



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN 2019–2020



Innhold

Mål for Den kulturelle skolesekken i Lørenskog.....	3
Organisering og administrering	3
Forankring i skolen.....	4
Finansiering	5
Utvelging av program.....	6
Korona	6
Spesielle satsingsområder dette skoleåret	7
Samarbeid og synergieffekter	7
Programmet for skoleåret 2019–2020	8
Om skoleåret 2020–2021.....	12

Skrevet av: Siri Adorsen

Fotos forside: Marianne Tomasgård (foto: Marit Jordanger); Illustrasjon av Stian Hole; This is me (foto: Siri Adorsen); Swing it Dixieband; Guro Sibeko (foto: Lars Opstad); Komposisjonsverksted; Trufilotten (foto: Lars Opstad); Viktor Bomstad i Magiske hamskifere (foto: Siri Adorsen)

Den kulturelle skolesekken i Lørenskog, skoleåret 2019–2020

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet.

Den kulturelle skolesekken (DKS) har vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001. DKS fikk fra og med skoleåret 2006–2007 status som fast ordning. Lørenskog kommune er én av tolv såkalte 100 %-kommuner eller direktekommuner, det vil si en kommune som mottar hele andelen av øremerkede, statlige midler direkte – og som selv sørger for hele DKS-tilbudet til grunnskolene.

Mål for Den kulturelle skolesekken i Lørenskog

DKS i Lørenskog følger de nasjonale målene for skolesekken, som er:

- å medvirke til at elever i grunnskolen får et profesjonelt kunst- og kulturtilbud.
- å legge til rette for at elever i grunnskolen lettere skal få tilgang til, gjøre seg kjent med og utvikle forståelse for kunst- og kulturuttrykk av alle slag.
- å medvirke til å utvikle en helhetlig innlemmelse av kunstneriske og kulturelle uttrykk i realiseringen av skolens læringsmål.

Kulturtilbudene skal være av høy kvalitet og vise hele bredden av kulturuttrykk. I løpet av ti års skolegang vil alle skoleelever få kulturtilbud innen sjangrene scenekunst, billedkunst, arkitektur, dans, musikk, film, litteratur og kulturarv – og også kunstarter i samspill.

DKS i Lørenskog legger vekt på tilbud som gir kjennskap til lokal kultur, både i form av kulturhistorie og innsikt i nye Lørenskog. Omtrent halvparten av tilbudene har en form for lokal tilknytning. Lørenskog kommune er en av landets største innvandringskommuner og har således en flerkulturell befolkning. DKS i Lørenskog synes derfor det er spesielt viktig å legge vekt på kulturelt mangfold i en del av tilbudene.

Organisering og administrering

Den kulturelle skolesekken er et delt ansvar mellom kultursektoren og skolesektoren på statlig nivå. Slik er det også på kommunalt nivå. Både kommunaldirektøren for Kultur og kommunaldirektøren for Oppvekst og utdanning sitter i styringsgruppen for DKS i Lørenskog.

Den daglige driften følges opp av DKS-koordinatorer ved musikk- og kulturskolen og virksomheten kulturproduksjon samt rådgiver i staben. DKS-koordinatorene skal organisere, følge opp og utvikle skolesekken, ha kontakt med skolene og deltagende tjenester samt planlegge og iverksette opplæring ved behov.

Det er opprettet et nettverk av kulturkontakter ved skolene. Kulturkontaktene er koordinatorenes bindeledd til skolene og sikrer dialog for utvikling av tilbudene. Nettverket møtes en gang hvert halvår.

Skolene har også kulturverter (elevverter) som hjelper kulturkontaktene med å forberede DKS-arrangementer ved skolene. Kulturvertene kan bidra med praktisk tilrettelegging for produksjonene og informasjonsarbeid til medelever og lærere. De DKS-ansvarlige arrangerer kulturvertkurs i begynnelsen av hvert skoleår. Etter endt skoleår mottar kulturvertene en attest som bekreftelse på at de har hatt verv som kulturvert.

