



Rapport for Den kulturelle skolesekken i Lørenskog 2021–2022



Lørenskog
kommune

Innhold

Mål for DKS i Lørenskog.....	3
Organisering og administrering	4
Forankring i skolen	4
Elevmedvirkning	5
Pilotprosjekt i samarbeid med Kulturtanken	6
Finansiering.....	7
Utvelging av program	7
Korona	8
Programmet for 2021–2022.....	9
Samarbeid og synergieffekter	14

Den kulturelle skolesekken i Lørenskog, 2021–2022

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet.

Den kulturelle skolesekken (DKS) har vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001, og ordningen feiret 20-årsjubileum i 2021. DKS fikk fra og med skoleåret 2006–2007 status som fast ordning.

Lørenskog kommune er én av tolv såkalte direktekommuner, det vil si en kommune som mottar hele andelen av øremerkede, statlige midler direkte – og som selv sørger for hele DKS-tilbudet til grunnskolene.

Mål for DKS i Lørenskog

Det kom en ny stortingsmelding for barne- og ungdomskultur i 2021: Meld. St. 18 (2020–2021), «Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge». Her er det nye mål for DKS-ordningen. Målene sier at Den kulturelle skolesekken skal:

- *vere eit gratis tilbod for alle barn og unge i grunnskolen og vidaregåande skole og skal tilbydast jamleg*
- *sikre at barn og unge får eit likeverdig kunst- og kulturtilbod av høg kvalitet, uavhengig av kvar dei bur, slik at dei kan gjere seg kjende med og utvikle forståing for eit variert spekter av kulturuttrykk*
- *bidra til barn og unge si danning og utdanning, slik dette er formulert i overordna læreplanar i fag*
- *formidle eit kulturtilbod som blir opplevd som relevant, og som representerer eit kulturelt mangfald av tilbod og utøvarar*
- *vere eit samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging*
- *bidra til å styrkje norsk språk, dei samiske språka, dei nasjonale minoritetsspråka og norsk teiknspråk som grunnleggjande kulturberarar*
- *bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn*

Forsidebilde: Karoline Gullberg og Anders Hofstad Sørås i *Songs from a secret place* (foto: Siri Adorsen)

DKS Lørenskog følger de nasjonale målene. DKS har også noen lokale mål, vedtatt i overordnet plan fra 2021. De lokale målene sier at Den kulturelle skolesekken skal:

- *bidra til oppfølging av kommunens ungdomssatsing*
- *bidra til å gi barn og unge i Lørenskog kjennskap til lokale utøvere og kulturinstitusjoner*
- *sikre at elevene får mulighet til medvirkning gjennom dialog, deltagelse og innflytelse, og dermed sikre at de får et eierskap til programmet*

Kulturtilbudene skal være av høy kvalitet og vise hele bredden av kulturuttrykk. I løpet av ti års skolegang vil alle skoleelever få kulturtilbud innen sjangrene scenekunst, billedkunst, arkitektur, dans, musikk, film, litteratur og kulturarv – og også kunstarter i samspill.

DKS Lørenskog legger vekt på tilbud som gir kjennskap til lokal kultur, både i form av kulturhistorie og innsikt i nye Lørenskog. Omtrent halvparten av tilbudene har en form for lokal tilknytning. Lørenskog kommune er en av landets største innvandringskommuner og har dermed en flerkulturell befolkning. DKS Lørenskog synes derfor det er spesielt viktig å legge vekt på kulturelt mangfold i en del av tilbudene.

Organisering og administrering

Den kulturelle skolesekken er et delt ansvar mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet. Også på kommunalt nivå er ansvaret delt mellom kultursektoren og skolesektoren. Begge direktørene for disse sektorene sitter i styringsgruppen for DKS i Lørenskog.

