



# Rapport for Den kulturelle skolesekken i Lørenskog 2020–2021



Lørenskog  
kommune

# Innhold

<b>Mål for DKS i Lørenskog.....</b>	<b>3</b>
<b>Organisering og administrering .....</b>	<b>4</b>
<b>Forankring i skolen .....</b>	<b>4</b>
Elevmedvirkning .....	5
Pilotprosjekt i samarbeid med Kulturtanken .....	6
<b>Finansiering.....</b>	<b>6</b>
<b>Utvelging av program .....</b>	<b>7</b>
<b>Korona .....</b>	<b>8</b>
<b>Programmet for 2020–2021.....</b>	<b>8</b>
<b>Samarbeid og synergieffekter .....</b>	<b>14</b>

# Den kulturelle skolesekken i Lørenskog, 2020–2021

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet.

Den kulturelle skolesekken (DKS) har vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001 og ordningen feiret 20-årsjubileum i 2021. DKS fikk fra og med skoleåret 2006–2007 status som fast ordning.

Lørenskog kommune er én av tolv såkalte 100 %-kommuner eller direktekommuner, det vil si en kommune som mottar hele andelen av øremerkede, statlige midler direkte – og som selv sørger for hele DKS-tilbudet til grunnskolene.

## Mål for DKS i Lørenskog

Det kom en ny stortingsmelding for barne- og ungdomskultur i 2021: Meld. St. 18 (2020–2021), «Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge». Her er det nye mål for DKS-ordningen. Målene sier at Den kulturelle skolesekken skal:

- *vere eit gratis tilbod for alle barn og unge i grunnskolen og vidaregåande skole og skal tilbydast jamleg*
- *sikre at barn og unge får eit likeverdig kunst- og kulturtilbod av høg kvalitet, uavhengig av kvar dei bur, slik at dei kan gjere seg kjende med og utvikle forståing for eit variert spekter av kulturuttrykk*
- *bidra til barn og unge si danning og utdanning, slik dette er formulert i overordna læreplanar i fag*
- *formidle eit kulturtilbod som blir opplevd som relevant, og som representerer eit kulturelt mangfald av tilbod og utøvarar*
- *vere eit samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging*
- *bidra til å styrkje norsk språk, dei samiske språka, dei nasjonale minoritetsspråka og norsk teiknspråk som grunnleggjande kulturberarar*
- *bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn*

DKS Lørenskog følger de nasjonale målene. I tillegg er det viktig å følge opp kommunens ungdomssatsing og sikre at elevene og skolene får medvirke i programmeringen.

Kulturtilbudene skal være av høy kvalitet og vise hele bredden av kulturuttrykk. I løpet av ti års skolegang vil alle skoleelever få kulturtilbud innen sjangrene scenekunst, billedkunst, arkitektur, dans, musikk, film, litteratur og kulturarv – og også kunstarter i samspill.

DKS i Lørenskog legger vekt på tilbud som gir kjennskap til lokal kultur, både i form av kulturhistorie og innsikt i nye Lørenskog. Omtrent halvparten av tilbudene har en form for lokal tilknytning. Lørenskog kommune er en av landets største innvandringskommuner og har dermed en flerkulturell befolkning. DKS i Lørenskog synes derfor det er spesielt viktig å legge vekt på kulturelt mangfold i en del av tilbudene.

## Organisering og administrering

Den kulturelle skolesekken er et delt ansvar mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet. Også på kommunalt nivå er ansvaret delt mellom kultursektoren og skolesektoren. Begge direktørene for disse sektorene sitter i styringsgruppen for DKS i Lørenskog.

Den daglige driften for DKS følges opp av DKS-leder og DKS-koordinator ved kulturskolen. Disse organiserer, følger opp og utvikler skolesekken, holder kontakten med skoler, kulturinstitusjoner og utøvere – og iverksetter opplæring ved behov. I tillegg har rådgiver i staben ansvar for rapportering, oppfølging av økonomi, kontraktskriving og nettsider.

Det er kulturkontakter og kulturverter på alle skolene, se neste punkt.

## Forankring i skolen

De DKS-ansvarlige deltar jevnlig på skoleledermøtene for informasjon og diskusjon.

Det er opprettet et nettverk av kulturkontakter ved skolene. Kulturkontaktene er koordinatorenes bindeledd til skolene og sikrer dialog for utvikling av tilbudene. Nettverket møtes en gang hvert halvår.

De DKS-ansvarlige sørger for å ha en direkte kontakt med alle skoler, både gjennom møter med kulturkontaktene og gjennom hyppige oppdateringer per e-post og

eventuelt telefon. Hver høst reiser de DKS-ansvarlige rundt på skolene og besøker lærermøtene slik at lærerne kan bli oppdatert på DKS og informert om suksessfaktorer, fagrelevans, forventninger og gjennomføring ved skolene. I størst mulig grad vises det til produksjonenes relevans for læreplanenes kompetansemål. Mange av produksjonene har også forslag til for- og etterarbeid som skolene kan bruke etter eget ønske. På grunn av koronasituasjonen ble årets møter gjennomført på Teams. Dette året ble det også gjennomført flere Teams-møter med skolene som følge av pilotprosjekt med Kulturtanken (se eget punkt).