Det er ønskelig at også elevenes synspunkter skal komme frem ved evaluering av tilbudene. Kulturvertene har derfor også en viktig oppgave som referansegruppe. De innhenter tilbakemeldinger fra sine medelever som de sender inn. Hver vår samles kulturvertene for samtale om produksjonene som har vært ved deres skole. Koronasituasjonen gjorde dette umulig våren 2020. Kulturvertene kommer med mange nyttige innspill og vil bli brukt som referansegruppe også i fremtiden. Elevenes tilbakemeldinger gjelder både produksjonene, i hvilken grad de er involvert i planleggingen på sin skole, og hvordan de vurderer sin skoles forberedelse og deltagelse underveis.

Forankring i skolen

DKS i Lørenskog er et delt ansvar mellom kultursektoren og oppvekst- og utdanningssektoren og begge kommunaldirektørene sitter i styringsgruppen. Koordinatorene deltar jevnlig på skoleledermøtene for informasjon og diskusjon.

De DKS-ansvarlige sørger for å ha en direkte kontakt med alle skoler, både gjennom møter med kulturkontaktene og gjennom hyppige oppdateringer per e-post og eventuelt telefon. Hver høst reiser DKS-koordinator rundt på skolene og besøker lærermøtene slik at lærerne kan bli oppdatert på DKS og informert om suksessfaktorer, fagrelevans, forventninger og gjennomføring ved skolene. I størst mulig grad vises det til produksjonenes relevans for læreplanenes kompetansemål. Mange av produksjonene har også forslag til for- og etterarbeid som skolene kan bruke etter eget ønske. Nettsiden til DKS i Lørenskog ligger på nettsidene til alle skolene. Om produksjoner krever spesiell oppfølging av skolen, blir disse forankret hos rektorene og skoleledelsen slik at man sikrer god oppfølging.

Skolene og elevene får gi tilbakemelding på produksjonene og komme med ønsker om nye tilbud gjennom nettverksmøter for kulturkontaktene og møte i referansegruppen med elevverter. Det oppfordres ellers til at lærere og kulturkontakter kan komme med innspill på produksjoner de har sett. Det ønskes gjennom dette at skolene skal kunne få et eierforhold til skolesekken. Barneskolene og ungdomsskolene har en representant hver i programrådet.

DKS i Lørenskog har valgt en ordning med trinnvise produksjoner hvor flere av dem, eller i hvert fall sjangeren, gjentas over flere år. Dette gjør at skolene er forberedt og lettere kan bruke tilbudet i sammenheng med læreplanen. Alle elever på samme trinn får det samme tilbudet, slik at ingen skoler skal føle seg forbigått.

Pilotprosjekter i samarbeid med Kulturtanken

Kulturtanken er Den kulturelle skolesekken på nasjonalt nivå. DKS Lørenskog er med i et treårig utviklingsprosjekt i Kulturtakens regi sammen med flere fylker og direktekommuner i landet. Målet er å sikre en bedre forankring av DKS i skolen og et sterkere samspill mellom DKS-tilbudet og skolens læreplaner.

Pilotprosjekt elevmedvirkning

DKS Lørenskog gjennomførte skoleåret 2018–2019 en pilot sammen med kulturkontakt og elever fra Solheim skole for å se på muligheter for større elevmedvirkning i DKS. Lørenskog valgte å gjennomføre en pilot der elevene skulle få oppleve reell medvirkning som

medprodusenter til videreutvikling av produksjonen *Magiske hamskiftere* i samarbeid med forteller Marianne Sundal og musiker Viktor Bomstad. Seks tredjeklassinger deltok i prosjektet.

Den ferdige produksjonen var med i programmet for 2019–2020, og den skal turnere flere steder neste år.

Les mer om prosjektet: <https://www.kulturtanken.no/tankebloggen/2019/10/9/prosjekt-om-elevmedvirkning>

Pågående pilot om kulturkontaktens rolle i DKS

Prosjekt kulturkontakter har som mål å styrke kulturkontaktens mandat og posisjon i skolen. Lærere eller ledere som er kulturkontakter, er viktige kilder til kunnskap om hvordan utvikling av produksjoner, formidling og eventuelt for- og etterarbeid kan forbedres. Prosjektet innebærer å kartlegge, tilgjengeliggjøre og utvikle samarbeidet mellom kulturkontaktrollen, lærerrollen, elevrollen i DKS-ordningen.

Gjennom å kartlegge hvem som tildeles kulturkontaktrollen, hvilke ansvar- og arbeidsoppgaver kulturkontakten har, hvilke kompetansetiltak som tilbys og hvilke ressurser og rammer som er tilknyttet rollen, ønsker vi å utvikle nye metoder og modeller for samarbeid.

