.

Ingrid Jasmin sin musikk er magisk og tidløs. Den er en feiring av kulturell mangfoldighet og en påminnelse at om musikk kan bringe mennesker sammen på tvers av geografiske og kulturelle grenser. Hennes unike stemme og musikalske talent gjør henne til en av de mest spennende artistene innenfor norsk folkemusikk og flamenco i dag.

Se Ingrid Jasmin fortelle om konserten, og hør hva elever synes om opplevelsen i denne videoen.

## Kontaktinformasjon

---

**Gruppenavn**

Ingrid Jasmin

---

**Tilgjengelig i**

Østfold fylkeskommune

---

**Utøvere**

Ingrid Jasmin Vogt  
Simen Scharning

---

**Medvirkende**

Ingrid Jasmin Vogt  
Simen Scharning  
Yannick Corre - Perkusjon/sang  
Fernando Maya Rodríguez - Perkusjon/sang

---

**Andre medvirkende**

Yannick Corre - Perkusjon/sang  
Fernando Maya Rodríguez - Perkusjon/sang

---

**Antall utøvere**

5

## Premisser

---

**Arena**

På skolen

---

**Maks ant. elever per hendelse**

200

---

**Varighet**

45 minutter

---

**Tilgjengelig for turne**

Høst 2024

---

**Krav til type rom**

Gymsal

---

**Oppriggingstid**

75 min.

---

**Nedriggingstid**

45 min.

---

**Mulighet for flytt mellom skoler samme dag**

Nei

---

**Annen praktisk informasjon / økonomi og pris**

---

**Opphavsrett og vederlagsplikt**

---



Foto: Knut Utler

Uttrykksform	<b>Musikk</b> Tradisjonsmusikk, Klassisk musikk, Andre sjangre, Elevmedvirkning
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## THE ALEHOUSE SESSIONS - VGS ØSTFOLD

Med sterk motivasjon for å nå ut til et ungt publikum, åpner Bjarte Eike og musikerne i Barokksolistene opp for et bredere musikalsk perspektiv og sjangerforståelse gjennom deres ukonvensjonelle måte å nærme seg både barokkmusikken, fremførelsen og publikum på.

Med et ensemble som består av musikere blant de fremste på sine instrumenter i Norden og Europa og med musikk som har røtter flere hundre år tilbake i tid, gir de musikken nytt liv og aktualitet.

The Alehouse Sessions vant YAMawards - [Young Audiences Music Awards 2022](#), i kategorien "[Best Large Ensemble](#)" med følgende motivasjon:

*The Alehouse Sessions is full of an energy and joy that captures the audience immediately. They create, with their stunning performance, a strong, authentic connection to the audience, especially as everything is performed by heart. Extremely professional ensemble with music that is very accessible and engaging for people at any age. What makes them even more intriguing is that the music is not only very diverse, but showcases a variety of interesting instruments and traditions for the next generation*

### LES MER

- [Om musikerne](#)
- [Siste nytt om Barokksolistene](#)
- [Barokksolistene på Spotify](#)
- [Barokksolistene på youtube](#)





## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Barokksolistene

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Bjarte Eike

Medvirkende

Bjarte Eike

Bjarte Eike (Fiolin, vokal, kunstnerisk leder)

Fredrik Boch (Gitar, charango, vokal)

Per T. Buhre (Bratsj, vokal)

Steven Player (dans, gitar, vokal)

Hans Knut Sveen (Harmonium, vokal)

Johannes Lundberg (Kontrabass, vokal)

Andre medvirkende

Bjarte Eike (Fiolin, vokal, kunstnerisk leder)

Fredrik Boch (Gitar, charango, vokal)

Per T. Buhre (Bratsj, vokal)

Steven Player (dans, gitar, vokal)

Hans Knut Sveen (Harmonium, vokal)

Johannes Lundberg (Kontrabass, vokal)

Antall utøvere

6

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

120

Varighet

40 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2024, Vår 2025

Krav til type rom

Gymsal, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

45 min.