Om produksjoner krever spesiell oppfølging av skolen, blir disse forankret hos rektorene og skoleledelsen slik at man sikrer god oppfølging. De DKS-ansvarlige har også jevnlig kontakt med skoler med mottaksklasser og tilrettelagte tilbud for utvelging av produksjoner for DKS.

Skolene har også kulturverter (elevverter) som hjelper kulturkontaktene med å forberede DKS-arrangementer ved skolene. Kulturvertene kan bidra med praktisk tilrettelegging for produksjonene og informasjonsarbeid til medelever og lærere. De DKS-ansvarlige arrangerer kulturvertkurs i begynnelsen av hvert skoleår. Etter endt skoleår mottar kulturvertene en attest som bekreftelse på at de har hatt verv som kulturvert.

Skolene og elevene får gi tilbakemelding på produksjonene og komme med ønsker om nye tilbud gjennom nettverksmøter for kulturkontaktene og møte i referansegruppen med kulturverter. Det oppfordres ellers til at lærere og kulturkontakter kan komme med innspill på produksjoner de har sett. Det ønskes gjennom dette at skolene skal kunne få et eierforhold til skolesekken. Barneskolene og ungdomsskolene har en representant hver i fagrådene.

DKS i Lørenskog har valgt en ordning med hovedsakelig trinnvise produksjoner hvor flere av dem, eller i hvert fall sjangeren, gjentas over flere år. Dette gjør at skolene er forberedt og lettere kan bruke tilbudet i sammenheng med læreplanen. Alle elever på samme trinn får det samme tilbudet, slik at ingen skoler skal føle seg forbigått.

## Elevmedvirkning

Det er ønskelig at også elevenes synspunkter skal komme frem ved evaluering av tilbudene. Kulturvertene har derfor også en viktig oppgave som referansegruppe. De innhenter tilbakemeldinger fra sine medelever som de sender inn. Hver vår samles kulturvertene for samtale om produksjonene som har vært ved deres skole. Koronasituasjonen gjorde dette umulig våren 2021.

Det er også ønskelig at elevene skal få være med på å velge noen av produksjonene i det kommende DKS-programmet. Det ble dessverre umulig å få til dette året på grunn av koronasituasjonen.

Det var meningen at elever på barnetrinnet skulle være med på å utvikle den nye produksjonen *Songs from a secret place*. Koronasituasjonen gjorde at både elevmedvirkningen og produksjonen er utsatt til skoleåret 2021–2022.

## Pilotprosjekt i samarbeid med Kulturtanken

Kulturtanken er Den kulturelle skolesekken på nasjonalt nivå. DKS Lørenskog er med i et treårig utviklingsprosjekt i Kulturtankens regi sammen med flere fylker og direktekommuner i landet. Målet er å sikre en bedre forankring av DKS i skolen og et sterkere samspill mellom DKS-tilbudet og skolens læreplaner.

I 2020 deltok DKS Lørenskog i en pilot om kulturkontaktens rolle i DKS. Målet var å styrke kulturkontaktens mandat og posisjon i skolen. Lærere eller ledere som er kulturkontakter, er viktige kilder til kunnskap om hvordan utvikling av produksjoner, formidling og eventuelt for- og etterarbeid kan forbedres. Prosjektet innebar å kartlegge, tilgjengeliggjøre og utvikle samarbeidet mellom kulturkontaktrollen, lærerrollen og elevrollen i DKS-ordningen.

Samarbeidspartnere var Nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen, Nord universitet, Lørenskog kommune og Bærum kommune. Kulturtanken var prosjekteier.

Etter gjennomført spørreundersøkelse for lærere på samarbeidsskolene ble det tydelig at informasjon bør deles som små videoklipp. Videoklippene sikrer lik informasjon til alle elever og virker også som en presentasjon av utøverne de skal møte.

Lørenskog har i tillegg to representanter fra Lørenskog-skolene med i den nasjonale ressursgruppen for og med kulturkontakter. Gruppen skal bidra til utviklingen av kulturkontaktrollen for hele DKS-ordningen.

## Finansiering

Den kulturelle skolesekken finansieres av spillemidler som fordeles av Kulturdepartementet via Kulturtanken. For skoleåret 2020–2021 mottok Lørenskog kommune 1 250 112 kr. I og med at Lørenskog kommune er en direktekommune, mottok kommunen hele summen direkte.

Som en følge av omorganiseringen av Kulturtanken på nasjonalt nivå ble skolekonsertordningen (tidligere Rikskonsertene) avviklet og ansvaret for skolekonsertene ble overført til kommunen. De 120 000 kr som kommunen tidligere brukte på skolekonsertabonnementet, inngår nå i budsjettet for Den kulturelle skolesekken.