Den daglige driften for DKS følges opp av DKS-leder og DKS-koordinator ved kulturskolen. Disse organiserer, følger opp og utvikler skolesekken, holder kontakten med skoler, kulturinstitusjoner og utøvere – og iverksetter opplæring ved behov. I tillegg har rådgiver i staben ansvar for rapportering, oppfølging av økonomi, kontraktskriving og nettsider.

Det er kulturkontakter og kulturverter på alle skolene, se neste punkt.

Forankring i skolen

De DKS-ansvarlige deltar jevnlig på skoleledermøtene for informasjon og diskusjon, både om ordningen generelt og om bestemte produksjoner.

Det er opprettet et nettverk av kulturkontakter ved skolene. Kulturkontaktene er koordinatorenes bindeledd til skolene og sikrer dialog for utvikling av tilbudene. Nettverket møtes en gang hvert halvår.

De DKS-ansvarlige sørger for å ha en direkte kontakt med alle skoler, både gjennom møter med kulturkontaktene og gjennom hyppige oppdateringer per e-post og eventuelt telefon. Hver høst reiser de DKS-ansvarlige rundt på skolene og besøker lærermøtene slik at lærerne kan bli oppdatert på DKS og informert om suksessfaktorer, fagrelevans, forventninger og gjennomføring ved skolene. I størst mulig grad vises det til produksjonenes relevans for læreplanenes kompetansemål. Mange av produksjonene har også forslag til for- og etterarbeid som skolene kan bruke etter eget ønske. På grunn av koronasituasjonen ble årets møter gjennomført på Teams. Dette året ble det også gjennomført flere Teams-møter med skolene som følge av pilotprosjekt med Kulturtanken (se eget punkt).

Om produksjoner krever spesiell oppfølging av skolen, blir disse forankret hos rektorene og skoleledelsen slik at man sikrer god oppfølging. De DKS-ansvarlige har også jevnlig kontakt med skoler med mottaksklasser og elever med behov for tilrettelagte tilbud om utvelging av produksjoner for DKS.

Skolene har også kulturverter (elevverter) som hjelper kulturkontaktene med å forberede DKS-arrangementer ved skolene. Kulturvertene kan bidra med praktisk tilrettelegging for produksjonene og informasjonsarbeid til medelever og lærere. De DKS-ansvarlige arrangerer kulturvertkurs i begynnelsen av hvert skoleår. Etter endt skoleår mottar kulturvertene en attest som bekreftelse på at de har hatt verv som kulturvert.

Skolene og elevene får gi tilbakemelding på produksjonene og komme med ønsker om nye tilbud gjennom nettverksmøter for kulturkontaktene og møte i referansegruppen med kulturverter. Det oppfordres ellers til at lærere og kulturkontakter kan komme med innspill på produksjoner de har sett. Det ønskes gjennom dette at skolene skal kunne få et eierforhold til skolesekken. Barneskolene og ungdomsskolene har en representant hver i fagrådene.

DKS i Lørenskog har valgt en ordning med hovedsakelig trinnvise produksjoner hvor flere av dem, eller i hvert fall sjangeren, gjentas over flere år. Dette gjør at skolene er forberedt og lettere kan bruke tilbudet i sammenheng med læreplanen. Alle elever på samme trinn får det samme tilbudet, slik at ingen skoler skal føle seg forbigått.

Elevmedvirkning

Det er ønskelig at også elevenes synspunkter skal komme frem ved evaluering av tilbudene. Kulturvertene har derfor også en viktig oppgave som referansegruppe. De innhenter tilbakemeldinger fra sine medelever som de sender inn. Hver vår samles kulturvertene for samtale om produksjonene som har vært ved deres skole.

Det er også ønskelig at elevene skal få være med på å velge noen av produksjonene i det kommende DKS-programmet. Det ble dessverre umulig å få til dette året på grunn av koronasituasjonen.

Tre kulturverter fra mellomtrinnet fikk være medprodusenter på *Spor* i Nords forestilling *Songs from a secret place*. Forestillingen ble vist for elevene på 7. trinn mars 2022.