Nedriggingstid

30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Foto: Johannes Selvaag

Uttrykksform	Musikk Tradisjonsmusikk
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Fengsel
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Innlandet, høsten 2023

## ÆVESTADEN - VGS - ØSTFOLD

Ævestaden er en svensk-norsk trio som spiller nykomponert og tradisjonell musikk med gamle og moderne instrumenter som lyrer, fele, munnharpe, langeleiker, kantele, vokal og elektronikk.

Ævestaden er lange koraler, moderne tekster, poplåter og et lydbilde som ikke er redd for hverken det klare, skitne, elektriske eller tradisjonelle. Dette er moderne folkemusikk på sitt beste. Urgamle og tidløse tanker i et dagsaktuelt uttrykk.

*- "Lille speil på veggen der, hva er heitest i Norge her? Svaret er, merkelig nok vil du kanskje si, blant annet norsk tradisjonsmusikk i moderne drakt." - Dagbladet*

Bandnavnet *Ævestaden* er hentet fra Magnus Ullelands nynorske oversetting av Dantes "Den guddommelige Komedie" og er et uttrykk han bruker om helvete.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Ævestaden

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Kenneth Lien

Eir Vatn Strøm

Levina Storåker

Medvirkende

Kenneth Lien

Eir Vatn Strøm

Levina Storåker

Andre medvirkende

Antall utøvere

3

## Premisser

Arena På skolen

Maks ant. elever per hendelse 120

Varighet 45 minutter

Tilgjengelig for turne Høst 2024, Vår 2025

Krav til type rom Gymsal, Auditorium

Oppriggingstid 90 min.

Nedriggingstid 40 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt

55498731 - Vallåt till Patrik

Komponist: .

Tekstforfatter: .

Arrangør: .

53890511 - Stanna Inte

Komponist: .

Tekstforfatter: .

Arrangør: .

63451051 - Evig gjenkomst

Komponist: .

Tekstforfatter: .

Arrangør: .

59599974 - Blomsterbed

Komponist: .

Tekstforfatter: .

Arrangør: .

58737330 - Tandkrämsfläckar

Komponist: .

Tekstforfatter: .

Arrangør: .

53890515 - Motorbåt

Komponist: .

Tekstforfatter: .

Arrangør: .



Foto: Opera Østfold

Uttrykksform	Scenekunst Opera
Målgruppe	10. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	Videregående elever
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Generalprøve 10/6.25 på Fredriksten Festning. Turne rundt på skolene i tiden før besøket på festningen.

## Elskovsdrikken

Opera Østfold fremfører annethvert år en fullskala utendørsopera på Fredriksten festning i Halden. I 2025 har vi valgt Elskovsdrikken av Donizetti. Opera skal fremføres på norsk og har førpremiere 11/6 kl. 2230.

Det kunstneriske teamet består av musikalsk leder Peter Silway, regissør Ivar Tindberg, scenograf Gjermund Andresen og kostymedesigner Anette Werenskiold. Orkester er sammensatt av DNBE og Wermland Operas orkester. Koret av satt sammen av profesjonelle sangere under ledelse av kormester Marit Tøndel Bodsberg Weyde.

I forkant av forestillingen på Fredriksten produserer Opera Østfold opp en helt egen skoleforestilling, der elevene møter sangere og musikere som tar dem med seg inn i den magiske (og litt rare) operaverden - og ikke minst handlingen og rollene i «Elskovsdrikken».

---

Alle skoler som melder sin interesse for å delta på generalprøven vil få besøk av Opera Østfold ute ved egen skole. Der vil Elskovsdrikken gjennomgås på en humoristisk måte slik at alle elevene er godt forberedt til å oppleve generalprøven.

Det blir satt opp egne busser for skolene til Opera Østfold i Halden den 11/6.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Opera Østfold

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Opera Østfold

Andre medvirkende

Opera Østfold

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

300

Varighet

45 minutter

Tilgjengelig for turne

Vår 2025

Krav til type rom

Auditorium, Aula

Oppriggingstid

30 min.