Samarbeidspartnere i Prosjekt kulturkontakter er Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, Nord universitet, Lørenskog kommune og Bærum kommune. Kulturtanken er prosjekteier.

Etter gjennomført spørreundersøkelse for lærere på samarbeidsskolene ble det tydelig at informasjon bør deles som små videoklipp. Videoklippene sikrer lik informasjon til alle elever og virker også som en presentasjon av utøverne de skal møte. Se eksempel på:

<https://www.denkulturelleskolesekken.no/lorenskog/utforsk-produksjoner-i-dks/?produksjon=1162>

Lørenskog har i tillegg to representanter fra Lørenskog-skoler med i en nasjonal arbeidsgruppe.

Finansiering

Den kulturelle skolesekken finansieres av spillemidler som fordeles av Kulturdepartementet via Kulturtanken. For skoleåret 2019–2020 mottok Lørenskog kommune 1 238 557 kr. I og med at Lørenskog kommune er en 100 %-kommune, mottok kommunen hele summen direkte.

Som en følge av omorganiseringen av Kulturtanken på nasjonalt nivå ble skolekonsertordningen (tidligere Rikskonsertene) avviklet og ansvaret for skolekonsertene ble overført til kommunen. De 120 000 kr som kommunen tidligere brukte på skolekonsertabonnementet inngår nå i budsjettet for Den kulturelle skolesekken.

Alle spillemidlene skal gå til kunst og kulturproduksjoner og det skal ikke brukes spillemidler til administrasjon. En forutsetning for å få tildelt midler av spillemiddeloverskuddet er at kommunene selv også legger penger inn i skolesekken. Lørenskog kommune bidrar med lønnsmidler til administrasjon og til noen formidlere fra biblioteket og musikk- og kulturskolen. Samproduksjoner som dette årets *This is me* finansieres gjennom budsjettene til både Kultur og Oppvekst og utdanning. Kultur bidrar også med midler til skolesekkens nettside og utgifter til elevvertkurs og nettverkssamlinger.

DKS Lørenskog fikk også tildelt 125 075 kr i Myldremidler fra Akershus fylkeskommune for produksjonen *Dyrenes karneval*. Våre samarbeidspartnere Aurskog-Høland og Rælingen kommuner trakk seg tidlig fra prosjektet. Forestillingene skulle vært gjennomført våren 2020, men måtte avlyses på grunn av covid-19. Forestillingene er nå utsatt til desember 2020 for

Lørenskog-elever. Det vil bli laget en digital utgave av produksjonen som skal bli distribuert til alle kommuner i Viken.

Utvelging av program

I og med at DKS Lørenskog har en trinnvis ordning, er det mulig å gjenta et tilbud flere ganger, da man stadig vil få et nytt publikum. Spesielt vellykkede produksjoner er det derfor ønskelig å kunne benytte i flere år. Den store fordelen med produksjoner som gjentas, er at skolene er godt forberedt og dermed lettere kan bruke for- og etterarbeid fordi de kjenner til innholdet. Dette setter også skolene i stand til å tilpasse tema fra læreplanen som passer produksjonen fra DKS.

DKS Lørenskog mener imidlertid at det også bør være flere nye produksjoner hvert år. Kunstnere innen ulike sjangre sender inn programforslag samt invitasjoner til å se forestillinger. DKS i Lørenskog har søknadsfrist 1. oktober. De innsendte søknadene blir alle sammen gjennomgått og vurdert. Det kom inn litt over hundre programtilbud for skoleåret 2019–2020. Dette var det siste året hvor søknader ble sendt inn som e-post eller brev.

Kulturtanken har utviklet en ny landsdekkende portal som skal være et sted hvor kunstnere kan sende inn programforslag, hvor DKS-planleggere kan behandle og velge produksjoner og legge turneer, og hvor skolene skal finne program og annen relevant informasjon. Med ny portal steg antall programforslag dramatisk, og for skoleåret 2020–2021 har 948 forslag blitt behandlet.

Skolekonsertordningen fra Rikskonsertene er nedlagt. Det innebærer at også musikktilbudet blir organisert på lik linje med de andre kunstsjangrene. DKS Lørenskog fortsatte i 2019–2020 tradisjonen med en skolekonsert i hvert semester og konserter som fremføres for flere trinn, men med følgende inndeling: 1.–4. trinn, 5.–7. trinn og 8.–10. trinn.