DKS Lørenskog samarbeider med DKS Bærum og Kulturtanken om forestillingen *Demokratikonserten*. Forestillingen skal vises for 6. trinn neste skoleår, i desember 2022. Allerede dette året fikk elever ved Fjellhamar og Luhr skoler være med på testkonserter, og de fikk på den måten være med på å påvirke utviklingen av konserten i produksjonsfasen. I forestillingen vil elevene bruke iPad til å være med og bestemme hvordan konsertens innhold skal bli. Elevene gjør valg som påvirker konsertens utvikling og som settes i kontekst med hvordan et demokrati fungerer.

Pilotprosjekt i samarbeid med Kulturtanken

Kulturtanken er Den kulturelle skolesekken på nasjonalt nivå. DKS Lørenskog er med i et treårig utviklingsprosjekt i Kulturtankens regi sammen med flere fylker og direktetekommuner i landet. Målet er å sikre en bedre forankring av DKS i skolen og et sterkere samspill mellom DKS-tilbudet og skolens læreplaner.

I 2020 deltok DKS Lørenskog i en pilot om kulturkontaktens rolle i DKS. Målet var å styrke kulturkontaktens mandat og posisjon i skolen. Lærere eller personer i skolens administrasjon som er kulturkontakter, er viktige kilder til kunnskap om hvordan utvikling av produksjoner, formidling og eventuelt for- og etterarbeid kan forbedres. Prosjektet innebar å kartlegge, tilgjengeliggjøre og utvikle samarbeidet mellom kulturkontaktrollen, lærerrollen og elevrollen i DKS-ordningen.

Samarbeidspartnere var Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, Nord universitet, Lørenskog kommune og Bærum kommune. Kulturtanken var prosjekteier.

Etter gjennomført spørreundersøkelse for lærere på samarbeidsskolene ble det tydelig at informasjon bør deles som små videoklipp. Videoklippene sikrer lik informasjon til alle elever og virker også som en presentasjon av utøverne de skal møte. En ekstra gevinst er det når skolene legger ved lenke til videoklippene i ukeplanene, slik at også foresatte blir informert om hva elevene skal få være med på i DKS-sammenheng.

Vi har også valgt å lage programfilmer som viser det årlige programmet for DKS på henholdsvis 1.–4. trinn, 5.–7. trinn og 8.–10. trinn.

Lørenskog har i tillegg to representanter fra Lørenskog-skolene med i den nasjonale ressursgruppen for og med kulturkontakter. Gruppen skal bidra til utviklingen av kulturkontaktrollen for hele DKS-ordningen nasjonalt.

Finansiering

Den kulturelle skolesekken finansieres av spillemidler som fordeles av Kulturdepartementet via Kulturtanken. For skoleåret 2021–2022 mottok Lørenskog kommune 1 353 315 kr. I og med at Lørenskog kommune er en direktekommune, mottok kommunen hele summen direkte.

Som en følge av omorganiseringen av Kulturtanken på nasjonalt nivå ble skolekonsertordningen (tidligere Rikskonsertene) avviklet og ansvaret for skolekonsertene ble overført til kommunen. De 120 000 kr som kommunen tidligere brukte på skolekonsertabonnementet, inngår nå i budsjettet for Den kulturelle skolesekken.

Alle spillemidlene skal gå til kulturproduksjoner og det skal ikke brukes spillemidler til administrasjon. En forutsetning for å få tildelt midler av spillemiddeloverskuddet er at kommunene selv også legger penger inn i skolesekken. Lørenskog kommune bidrar med lønnsmidler til administrasjon og til noen formidlere fra biblioteket og kulturskolen. Samproduksjoner som dette årets *Kode rød!* finansieres gjennom budsjettene til både kultursektoren og oppvekst og utdanningssektoren. Kultur bidrar også med midler til kulturvertkurs og nettverkssamlinger.