Nedriggingstid

30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt

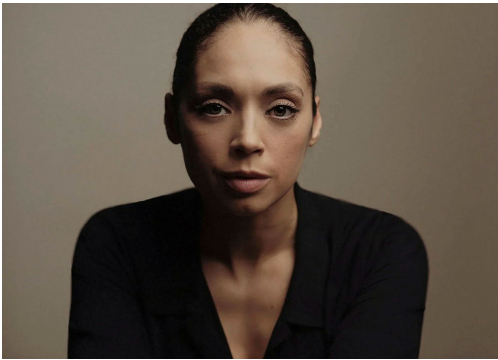


Foto: Erika Hebbert

Uttrykksform	Scenekunst Bokmål, Forestilling, Teater
Målgruppe	8. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## Føkk alle! - Østfold

Da hun gikk på skolen, kunne hun alt fra før. Det var som om hun bare var der for å være grei. Men det brydde ikke lærerne seg om, og heller ikke foreldrene hennes. Så snart brydde ikke hun seg heller. Om skolen. Om samfunnet. Om noe. Det begynte med et ran. Ikke fordi hun trengte penger, men for kicket det ga. Oppholdet i fengselets ungdomsenhet gjorde henne bare om til en kriminell – en ekte kriminell. Føkk alle!

Unge kvinner spiller stadig oftere fremtredende roller i kriminelle nettverk i Norden. Teater Fryshuset i Stockholm har snakket med og intervjuet flere gjengkriminelle kvinner. Resultatet er blitt monologen «Føkk alle» som de lagde sammen med Unga Dramaten, og som hadde premiere på Dramaten i Stockholm i 2022. Nå er stykket oversatt og bearbeidet til norsk, og selv om vi kanskje ikke har «svenske tilstander» i Norge ennå, så gir monologen et strålende innblikk i hvilken dynamikk som får unge kvinner til å bli kriminelle, og ikke minst hvordan de sakte og nådeløst flytter sine grenser for voldelig og kriminell adferd. Men forestillingen gir også et nakent innblikk i kvinnes private liv og deres vei ut av kriminaliteten. Det er mulig å skifte spor, det er mulig å endre livsvalg.

Her får vi et rått og nakent innblikk i kvinnes liv og deres muligheter til å ta andre valg for seg selv og sitt liv.

---

På scenen i den norske versjonen av «Føkk alle!» er Anette Amalia Hoff Larsen, og teksten er bearbeidet og oversatt av Tirill Wisman Eeg og Per-Olav Sørensen.

Etter forestillingen følger en samtale med publikum. Hvem som holder i disse på de ulike spillstedene, kan først avgjøres, når endelig spilleplan er lagt. Men en av dem som gjerne



møte skoleungdommen er Abbas Ghulam, den tidligere lederen for den beryktede B-gjengen. Ghulam ble i 2007 dømt til fengsel for organisert kriminalitet, men han har i dag et helt annet liv og lever som ungdomsarbeider, fotballtrener og småbarnsfar. Ghulam kan svare på spørsmål om gjengkriminalitet, årsaker, og ikke minst veien ut av kriminaliteten.

## Kontaktinformasjon

### Gruppenavn

The Global Ensemble Theatre A/S, i samarbeid med Østfold Fylkeskommune og Teater Fryshuset

### Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

### Utøvere

Monica Leander  
Geir Meum Olsen

### Medvirkende

Monica Leander  
Geir Meum Olsen  
Utøver/ Skuespiller: Anette Amalia Hoff Larsen

Arrangert av: Østfold fylkeskommune/ Den kulturelle skolesekken

Produsert av: The Global Ensemble Theatre A/S, i samarbeid med Østfold Fylkeskommune og Teater Fryshuset.

