



Den kulturelle
skolesekken

Veileder for deg som tar oppdrag i Den kulturelle skolesekken (DKS)

Dette er en veileder for alle utøvere, kunstnere og kulturformidlere som har oppdrag i DKS, og skal bidra til trygge og gode møter med skolene og elevene.



Aktørene i Den kulturelle skolesekken møter barn og unge i hele Norge. Det er derfor et mål at utøverne, produksjonene og apparatet elevene møter, speiler vårt mangfoldige samfunn og synliggjør forbilder, er rollemodeller og bidrar til et inkluderende fellesskap.

Praktiske tips om turné i DKS

Sett deg godt inn i kontrakten du har med oppdragsgiver i fylkeskommunen eller kommunen, og sjekk dine forpliktelser og rettigheter som oppdragstaker i DKS. Sørg for at du har nødvendige forsikringer, og sett deg inn i DKS sine rutiner for håndtering av opphavsrett.

Les råd og tips du får fra oppdragsgiver i fylkeskommunen eller kommunen du skal reise for. Det kan for eksempel være store variasjoner i reiseavstander, overnatting og logistikk mellom en turné i Finnmark og en turné i Bergen.

I appen DKS utøver finner du kontaktinformasjon til kulturkontakt, informasjon om arena og oppdatert turnéplan med mer.

Ta kontakt med kulturkontakten ved skolen i forkant av besøket. Minn om at du kommer på besøk som del av Den kulturelle skolesekken, og avklar praktiske behov og eventuell assistanse du trenger fra skolen når du kommer. Spør gjerne om det er noe du bør vite om klasse og elevgruppe i forkant, og om det er spesielle hensyn du bør ta.

DKS-administrasjonen (i fylket eller kommunen) er din oppdragsgiver og skal være din støtte på turné. Det er viktig at oppdragsgiver vet hvordan produksjonen og møtet med ulike elevgrupper fungerer, men også hvordan du har det på turné! Ha lav terskel for å ta kontakt dersom du lurer på noe eller noe er uregrett.

Kunst kan vekke sterke følelser, skape kraftfulle reaksjoner og få oss til å åpne oss om sårbare erfaringer. Når du reiser rundt med en DKS-produksjon som behandler et sensitivt tema, bør du og oppdragsgiver sammen diskutere hvordan dere vil håndtere situasjoner som kan oppstå i elevgrupper eller reaksjoner hos enkeltelever. Utøver bør kontakte lærer og oppdragsgiver dersom slike situasjoner oppstår. Oppfølging av elevene er skolens ansvar.

Etter endt turné oppfordres du også til å gi tilbakemeldinger via skjemaet du får tilsendt fra oppdragsgiver.



Hva gjør du hvis du som utøver opplever trakassering eller ubehagelig hendelser?

- ▶ Gi umiddelbart beskjed til lærer og forklar hva som har oppstått.
- ▶ Snakk med din kontaktperson hos DKS, som vil følge opp hendelsen videre med de involverte partene. Du skal ikke stå alene i ubehagelige situasjoner!

Skolen som arena



DKS skal medvirke til at elever får oppleve profesjonell kunst og kultur i skoletiden. DKS foregår på skolens arena. Det vil si at DKS-besøk skjer innenfor skolens rammer, enten det foregår på skolen eller utenfor skolen, for eksempel en kulturinstitusjon.

Kulturkontakt

Hver skole har en kulturkontakt som har hovedansvar for DKS-besøkene ved skolen. Kulturkontakten er et viktig bindeledd mellom skolen og DKS, og har som oppgave å sørge for tilrettelegging i forkant av, under og i etterkant av DKS-besøket på skolen.

Lærer

Læreren har ansvaret for elevene i skoletiden og skal forberede elevene. Lærer skal være til stede sammen med elevene under DKS-besøket, og skal håndtere eventuelle situasjoner som oppstår. Snakk med lærer når du kommer til skolen og avklar hvilken rolle du ønsker at lærer skal ta under ditt møte med elevene.

Elevarrangører

Når du kommer til skolen, vil du ofte bli tatt imot av *kulturkontakt* og *elevarrangører*, som hjelper deg med å komme på plass og sørger for en kopp kaffe eller te. Elevarrangører kan gjerne hjelpe til med å bære utstyr, sette opp stoler og lignende. Elever skal ikke rigge opp utøvers utstyr til konsert, forestilling eller annet, det plikter utøver selv å gjøre av sikkerhetshensyn.

Elevdeltagelse

Å involvere og engasjere elevene gjennom aktiviteter og deltagelse er positivt! Men husk samtidig å respektere elevenes integritet. Ikke still elevene i en vanskelig situasjon foran klassen.

Kontakt med elevene

Som oppdragstaker i DKS skal du være bevisst din profesjonelle rolle i møte med barn og unge. Utøver skal unngå privat kontakt med elever utenfor rammene av DKS-besøket. Dialog med elever i tilknytning til selve besøket, for eksempel spørsmål og korte samtaler før og etter forestilling eller workshop, skjer i samråd med lærer eller skole.

Bilder og sosiale medier

Av personvern hensyn skal det ikke tas eller publiseres bilder av elever under 15 år uten skolens og foresattes samtykke. Barn over 15 år kan selv gi samtykke til bildebruk, men spør alltid først!

Reklamefri skole

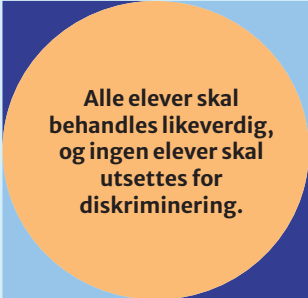
Skoleeier plikter å skjerme elevene for uønsket påvirkning, det skal derfor ikke vises reklame eller selges produkter i tilknytning til DKS.

DKS for alle

DKS skal være et likeverdig tilbud for alle elever! DKS følger skolens verdigrunnlag om å fremme demokratiske verdier og holdninger som motvekt mot fordommer og diskriminering. På turné for DKS vil du møte en mangfoldig gruppe med elever. Mangfold blant elever kan handle om at de har ulike meninger, holdninger, handlinger, interesser, væremåter, opplevelser og erfaringer. Det kan også handle om ulik religiøsitet, sosioøkonomisk bakgrunn, etnisitet, kjønn, legning og funksjonsnedsettelse.

Derfor:

- ▶ Vær oppmerksom på egen språkbruk og hvilke ord du velger i din formidling.
- ▶ Pass på at alle elever er inkludert i besøket, og undersøk med lærer om det er forhold det bør tas særlig hensyn til.
- ▶ Vær oppmerksom på at noen elever står i sårbare livssituasjoner, og kan bli trigget av innholdet i kunst- og kulturopplevelser.



Alle elever skal behandles likeverdig, og ingen elever skal utsettes for diskriminering.

Takk for at du som utøver bidrar til at alle barn og unge får oppleve og gjøre seg kjent med profesjonell kunst og kultur i skoletiden!

Mer om DKS-ordningen, formål, organisering og økonomi finner du på www.dks.no