Utvelging av program

I og med at DKS Lørenskog har en trinnvis ordning, er det mulig å gjenta et tilbud flere ganger, da vi stadig vil få et nytt publikum. Spesielt vellykkede produksjoner er det derfor ønskelig å kunne benytte i flere år. Den store fordelene med produksjoner som gjentas, er at skolene er godt forberedt og dermed lettere kan bruke for- og etterarbeid fordi de kjenner til innholdet. Dette setter også skolene i stand til å tilpasse tema fra læreplanen som passer produksjonen fra DKS. DKS Lørenskog ønsker samtidig å bidra til videreutvikling av produksjoner, og har gjort dette med for eksempel bygdemuseets *Vi lever av jorda* som med DKS' støtte har blitt utviklet til *Fra jord til bord*.

DKS Lørenskog mener imidlertid at det også bør være flere nye produksjoner hvert år. Kunstnere innen ulike sjangre sender inn programforslag samt invitasjoner til å se forestillinger. Det er nasjonal søknadsfrist 1. oktober, og alle programforslag sendes inn via DKS-portalen. For skoleåret 2021–2022 kom det inn 1138 forslag, som alle ble lest og vurdert av personer med fagkompetanse, og hvor aktuelle produksjoner senere ble behandlet i fagråd.

DKS Lørenskog bidrar også til nyproduksjon, og har dette skoleåret bidratt med støtte og elevmedvirkning i *Songs from a secret place* og *Demokratikonserten*.

Skolekonsertordningen fra Rikskonsertene er nedlagt. Det innebærer at også musikktilbudet blir organisert på lik linje med de andre kunstsjangrene. DKS Lørenskog fortsatte i 2021–2022 med å planlegge musikkproduksjoner over flere trinn, slik det hadde vært gjort tidligere, men måtte pga. koronarestriksjoner ha færre elever per hendelse og dermed begrense antall konserter.

Det er et krav om at produksjonene skal holde høy kvalitet og være profesjonelle. Det ble opprettet egne fagråd for de ulike sjangrene. Fagrådene vurderte de innkomne forslagene. Referansegruppen med kulturverter og kulturkontaktene er viktige når det gjelder å vurdere om en produksjon var så bra at den kan gjenbrukes. I tillegg vil en viktig faktor for utvelgelsen være å sikre at alle kunstformer er ivaretatt.

Bærekraftig utvikling og det grønne skiftet har vært tema for flere av årets produksjoner: *Det grønne skiftet*, *Kode rød!*, *Håp eller katastrofe* og *Songs from a secret place*.

Noen av produksjonene som ikke kunne gjennomføres skoleåret 2020–2021, ble utsatt til dette skoleåret.

Programmet forankres hos styringsgruppen for DKS.

Korona

Også dette skoleåret ble preget av pandemien og koronarestriksjonene, men det meste kunne gjennomføres som planlagt. Tre produksjoner ble helt eller delvis avlyst. To produksjoner fra skoleåret 2020–2021 ble gjennomført dette skoleåret i stedet.

DKS Lørenskog valgte å gi alle sine utøvere honorar i henhold til kontrakt. Denne løsningen valgte også alle fylkeskommunene og de andre direktekommunene. Kulturtanken og Kulturdepartementet har tillatt at spillemidlene kan brukes til å honorere utøverne selv om det ikke ble noen forestilling.

Den store samarbeidsproduksjonen mellom valgfaget produksjon for scene, DKS Lørenskog, kulturskolen og produksjonsenheten i Lørenskog hus – *Kode rød!* – måtte gjennomføres som en film i stedet for fysiske forestillinger for alle elever på 7. til 10. trinn. Det ble også kjøpt inn en heldigital produksjon, *Motivasjon og veivalg*, som ble tilbudt ungdomsskolene som et valgfritt tilbud.