Andre medvirkende:

Originalmanus og skapere: Ulf Stenberg og Emil Rosén Adsten

Regi: Per-Olav Sørensen

Kostymer:

Lystekniker:

Komponist: Måns Lundberg

Lydtekniker:

Videodesign: Thomas Nilsson

Dramaturg originalt: Anna Kölén

Foto: Klara G og Leonard Stenberg

Idé og opplegg: Teater Fryshuset

### Andre medvirkende

Utøver/ Skuespiller: Anette Amalia Hoff Larsen

Arrangert av: Østfold fylkeskommune/ Den kulturelle skolesekken

## Premisser

Arena	På skolen
Maks ant. elever per hendelse	200
Varighet	1 timer og 20 minutter (50 min forestilling + 30 min ettersnakk)
Tilgjengelig for turne	Høst 2024, Vår 2025
Krav til type rom	Gymsal, Aula, Annet
Oppriggingstid	120 min.
Nedriggingstid	60 min.
Mulighet for flytt mellom skoler samme dag	Nei
Annen praktisk informasjon / økonomi og pris	
Opphavsrett og vederlagsplikt	

Produsert av: The Global Ensemble Theatre A/S, i samarbeid med Østfold Fylkeskommune og Teater Fryshuset.

Andre medvirkende:

Originalmanus og skapere: Ulf Stenberg og Emil Rosén Adsten

Regi: Per-Olav Sørensen

Kostymer:

Lystekniker:

Komponist: Måns Lundberg

Lydtekniker:

Videodesign: Thomas Nilsson

Dramaturg originalt: Anna Köln

Foto: Klara G og Leonard Stenberg

Idé og opplegg: Teater Fryshuset

---

Antall utøvere

1



Foto: Nichon Glerum

Uttrykksform	<b>Scenekunst</b> Elevmedvirkning , Forestilling, Foredrag
Målgruppe	8. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## In Search of Democracy 3.0 - forestilling

Høsten 2024 har ØIT premiere på den norske versjonen av forestillingen "In Search of Democracy 3.0".

Gjennom ca 50 min får publikum oppleve en morsom og engasjerende introduksjon til demokratiet (er historien og opprinnelsen virkelig det vi tror den er?), eksempler på alternative måter å utøve demokratiet på, og ikke minst blir publikum utfordret til selv å ta stilling til om dagens demokrati er velfungerende eller ikke.

I en norsk versjon venter ØIT å komme tettere på publikum enn tidligere, og frem mot stortingsvalget høsten 2025 (h2024/v2025) er forestillingen svært relevant.

Forestillingen er skapt av Company New Heroes (NL), og den engelske versjonen har spilt i Norge i både 2021 og 2023, for både skolekalser (vgs) og et åpent publikum.

---

Forestillingen foregår på skolen

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Østfold Internasjonale Teater

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

4

Andre medvirkende

4

Antall utøvere

3

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

90

Varighet

1 timer og 30 minutter

Tilgjengelig for turne

Høst 2024, Vår 2025

Krav til type rom

Gymsal, Auditorium, Aula, Annet

Oppriggingstid

90 min.

Nedriggingstid

60 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



Foto: Jon Gorospe

Uttrykksform	<b>Scenekunst</b> Fortellerkunst, Ny idé/konsept, Foredrag, Nasjonale minoriteter, Forestilling, Kunstnermøte, Mangfold
Målgruppe	8. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Premiere mars 2022 Bjørnholt skole i Oslo. Viken høst 23 20 forestillinger Viken vår 24 4 forestillinger Oslo høst 23 28 forestillinger Oslo vår 24 44 forestillinger Totalt 23/24 96 forestillinger Oslo dks høst 22/vår23 44 forestillinger Oslo dks våren 2022 59 forestillinger Totalt 22/23 103 forestillinger

## Muhammad Ali og jeg - dance like butterfly

"Ali og jeg - dance like a butterfly" er en forestilling som bruker livshistorien til Muhammad Ali, verdens beste tungvektsbokser, til å gi "empoverment", kraft til å takle utfordringer vi møter i livet.