Det er et krav om at produksjonene skal holde høy kvalitet og profesjonalitet. Det er flere fagmiljøer i kommunen som man kan spille ball med ved utvelgelse og kvalitetssikring av programmet, f.eks. kulturhuset om scenekunst, biblioteket om litteratur og museet om kulturarv. Det er opprettet et programråd for DKS med fagpersoner fra alle kultursjangrene og med representanter fra barne- og ungdomsskolene. Programrådet vurderer de innkomne søknadene.

Referansegruppen med kulturverter og kulturkontaktene er viktige hva gjelder å vurdere om en produksjon var så bra at den kan gjenbrukes. I tillegg vil en viktig faktor for utvelgelsen være å sikre at alle kunstformer er ivaretatt.

På de trinn/innenfor de sjangrene hvor det hverken har kommet inn interessante søknader eller er noe som kan gjenbrukes, må de DKS-ansvarlige ut på markedet eller produsere noe selv.

Programmet forankres hos styringsgruppen.

Korona

Koronasituasjonen rammet DKS hardt, på lik linje med kulturlivet og samfunnet for øvrig. Da skolene stengte med virkning 13. mars, måtte også DKS-programmet avlyses. Noen få produksjoner ble utsatt til høsten 2020, men resten av vårprogrammet ble endelig avlyst.

Totalt ble 13 produksjoner helt eller delvis avlyst eller utsatt. Særlig musikktilbudet ble hardt rammet da alle vårens skolekonserter var planlagt gjennomført i mars–mai. DKS Lørenskog forsøkte å få gjennomført streamingalternativer for to av skolekonsertene siden Lørenskog hus hadde anskaffet streamingutstyr. Dette lot seg dessverre ikke gjennomføre da begge

konsertene hadde utøvere som satt koronafast i utlandet, i henholdsvis Kenya og Elfenbenskysten.

Det er synd at elevene mistet så mange gode kulturproduksjoner, men det er enda mer synd på alle kunstnere som på dagen mistet alle oppdrag – og det på ubestemt tid. DKS Lørenskog valgte å gi alle sine utøvere honorar i henhold til kontrakt. Denne løsningen valgte også alle fylkene og direktkommunene. Kulturtanken og Kulturdepartementet har tillatt at spillemidlene kan brukes til å honorere utøverne selv om det ikke ble noen forestilling.

I rapporten videre presenteres programmet slik det var tenkt og de satsingsområder DKS Lørenskog hadde for skoleåret 2019–2020.

Spesielle satsingsområder dette skoleåret

Ungdomsskolene, gjennom valgfaget sal og scene, musikk- og kulturskolen, DKS og produksjonsenhetene i Lørenskog hus inngikk et samarbeid med utgangspunkt i de tverrfaglige temaene fra overordnet del av læreplanverket. De tre temaene er folkehelse og livsmestring, demokrati og medborgerskap og bærekraftig utvikling. I 2019–2020 sto folkehelse og livsmestring på programmet med produksjonen *This is me*. Det ble en forestilling med totalt 130 ungdommer på scenen. Alle elevene fra 7. til 10. trinn så forestillingen. På den ene forestillingen var det også publikum fra Kultur 60+. I tillegg var det en åpen kveldsforestilling. Hver ungdomsskole laget sitt eget innslag. I tillegg laget instruktører fra musikk- og kulturskolen innslag som skulle binde de ulike delene sammen. Musikk- og kulturskolen hadde også ansvar for arrangering, prosjektledelse og musikere, instruktører og koreografer på scenen. Et overordnet mål er at elevene skal oppleve at de aktivt tar del i utviklingen av produksjonen. Samtidig vil lærere, musikere, arrangører og teknikere i denne produksjonen sikre at elevene får oppgaver der de vil føle mestring og vekst.

DKS Lørenskog har lenge savnet gode produksjoner som viser samisk kultur. Produksjonen *Magiske hamskifttere* ble laget for DKS Lørenskog av Marianne Sundal. Produksjonen ble videre utviklet gjennom pilotprosjektet med Kulturtanken, og kom i ny utgave høsten 2019.