Programmet for 2021–2022

Dette er programmet slik det var planlagt. Produksjonene som helt eller delvis måtte avlyses eller utsettes til annet skoleår, er markert med *. Produksjonene som måtte digitaliseres på grunn av covid-19, er markert med **. Produksjoner som pga. covid-19 ble utsatt fra 2020–2021 til dette skoleåret er markert med ***.

1. trinn: Ekornes i 100 – rytmer fra hele verden*

Musikk

Kenneth Ekornes har med seg mange perkusjonsinstrumenter og fremfører rytmer fra hele verden.

** Ca. halvparten av forestillingene måtte avlyses pga. koronarestriksjoner.*

1. trinn: Knasebra

Scenekunst

Knasebra er en fysisk teaterforestilling der to skuespillere forteller historien om tvillingene Pipp og Sprett som elsker å leke sammen. Så begynner de på skolen og Pipp er best i alt.

1.–2. trinn: Heia Stine

Litteratur

Forfatterbesøk med Tania Kjeldset som har skrevet bøkene om Stine. Elevene får også en tegneoppgave.

2. trinn: Eventyrstreif

Litteratur og kulturarv

Fortelleren Beathe Frostad tar med elevene på streif gjennom en verden av eventyr og historier.

2. trinn: Høst, vinter, vår og sommer – tiden som var og tiden som kommer*

Scenekunst, dans

En danse- og musikkforestilling med tre utøvere. Prosjektet handler om årstidene, endringen av årstidene og klimakrisen.

** Utsatt til neste skoleår pga. skadet utøver.*

3. trinn: Hva forteller tegningen?

Visuell kunst

Elevene møter illustratør og avistegner Egil Nyhus. Elevene får se en utstilling og samtale med kunstner. Nyhus vil vise noen tegnetips og elevene får en illustrasjonsoppgave.

3. trinn: Magiske hamskiftere*

Kulturarv, litteratur, musikk

En fortellerforestilling med utgangspunkt i en samisk fortelling. Elevene lærer om samiske sagn, joik og får høre en spennende beretning. Elever fra Solheim skole har deltatt i medvirkningsprosjekt. Med Marianne Sundal og Viktor Bomstad.

* Noen forestillinger ble avlyst pga. koronarestriksjoner.

3.–4. trinn: Klangbein

Musikk

Forestillingen *Klangbein* handler om to gode venner, musikerne Ole Jørgen Myklebust (trompet) og Morten Barrikmo (klarinet).

4. trinn: Forfatterbesøk med Iben Akerlie

Litteratur

Forfatter Iben Akerlie kommer til skolene og tilbyr et klassisk forfatterbesøk.

4. trinn: Bokprat

Litteratur

Bokprat i biblioteket er et tilbud fra Lørenskog bibliotek til alle fjerdeklassingene i kommunen. Sees i sammenheng med forfatterbesøket.

4. trinn: Det rasler i røysa

Scenekunst, kulturarv

Forestillingen *Det rasler i røysa* er et historisk spill med utgangspunkt i gravhaugene i Haneborglia. Skuespillerne Lea Hiorth og Henrik Stoltz Vernegg byr på sang, dans, historie og romantikk.

5. trinn: Komposisjonsverksted

Musikk

Et praktisk verksted ved Christian Skaugen og Andreas Lønmo Knudsrød hvor elevene bruker ulike klangobjekter man i utgangspunktet ikke tenker på som et instrument. Elevene får prøve ut klanger og muligheter, og trener på å tilpasse seg hverandres ideer.

5. trinn: Ekornes i 100 – rytmer fra hele verden*

Musikk

Kenneth Ekornes har med seg mange perkusjonsinstrumenter og fremfører rytmer fra hele verden.

* *Nesten alle forestillingene måtte avlyses.*

5. trinn: Mulegutten

Visuell kunst

Elevene vil møte illustratør og forfatter Øyvind Torseter og hans bøker om Mulegutten. Øyvind vil først snakke litt om bøkene og vise hvordan han tegner karakterene. Etterpå blir det tegneverksted.