På tross av oppvekst i Jim Crow-Amerika (lover om rasemessig segregering) skulle Muhammad Ali komme til å bli verdens mest kjente bokser og idrettsutøver. Men de tøffeste kampene foregikk utenfor bokseringen.

Muhammad Ali kjempet en livslang og til tider farlig kamp mot rasisme og for at mennesker skulle frigjøres. Han snakket spesielt til afroamerikanere, men også til en etnisk norsk gutt fra Stovner.

En boksende fortellerforestilling om holdninger og selvfølelse

---

Fortellerforestillingen "Ali og jeg - dance like a butterfly" handler om kampene ethvert menneske må kjempe for å få "være seg selv".

Hva er det som definerer oss? Hva sier speilet? "Faans taper" eller "You are the greatest, i hvertfall like mye verdt som alle andre". Kan vi velge? Hvordan kan Muhammad Alis livshistorie inspirere og gi oss kraft til å møte våre egne utfordringer. Mennesker over hele verden har Muhammad Ali som forbilde. Også fortelleren, som vokste opp på Stovner i Oslo, får kraft og heles av denne historien.

Formen er fortellerforestilling og de viktigste boksekampene gjenskapes. Fortelleren, Per Jostein, trener boksing to ganger i uka hos Max Mankowitz (tidligere trener for bl.a. Cecilia Brækhus) i Oslo bokseklubb.

## Kontaktinformasjon

### Gruppenavn

Per Jostein Aarsand

### Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

### Utøvere

Per Jostein Aarsand

### Medvirkende

Per Jostein Aarsand

Kjersti Haugen regi

Janne Rønningen dramaturgi

Inger-Johanne Molven produsent v/Oslo Dks

### Andre medvirkende

Kjersti Haugen regi

Janne Rønningen dramaturgi

Inger-Johanne Molven produsent v/Oslo Dks

### Antall utøvere

1

## Premisser

### Arena

På skolen

### Maks ant. elever per hendelse

90

### Varighet

45 minutter

### Tilgjengelig for turne

Høst 2024, Vår 2025

### Krav til type rom

Klasserom, Gymsal, Auditorium, Aula

### Oppriggingstid

30 min.

### Nedriggingstid

20 min.

### Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Ja

### Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Dks-satser

### Opphavsrett og vederlagsplikt





Foto: Yoo Sun / Edda Gimnes

Uttrykksform	<b>Visuell kunst</b> Design , Kunstnermøte , Ny idé/konsept, Foredrag , Illustrasjon, Kunsthåndverk
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Viken, Ullensaker september 2023

## Fra drop-out til fashion suksess

### Edda Gimnes – fra drop-out til fashionsuksess

Edda synes ikke alltid det var så lett på skolen. Hun så at mange av medelevene var mye flinkere enn henne og hun stod i fare for å ikke klare seg igjennom studietiden. I dag er Edda Gimnes en kjent designer og kunstner med stor suksess. Hva som var hennes vendepunkt og hvordan hun endret sine svakheter til å bli hennes styrker vil hun fortelle om i denne engasjerende presentasjonen. Elevene vil få innblikk i hvordan en designer tenker og jobber og hva som er forbindelseslinjene mellom kunst og mote, eller tegning og form.

Klesdesigneren Edda Gimnes (f. 1991) har utviklet en særegen signatur, preget av en leken strek i kombinasjon med en utforskende formsans. Hun er opptatt av det prosessuelle og konseptuelle i utviklingsfasen, og som en kontrast til perfektjonismen tegner hun med venstre hånd for å skape et naivt og grafisk uttrykk.

I Edda Gimnes sine kreasjoner står den helhetlige presentasjonen sentralt. Hatter, vesker, sko og andre detaljer inngår i en totalopplevelse, og kreasjonene kan betraktes som «vandrende kunstverk». Hennes kreasjoner har fascinert en hel moteverden, og hun har blant annet kledd opp artister som Lady Gaga, Anitta og Cardi B.

