

Tips til utforming av DKS-forslag innenfor scenekunst

Innledning

Viktig: Fylkene og kommunene kan ha spesielle prioriteringer for det kommende skoleåret, som det er viktig at alle forslagsstillere kjenner til. En beskrivelse av slike prioriteringer, mål og føringer kommer opp når du huker av på et bestemt fylke eller kommune i skjemaet i DKS-portalen. **Vi anbefaler å lese denne teksten nøye!**

Det kommer inn svært mange innmeldinger til scenekunstheltet i DKS-portalen. Derfor er det svært viktig for utøvere å skrive **sammendraget** av forslaget **mest mulig konkret og tydelig** – *hva er det?* Hvis sammendraget er vagt og ikke forteller hva forslaget handler om, er sjansen stor for at forslaget ikke blir valgt.

Etter sammendraget vurderes **premisser** og **prosjektbeskrivelse**. Vær nøyaktig når du fyller ut premissene i DKS-portalen. DKS-produsentene ønsker å vite nøyaktig varighet på forslaget/forestillingen, tid til opp- og nedrigg, krav til størrelse på scene, og hvor mange som skal reise på turné – dersom du har denne informasjonen. Husk å telle med teknikere, men ikke ta med bidragsytere som ikke skal turnere (f.eks. manusforfatter eller komponist).

Når du krysser av for **kunst- og kulturuttrykk** bør du velge det eller de som er mest relevant(e), ikke alle som kan være aktuelle. Underkategoriene hjelper DKS-produsentene med å søke og kategorisere, så her kan du gjerne krysse av for alle som gjelder din forestilling. Hvis forestillingen er opptatt i Scenekunstbrukets repertoar er det særlig viktig å krysse av for dette.

Under har vi samlet noen tips til hvordan du utformer sammendrag og prosjektbeskrivelse, samt en oversikt over viktige vedlegg som bør følge forslaget. Nederst finner du en forenklet sjekklister over hva som bør være med.

Om sammendrag

Stikkord for et godt sammendrag er *kort, konkret og tydelig*:

Hvem?

- Hvem er det som skal reise på turné? Navn på gruppe/kompani/utøver.

Hva?

- Hva slags type forestilling/aktivitet er det? (konsert, figurteater, fortellerstund osv.)
- Hva konkret er det publikum vil se på scenen?

Hvordan?

- Hvordan presenteres dette
- Hvordan skal man løse hva (oppgaven)

Målgruppe?

- Hvilke(t) klassetrinn er forestillingen beregnet på? (Det er som regel viktigere å treffe målgruppa godt enn å dekke over flest mulig klassetrinn.)

Alt annet kan utdypes under prosjektbeskrivelsen. Mange ønsker å snakke om HVORFOR i sammendraget, på bekostning av HVA. Spar heller HVORFOR til **prosjektbeskrivelsen**.

Eksempel på et godt sammendrag

Det kan være lett å skrive mye om *bakgrunn, intensjoner og metode*, uten å konkretisere hva som egentlig skal skje på scenen. Her er et eksempel som skriver mye om bakgrunn, og lite om hva som skal skje:

Vår forestilling baseres på barns lek. Hvordan barns rikholdige fantasi er med på å gi liv til en historie, noe som de er eksperter på. At noe er på licksom. Dette var bakgrunnen for at vi ville lage denne forestillingen på denne måten. Vi synes at lek er veldig viktig, både for læring og trivsel, og vi ville utforske lek som en dramaturgisk inngang til dette eventyret. Dette åpnet

opp for mye kreativitet og oppfinnsomme løsninger på scenen. Her kom dette med at figurene blir laget underveis og landskapet som de beveger seg i blir også konstruert.