6. trinn: Kunstskattejakt***

Visuell kunst

Kunstner Lene C. Tangen presenterer mye av kunsten som finnes i Lørenskog. Deretter får elevene delta på en kunstskattejakt i Lørenskog hus. Det hele blir avsluttet med en liten workshop.

*** *Skulle opprinnelig vært for 5. trinn 2020–2021.*

6. trinn: Animasjonsverksted

Film

Animasjonsverksted ved Elin Aasheim. Elevene får prøve seg på ulike animasjonsteknikker gjennom fem stasjoner.

6. trinn: Fra bord til jord

Kulturarv

Elevene blir med på matens reise fra såing til den ender på tallerkenen. Ved Museene i Akershus i samarbeid med hagelaget, historielaget, bygdekvinnelaget, husflidslaget og økolaget.

6. trinn: Det grønne skiftet

Scenekunst

Flora Teater har i samarbeid med Miljøagentene laget forestillingen. Iris er 12 år og har aldri sett en skog, plante eller blomst før. Dette er fordi Iris lever i byen «Ofjord» hvor det ikke lenger finnes planter.

7. trinn: Fons Olavus Rex

Kulturarv, scenekunst

Omskrevet utgave av *Spillet om Olavskilden*, som bygger på sagnet om Olavskildens virkning. Her beskrives et møte mellom to munk, en jeger og en heks/hulder.

7. trinn: Songs from a secret place

Musikk, scenekunst

Gruppen Spor i Nord vil gjennom musikk og tekst i forestillingen *Songs from a secret place* formidle hvor viktig det er å leve med naturen og ta vare på alt som lever. Dette gjør de gjennom sanger fra ulike nordiske land og tekster laget Tine Johnsgaard.

7. trinn: Latter og lek i kunsten*

Visuell kunst

Kunstutstilling og verksted hos Galleri Würth. I verkstedet får elevene selv uttrykke forskjellige følelser gjennom en kunstoppdrag.

** Hele produksjonen ble avlyst.*

7.–10. trinn: Kode rød!**

Musikk, scenekunst

Det årlige samarbeidsprosjektet mellom valgfaget produksjon for scene, DKS Lørenskog, kulturskolen og produksjonsenheten i Lørenskog hus. Tema for forestillingen er bærekraftig utvikling, som formidles gjennom sang, dans, teater, skyggespill, tegnefilm og samspill.

*** Pga. pandemien ble det laget opptak av alle innslag, og produksjonen ble vist som film i en avgrenset periode.*

8. –10. trinn: Valgfritt program – Motivasjon og veivalg**

Film

Gjennom 35 minutter blir elevene med på en reise fra det å bli sett på som et problembarn med ADHD uten noe form for framtidvisjoner til å ta en U-sving, bli motivert på skolen, sette seg mål og gå ut videregående som årets beste elev. Ved Daniel Grindeland.

*** En digital produksjon vi kjøpte inn og tilbød skolene som erstatning for tapte produksjoner. To skoler tok imot tilbudet.*

8. trinn: Smak av dans

Scenekunst

45 minutters danseverksted for alle klasser på 8. trinn med PANTA REI danseteater.

8. trinn: Bokprat

Litteratur

Biblioteket kommer til skolene. De forbereder bøker tilpasset alder og ulike interesser for elevene på 8. trinn. De prioriterer bøker de synes er gode og vet at ungdom liker. De åpner for dialog med elevene.

8. trinn: Sameblod

Film

I filmen *Sameblod* møter vi Elle Marja, 14, er en reindriftssamisk jente. Hun blir utsatt for rasisme på 1930-tallet, og rasebiologiske undersøkelser på kostskole. Formidling ved Lars Ole Kristiansen.