Det er fra flere hold signalisert at det er viktig med verksteder med høy profesjonalitet slik at elevene blir aktivisert. DKS Lørenskog har alltid hatt flere verksteder på programmet. I skoleåret 2019–2020 sto følgende verksteder på programmet: *Animasjonsverksted*, *Komposisjonsverksted*, *Vi lever av jorda*, *skulpturverksted i Ekebergparken*, *Arkitekturverksted*, *Skriveverksted*, *Hva forteller tegningen* og *This is me*. I tillegg hadde *Kunstskattejakt* elementer av verksteder i seg.

Det er også ønskelig at elevene får oppleve kulturinstitusjoner i hovedstaden. For 7. trinn var det satt opp en reise til Ekebergparken for å se skulpturer fra ulike epoker og lære om *Kunst gjennom 130 år* samt delta på skulpturverksted. 8. trinn fikk dra til Cinemateket/Filmens hus for å oppleve ekte stumfilmkonsert.

Følgende produksjoner fremmer kulturelt mangfold: *Magiske hamskifttere*, *Framtid på flukt*, *Jeg synger din sang min venn*, *Together as one*, *Yadoh* og *Vi lever av jorda*.

Samarbeid og synergieffekter

De ulike utøverne kommer fra fjern og nær og DKS i Lørenskog følger prinsippet om at elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet. Et annet prinsipp er at skolesekken må forankres lokalt. DKS i Lørenskog ønsker derfor å samarbeide med naturlige samarbeidspartnere i kommunen. Dette skoleåret har skolesekken samarbeidet med Lørenskog bibliotek, Lørenskog hus, Lørenskog musikk- og kulturskole, Positivt skolemiljø og Lørenskog bygdemuseum i samarbeid med lagene.

Programmet for skoleåret 2019–2020

Dette er programmet slik det var planlagt. Produksjonene som helt eller delvis måtte avlyses eller utsettes på grunn av covid-19 er markert med *.

1. trinn: Konrad og Carlito*

Litteratur

Finn Evensen vil gjennom tekstlesing og sanger fortelle om bøkene sine *Konrad og Libellelandet* og *Carlito og beltedyret*. Han vil også fortelle litt om hvordan man kan lage egne fortellinger.

* *Kun gjennomført én forestilling.*

1.–2. trinn: Trufilotten

Scenekunst

Naturforskeren Lonnie treffer en mystisk skapning som ingen har sett før – en trufilott. *Trufilotten* er en komedieforestilling om annerledeshet og vennskap. Ved Globus teater.

1.–2. trinn: Dyrenes karneval*

Musikk

Romerike Sinfonietta presenterer *Dyrenes karneval* av Camille Saint-Säens.

* *Forestillingene er utsatt til høsten 2020.*

2. trinn: Lirekassen*

Kulturarv, musikk

Har du noen gang sett ei lirekasse? Hvordan høres den ut, og hvordan virker den? Åse Mørk kommer til skolen og har med sin egen lirekasse.

* *Halvparten av forestillingene ble avlyst.*

3. trinn: Magiske hamskiftere

Kulturarv, litteratur, musikk

En fortellerforestilling med utgangspunkt i en samisk fortelling. Elevene lærer om samiske sagn, joik og får høre en spennende beretning. Elever fra Solheim skole har deltatt i medvirkningsprosjekt. Med Marianne Sundal og Viktor Bomstad.

3. trinn: Hva forteller tegningen?*

Visuell kunst

Elevene møter illustratør og avistegner Egil Nyhus. Elevene får se en utstilling og samtale med kunstner. Nyhus vil vise noen tegnetips og elevene får en illustrasjonsoppgave.

* *Hele turneen ble avlyst*

3.–4. trinn: Jeg synger din sang min venn*

Musikk

Har du venner som synger sanger fra sine hjemland? Her får du høre sanger fra mange land, fra mange språk. Med Anine Kruse Skatrud, Benedikte Kruse, Nina Mortvedt og Lars Andreas Aspesæter.

* *Hele turneen ble avlyst.*

4. trinn: Forfatterbesøk med Stian Hole

Litteratur, visuell kunst

Stian Hole viser bilder og snakker med barna om gleden ved å lese og lage fortellinger og bilder.