---

Vi oppfordrer elevene til å forberede noen spørsmål til Edda til samtale i etterkant av presentasjon.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Edda Gimnes

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Edda Gimnes

Medvirkende

Edda Gimnes

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

50

Varighet

1 timer

Tilgjengelig for turne

Høst 2024

Krav til type rom

Klasserom, Auditorium, Aula

Oppriggingstid

30 min.

Nedriggingstid

30 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Jeg er interessert i jobbe videre med produksjonen og også justere den til lavere aldersgrupper. Det er også muligheter for å ha praktisk verksted på alle aldersnivå. Ta gjerne kontakt meg meg for diskusjon vedrørende dette. Dette er en produksjon som er laget som et foredrag, men også en samtale med elevene. Jeg er åpen for endringer i produksjonen som for eks utvidelse til verksted.

Opphavsrett og vederlagsplikt

- Antrekk 1- Cardi B -Leopard Kåpe AW19  
Kolleksjonen/ 2019

- Antrekk 2 - Lady Gaga - Mesh kåpe SS18  
kolleksjonen/ 2017

- Antrekk 3- Lady Gaga - Canvas Kjole brodert  
SS18 kolleksjonen / 2017.jpg

- Antrekk 4 - Black Scribble kjole - Canvas Kjole  
SS16 Kolleksjonen / 2015 .jpg

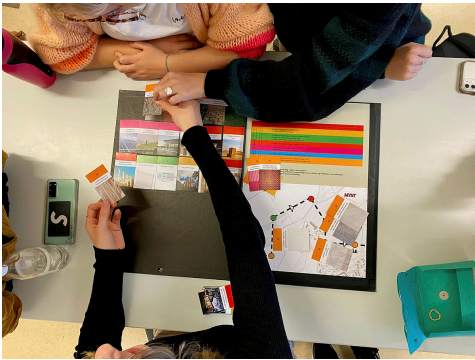


Foto: V K Hegg

Uttrykksform	<b>Visuell kunst</b> Arkitektur, Kunstnermøte , Verksted
Målgruppe	VG1. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Nei

## NOAHS ARKitektur

Hvordan henger arkitekturens uttrykk og miljø sammen?

Klimautfordringene gir nye krav til utforming og forvaltning av våre omgivelser. Arkitekturen må bli mer bærekraftig. Hvordan jobber en arkitekt med dette i prosjektene og hvordan endrer det arkitekturen?

Arkitekt Kristin Pedersen har utviklet spillet «**Noahs ARKitektur**» som er en leken tilnærming til det komplekse tema miljøutfordringer, bærekraftig arkitektur og det grunnleggende behov mennesker har for et trygt sted å bo.

Spillet setter søkelys på arkitekturens samspill med miljø gjennom valg av tomt, konstruksjoner og materialer. Gress eller betong? Stål eller tre? Arkitekten har med seg spillet «**Noahs ARKitektur**» som setter i gang diskusjon og refleksjon om valg som påvirker miljø og arkitektur.

Etter en introduksjon som støttes med bilder, spiller elevene seg gjennom prosjektering av en bolig. Elevene skal jobbe i grupper og spillet avsluttes gjennom å regne sammen klimapoengene de får etter hvilke valg som er tatt i spillet og de får en sertifisering. Deretter tegner elevene en skisse av boligen de har prosjektert i spillet. Elevenes løsninger diskuteres i fellesskap.

---

Kristin Pedersen er sivilarkitekt MNAL. Hun har vært praktiserende arkitekt i det private næringsliv i 27 år og med eget firma fra 2006. For henne er det viktig at arkitektur er en del av en større struktur og ikke kan betraktes alene som et objekt. For DKS har hun formidlet «Søke ly» siden 2018.