En måte å konkretisere dette sammendraget, slik at forestillingen/idéen fremtrer mer tydelig for den som skal vurdere forslaget, kunne være slik:

Teater Eksempel viser forestillingen «Prinsesseeventyret», basert på fortellingen av Generisk Eventyrforfatter. Dette er en dukketeaterforestilling hvor dukkeførerene er synlige, og vi lager dukkene og karakterene underveis i forestillingen. Vi bruker gjenbruksmaterialer og publikum får mulighet til å se oss lage dukkene underveis i stykket. Forestillingen baseres på hvordan barns lek og rike fantasi er med på å gi liv til en historie. Hovedpersonen er en prinsesse som nettopp mistet sin mor. Hennes far, kongen gifter seg på nytt, og som i eventyr flest er ikke stemødre og stesøstre til å spøke med. Dette er et mindre kjent eventyr med en sterk kvinnelig hovedperson.

Om prosjektbeskrivelse

I **prosjektbeskrivelsen** er det rom for å få med alt av bakgrunnsstoff, informasjon og utdyping av *hva forslaget er*. For at det skal bli valgt er det vesentlig at de som vurderer får et mest mulig tydelig bilde av hva utøveren tilbyr: Hvordan det ser ut, høres ut, hva man gjør, osv. Teksten bør være ryddig, konsis og godt strukturert, og helst mer konkret enn poetisk. I tillegg til beskrivelsen bør det legges ved **videoopptak** av forestilling eller prøver – dersom du har mulighet til det.

Unngå helst å gjenta informasjon i prosjektbeskrivelsen som du allerede har gitt i sammendraget. Sørg i stedet for å gi tilstrekkelig informasjon om forestillingen til at den som vurderer kan danne seg et bilde av forestillingens ulike kvaliteter. Det innebærer som regel beskrivelser av:

- forestillingens tematikk og budskap, kunstnerisk ide og formidlingsform
- tekniske og praktiske anliggender
- hvem som er utøvere i forestillingen, og hvor de som skal på turne er bosatt til vanlig

- i hvilken grad produsent og/eller de medvirkende har erfaring med målgruppa for forestillingen
- hvorfor og hvordan forestillingen er relevant for målgruppa
- annen vesentlig informasjon som bidrar til å fremheve forestillingens kvalitet(er)

Bruk gjerne underoverskrifter for å sortere, og hold deg til ett emne per avsnitt. Forsøk å fatte deg kort og konsist.

I tillegg til prosjektbeskrivelsen er det fint om du kan formulere en kort **programtekst** henvendt til målgruppa, som kan brukes til innsalg, markedsføring og presentasjon av forestillingen overfor publikum.

Sjekkliste

Sammendraget bør inneholde:

- Navn på gruppe/kompani/utøver.
- Hva slags type forestilling/aktivitet er det? (konsert, figurteater, fortellerstund osv.)
- Hva skal publikum få se på scenen?
- Hvordan skal forestillingen gjennomføres?
- Hvilke(t) klassetrinn er forestillingen beregnet på?

Prosjektbeskrivelsen bør beskrive:

- forestillingens tematikk og budskap, kunstnerisk ide og formidlingsform
- tekniske og praktiske anliggender
- hvem som er utøvere i forestillingen, og hvor de som skal på turne er bosatt til vanlig
- i hvilken grad produsent og/eller de medvirkende har erfaring med målgruppa for forestillingen
- hvorfor og hvordan forestillingen er relevant for målgruppa
- annen vesentlig informasjon som bidrar til å fremheve forestillingens kvalitet(er)

Vedlegg:

- Videoopptak av forestillingen, gjerne spilt med målgruppa til stede, helst som lenke (husk å dobbeltsjekke at lenken fungerer!)
- Videoopptak fra prøver, hvis produksjonen ikke har vært spilt for publikum ennå
- Trailer og/eller bilder fra forestillingen
- Referanser, attester, anmeldelser
- CV for alle involverte (for de som skal på turne er det viktig å oppgi bosted, så vi kan beregne reisekostnader)
- Teknisk rider

Når forslaget er sendt inn, kan du sjekke status for behandlingen ved å logge deg inn i DKS-portalen. I oversikten over dine forslag vil endelig status vises når forslaget er ferdig behandlet. Det jobbes fortløpende med programmering av forslag, og DKS-enheten vil ta kontakt med forslagstiller til de forslagene som er aktuelle for kommende skoleår. Lykke til!

Se [DKS for utøvere](#) og [Ofte stilte spørsmål](#) for generell info om forslagsprosessen og behandlingstid.