4. trinn: Bokprat i biblioteket*

Litteratur

Bokprat i biblioteket er et tilbud fra Lørenskog bibliotek til alle fjerdeklassingene i kommunen. Bokformidling, dialog med elevene og veiledning. Sees i sammenheng med forfatterbesøket.

** Hele produksjonen utsatt til høsten 2020.*

4. trinn: Det rasler i Røysa*

Scenekunst, kulturarv

Forestillingen *Det rasler i røysa* er et historisk spill med utgangspunkt i gravhaugene i Haneborglia. Skuespillerne Lea Hiorth og Henrik Stoltz Vernegg byr på sang, dans, historie og romantikk.

** Alle forestillingene ble avlyst.*

5. trinn: Kunstskattejakt*

Visuell kunst: billedkunst, arkitektur

Kunstner Lene C. Tangen presenterer mye av kunsten som finnes i Lørenskog. Deretter får elevene delta på en kunstskattejakt i Lørenskog hus. Det hele blir avsluttet med en liten workshop.

** Hele turneen ble avlyst.*

5. trinn: Komposisjonsverksted

Musikk

Et praktisk verksted ved Christian Skaugen hvor elevene bruker ulike klangobjekter man i utgangspunktet ikke tenker på som et instrument. Elevene får prøve ut klanger og muligheter, og trener på å tilpasse seg hverandres ideer.

5.–6. trinn: Yadoh*

Musikk

Musikken og rytmene fra Elfenbenskysten i Vest-Afrika står i fokus. Med forestillingen ønsker vi å åpne elevenes øyne og ører for den afrikanske musikken. Med Diom de Kossa and Touba Orchestra.

** Hele turneen ble avlyst.*

6. trinn: Animasjonsverksted

Film

Animasjonsverkstedet fra Filmens hus er flyttet til Lørenskog hus. Verkstedet er ved Elin Aasheim. Elevene får prøve seg på ulike animasjonsteknikker gjennom fem stasjoner.

6. trinn: Vi lever av jorda*

Kulturarv, verksted

Verksteder på Skårer gård innen mat, gamle teknikker og fortid-fremtid-globalisering. Ved Lørenskog bygdemuseum i samarbeid med husflidslaget, hagelaget og historielaget.

* *Hele verkstedet ble avlyst.*

7. trinn: Ringeren i Notre-Dame

Scenekunst, musikk

Skuespilleren Anders Sanzén og musikeren Bo Platzack fremfører den dramatiske historien om Quasimodo fra Victor Hugos klassiker *Ringeren fra Notre-Dame*.

7. trinn: Ekebergparken – Kunst gjennom 130 år + skulpturverksted*

Visuell kunst

Ekebergparkens omvisere tar elevene med rundt i parken hvor de får se skulpturer av en rekke kjente kunstnere fra ulike perioder under temaet *Kunst gjennom 130 år*. I tillegg får elevene delta på skulpturverksted.

* Hele produksjonen ble avlyst

8. trinn: Stumfilmkonserten

Film, scenekunst

I Filmens hus/Cinemateket får elevene oppleve stumfilmer slik de var ment å vises, med improvisert, levende lyd. Pianist Kjetil Schjander Luhr spiller musikk til filmene og foley-artist Kristin Bolstad lager stemningsskapende effektlyd.

8. trinn: Bokprat

Litteratur

Elevene blir invitert til bokprat i biblioteket. Bibliotekarene snakker om bøker de synes er gode og liker samt formidler bøker som passer for ulike nivåer og interesser. Det blir åpnet for dialog med elevene. Det blir satt av tid til å gi elevene veiledning til å finne en bok som passer vedkommende.

9. trinn: Arkitekturverksted*

Visuell kunst, arkitektur

Arkitekturverksted i Lørenskog hus. Bibbi Omtveit formidler arkitektur, historie, matematikk og fysiske lover. Elevene deltar aktivt i bygging av grunnelementer i arkitekturen og får oppleve trykk og strekk direkte på kroppen.

* *Siste formidlingsdag ble avlyst.*

9. trinn: Skriveverksted

Litteratur, skriveverksted

Skrivekurs for ungdom med utgangspunkt i den muntlige fortellingen. Elevene har ved kurssets slutt produsert korte, skriftlige tekster basert på ulike temaer som kursholder Marianne Sundal og elevene velger ut sammen.