8.–9. trinn: Koristenes ABC

Musikk

En humoristisk konsert hvor elevene får et innblikk i koristenes viktige støttefunksjon, og i hvordan koristene må tilpasse seg ulike artisters stil og målsettinger.

9. trinn: Arkitekturverksted

Visuell kunst

Arkitekturverksted i Lørenskog hus. Bibbi Omtveit formidler arkitektur, historie, matematikk og fysiske lover. Elevene deltar aktivt i bygging av grunnelementer i arkitekturen og får oppleve trykk og strekk direkte på kroppen.

9. trinn: Skriveverksted

Litteratur

Skriveverksted ved Marianne Sundal med utgangspunkt i den muntlige fortellingen. Kurset varer i 1,5 time og elevene skal ved kursets slutt ha produsert korte skriftlige tekster basert på forskjellige tema som kursholder Marianne Sundal og elevene velger ut sammen.

9.–10. trinn: Gjør det!

Scenekunst

Denne forestillingen av TeaterTEFT tar for seg en ukultur som har spredd seg i ungdomsmiljøene. En ukultur som omhandler sexpress, utnyttning av kropp, samt overgrep av ulik seksuell art. Til stede på forestillingene var også alle skolenes helsesykepleiere, Kjersti Marie Saue Kristiansen fra helsestasjon for ungdom og Ramesh Børjesson Satchi, politioverbetjent og fagleder for å forebygge seksuelle overgrep.

10. trinn: Håp eller katastrofe

Litteratur

Håp eller katastrofe er et foredrag av forfatter Sigbjørn Mostue og tidligere FN-direktør Svein Tveitdal, som tar utgangspunkt i Mostues dystopiske trilogi *I morgen er alt mørkt*.

10. trinn: Generasjon Utøya

Film

Denne filmen handler om fire unge kvinner som alle overlevde Utøya 22. juli 2011, og som på hver sin måte har valgt å reise seg og kjempe videre for verdiene de tror på. Formidling ved regissør Aslaug Holm og produsent Tore Buvarp.

8.–10. trinn mottaksklasser: Labyrint

Scenekunst, dans

Labyrint er en interaktiv streetdansforestilling som innledes med en workshop. Med Jens Trinidad, Chriz Nypan og Mathias Jin Budtz.

8.–10. trinn mottaksklasser: TekstLab InterAkt***

Kunstarter i samspill

TekstLab InterAkt er en kombinasjon av en produksjon og en performativ workshop. Produksjonen gir elever i skolen verktøy til selv å skape egne historier og fortellinger, skrive tekster basert på disse historiene og finne en form å vise tekstene i.

*** Utsatt fra forrige skoleår.

Samarbeid og synergieffekter

De ulike utøverne kommer fra fjern og nær, og DKS i Lørenskog følger prinsippet om at elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet.

Et annet prinsipp er at skolesekken må forankres lokalt. DKS i Lørenskog ønsker derfor å samarbeide med naturlige samarbeidspartnere i kommunen. Dette skoleåret har skolesekken samarbeidet med Lørenskog bibliotek, Lørenskog hus, Lørenskog kulturskole, Lørenskog kino og Lørenskog bygdemuseum. Bygdemuseet samarbeider med husflidslaget, historielaget, økolaget, hagelaget og bygdekvinnelaget i *Fra jord til bord*.

DKS Lørenskog samarbeider med DKS Bærum og Kulturtanken om produksjonen *Demokratikonserten*. Forestillingen ble vist i Bærum dette skoleåret og vil bli vist i Lørenskog i 2022–2023.



Lørenskog
kommune



Den kulturelle
skolesekken
Lørenskog

Lørenskog kommune

Hasselveien 6, Postboks 304, 1471 Lørenskog

Telefon: 67 93 40 00

postmottak@lorenskog.kommune.no

www.lorenskog.kommune.no

www.denkulturelleskolesekken.no/lorenskog