## Kontaktinformasjon

### Gruppenavn

Kristin Pedersen sivark MNAL

### Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

### Utøvere

Kristin Pedersen

### Medvirkende

Kristin Pedersen

Kristin Pedersen er sivilarkitekt MNAL. Hun har vært praktiserende arkitekt i det private næringsliv i 27 år og med eget firma fra 2006. For henne er det viktig at arkitektur er en del av en større struktur og ikke kan betraktes alene som et objekt. For DKS har hun formidlet «Søke ly» siden 2018.

### Andre medvirkende

Kristin Pedersen er sivilarkitekt MNAL. Hun har vært praktiserende arkitekt i det private næringsliv i 27 år og med eget firma fra 2006. For henne er det viktig at arkitektur er en del av en større struktur og ikke kan betraktes alene som et objekt. For DKS har hun formidlet «Søke ly» siden 2018.

### Antall utøvere

1

## Premisser

Arena	På skolen
Maks ant. elever per hendelse	30
Varighet	1 timer og 30 minutter
Tilgjengelig for turne	Vår 2024, Høst 2024
Krav til type rom	Klasserom
Oppriggingstid	15 min.
Nedriggingstid	15 min.
Mulighet for flytt mellom skoler samme dag	Ja
Annen praktisk informasjon / økonomi og pris	omtrentlig dagsbudsjett pr dag: 7000,-
Opphavsrett og vederlagsplikt	



Foto: NBK - Norske Billedkunstnere

Uttrykksform	Visuell kunst Kunstnermøte , Visning
Målgruppe	8. - VG3.
Turneplan	
Sted	På skolen
Beskrivelse annen målgruppe	
Er forslaget blitt vist/vært på turné i DKS tidligere?	Ja
Hvor, og når?	Dks Viken 2023

## Videokunst fra Høstutstillingen

Statens kunstutstilling, bedre kjent som Høstutstillingen, er landets eldste og mest omfattende mønstring for samtidskunst. Utstillingen er kunstnerjuryert og basert på fri innsendelse. Mangfold og bredde i utstillingen skaper et godt utgangspunkt for å lære om kunst i vår egen samtid, inkludert videokunst. I denne DKS-produksjonen kommer en av Høstutstillingens formidlere til skolene, og har med seg et utvalg videoverk fra Høstutstillingen 2023. Gjennom felles utforskning, samtale og refleksjon, ønsker vi å gi elevene innsikt i de spesifikke verkene med samfunnsaktuelle tema de tar opp, og videre en større forståelse av hva videokunst er og kan være.

Denne produksjonen er utformet og tilrettelagt for skoleturneer av **NBK - Norske Billedkunstnere**.

Husk å laste ned vedlagte **LÆRERVEILEDNINGEN** som er tilknyttet årets produksjon. Her finner du mye nytting informasjon om samtidskunst og videokunst.

I formidlingsopplegget tilknyttet det utvalgte videoprogrammet ønsker å gi elevene en større forståelse av film og video som kunstnerisk uttrykk- og ytringsform. Gjennom en felles utforskning, samtale og refleksjon av de utvalgte video arbeidene vil det legges opp til at elevene ikke bare skal være tilskuere, men delta som medprodusenter av den estetiske opplevelsen.

## Kontaktinformasjon

Gruppenavn

Norske Billedkunstnere (NBK)

Tilgjengelig i

Østfold fylkeskommune

Utøvere

Medvirkende

Andre medvirkende

Antall utøvere

1

## Premisser

Arena

På skolen

Maks ant. elever per hendelse

30

Varighet

1 timer (60)

Tilgjengelig for turne

Høst 2024, Vår 2025

Krav til type rom

Klasserom, Auditorium, Annet

Oppriggingstid

20 min.

Nedriggingstid

20 min.

Mulighet for flytt mellom skoler samme dag

Nei

Annen praktisk informasjon / økonomi og pris

Opphavsrett og vederlagsplikt



**Den kulturelle  
skolesekken**

[www.denkulturelleskolesekken.no](http://www.denkulturelleskolesekken.no)