10. trinn: Framtid på flukt

Litteratur

Hva om vi er de neste som må flykte? Om nordmenn snart er de som ingen har plass til å ta imot? Slampoesi ved Guro Sibeko.

10. trinn: Myter og folkemusikk

Kulturarv, musikk

Utstilling, foredrag og konsert. En historisk reise i folkemusikken fra 1800-tallet og fram til i dag. Med folkemusikken i sentrum retter denne produksjonen fokus mot konstruktive og destruktive forestillinger om hva myten om det norske kan være. Utstillingen er utlånt av Valdres folkemuseum. Folkemusikk ved Marianne Tomasgård, folkedans ved Nikolai Fischer, formidling ved HL-senteret. Samarbeid med Lørenskog hus, Akershus musikkråd, MiA/Lørenskog bygdemuseum og flere av foreningene i Lørenskog.

1.–4. trinn: Spor av dråper og røde nebb

Musikk

En leken og varm konsertforestilling med musikk og fortelling om en liten kolibri som prøver å slukke en skogbrann med små dråper vann den bærer i nebbet. Med Sara Camille, Jørn Erik Ahlsen, Lius Baruch og Alejandro Gispert Navarro.

5.–7. trinn: Swing it Dixieband

Musikk

Swing it Dixieband spiller dixiland, swing og annen musikk inspirert av tidlig 1900-talls jazz, presentert med humor og spilleglede.

7.–10. trinn: This is me

Scenekunst, musikk

En forestilling om folkehelse og livsmestring laget av elever og lærere fra valgfaget sal og scene i samarbeid med instruktører fra Lørenskog musikk- og kulturskole. Gjennom sang, dans, drama, skyggeteater, nysirkus, samspill og tekster formidlet elevene sine tanker om positivt selvbilde og trygg identitet. Samarbeidsprosjekt mellom ungdomsskolene, Lørenskog musikk- og kulturskole, DKS og Lørenskog hus.

8.–10. trinn: Together as one*

Musikk

African Sunz består av Kimani Sunz og Balita Sunz, begge født i Afrika. De synger på norsk, engelsk, fransk og swahili.

* *Hele turneen ble avlyst.*

8.-10. trinn: Pirater fra Karibien

Scenekunst

I den lekne stilarten «gestisk teater» rekonstrueres filmen *Pirates of the Caribbean* som teater. Dette er en leken stilform hvor skuespillerne skaper sted, rom og karakterer kun ved hjelp av sine egne kroppar.

Positivt skolemiljø

Kommunens satsing på Positivt skolemiljø (PSM) er et eksempel på hvordan man kan integrere alle typer elever og la dem finne seg til rette i kultur- og kunstprosjekter. Her bidrar kommunen med mer enn 200 % stilling, som fordeler seg på alle barneskolene ukentlig med profesjonelle musikere/kunstutøvere i nært samarbeid med skolene. PSM kan også knyttes til for- og etterarbeid til DKS-arrangementene.

Om skoleåret 2020–2021

Mye av programmet for 2020–2021 var allerede lagt da covid-19 skapte en helt ny hverdag. Det har vært jobbet intenst med smittevern og tilpasninger, slik at mest mulig av dette skoleårets program kan gjennomføres. DKS Lørenskog har skaffet ekstra utstyr, utvidet turneer, jobbet med streamingløsninger, lagt planer for nødvendig renhold og overflaterens – og selvsagt lagt til rette for god håndhygiene og nødvendig avstand. Flere av produksjonene må gjennomføres for færre elever enn opprinnelig planlagt, og produksjoner som var tenkt for mange klassetrinn vil kunne gjennomføres kun for ett eller to trinn.

Med den nye DKS-portalen fulgte også nye nettsider:

<https://www.denkulturelleskolesekken.no/lorenskog/>

Programmet for neste skoleår:

<https://www.denkulturelleskolesekken.no/lorenskog/utforsk-produksjoner-i-dks/>

Som følge av pilotprosjektet for kulturkontakter er det laget filmer om DKS-programmet:

Barneskolene: <https://vimeo.com/446815620>

Ungdomsskolene: <https://vimeo.com/446811455>

LØRENSKOG KOMMUNE

Festplassen 1, Postboks 304, 1471 Lørenskog
Telefon: 67 93 40 00 Faks: 67 93 40 01
postmottak@lorenskog.kommune.no
www.lorenskog.kommune.no