Alle spillemidlene skal gå til kulturproduksjoner og det skal ikke brukes spillemidler til administrasjon. En forutsetning for å få tildelt midler av spillemiddeloverskuddet er at kommunene selv også legger penger inn i skolesekken. Lørenskog kommune bidrar med lønnsmidler til administrasjon og til noen formidlere fra biblioteket og kulturskolen. Samproduksjoner som dette årets *Stand by me* finansieres gjennom budsjettene til både kultursektoren og oppvekst og utdanningssektoren. Kultur bidrar også med midler til kulturvertkurs og nettverkssamlinger.

## Utvelging av program

I og med at DKS Lørenskog har en trinnvis ordning, er det mulig å gjenta et tilbud flere ganger, da vi stadig vil få et nytt publikum. Spesielt vellykkede produksjoner er det derfor ønskelig å kunne benytte i flere år. Den store fordelene med produksjoner som gjentas, er at skolene er godt forberedt og dermed lettere kan bruke for- og etterarbeid fordi de kjenner til innholdet. Dette setter også skolene i stand til å tilpasse tema fra læreplanen som passer produksjonen fra DKS. DKS Lørenskog ønsker samtidig å bidra til videreutvikling av produksjoner, og har gjort dette med for eksempel den lokale forestillingen *Spillet om Olavskilden*, som har blitt skrevet om til *Fons Olavus Rex* og har fått ny besetning.

DKS Lørenskog mener imidlertid at det også bør være flere nye produksjoner hvert år. Kunstnere innen ulike sjangre sender inn programforslag samt invitasjoner til å se forestillinger. Det er nasjonal søknadsfrist 1. oktober, og alle programforslag sendes inn via DKS-portalene. For skoleåret 2020–2021 kom det inn 948 forslag, som alle ble lest og vurdert av personer med fagkompetanse, og hvor aktuelle produksjoner senere ble behandlet i fagråd.

Skolekonsertordningen fra Rikskonsertene er nedlagt. Det innebærer at også musikktilbudet blir organisert på lik linje med de andre kunstsjangrene. DKS Lørenskog fortsatte i 2020–2021 med å planlegge musikkproduksjoner over flere trinn, slik det hadde vært gjort tidligere. Koronasituasjonen gjorde imidlertid at dette ble vanskelig å gjennomføre i praksis (se eget punkt om korona).

Det er et krav om at produksjonene skal holde høy kvalitet og profesjonalitet. Det ble opprettet egne fagråd for de ulike sjangrene. Fagrådene vurderte de innkomne forslagene. Referansegruppen med kulturverter og kulturkontaktene er viktige når det gjelder å vurdere om en produksjon var så bra at den kan gjenbrukes. I tillegg vil en viktig faktor for utvelgelsen være å sikre at alle kunstformer er ivaretatt.

Programmet forankres hos styringsgruppen.

# Korona

DKS ble hardt rammet av koronasituasjonen, på lik linje med kulturlivet og samfunnet for øvrig. Høsten 2020 unngikk vi å avlyse produksjoner, men det ble gjort mange tilpasninger. Noen turneer ble satt på pause og utsatt til våren. Noen produksjoner ble justert med flere spilledager eller færre klasser, slik at antall elever per hendelse ble redusert. Det ble også laget digitale utgaver av flere av produksjonene, enten gjennom opptak av forestillinger eller strømming direkte til skolene.

Slike justeringer og digitaliseringer er kostbart. Det er også en grense for hvor mange forestillingsopptak man kan tilby når situasjonen vedvarer. Våren 2021 så vi oss derfor nødt til å avlyse noen turneer. Det ble også kjøpt inn noen digitale produksjoner som var laget som digitale i utgangspunktet. I juni ble det endelig mulig med fysiske forestillinger igjen.

DKS Lørenskog valgte å gi alle sine utøvere honorar i henhold til kontrakt. Denne løsningen valgte også alle fylkeskommunene og direktetekommunene. Kulturtanken og Kulturdepartementet har tillatt at spillemidlene kan brukes til å honorere utøverne selv om det ikke ble noen forestilling.

Totalt ble åtte produksjoner delvis eller helt avlyst, mens ni produksjoner ble digitalisert i en eller annen form. I tillegg ble to heldigitale produksjoner kjøpt inn for å erstatte to verksteder.

## Programmet for 2020–2021

Dette er programmet slik det var planlagt. Produksjonene som helt eller delvis måtte avlyses eller utsettes til annet skoleår på grunn av covid-19, er markert med \*.

Produksjonene som helt eller delvis måtte digitaliseres på grunn av covid-19, er markert med \*\*.

### 1. trinn: Godtegrisen

Litteratur

Forfatterbesøk med Line Halsnes som har skrevet og illustrert boken *Godtegrisen*. Det blir høytlesning, tegneshow og diskodans.



## **1.–2. trinn: Fritt fram\***

Scenekunst

Her får elevene møte Tamar Ohana Goksøyr, Mari Dahl Stoknes og Trond André Hansen i fri akrobatisk utfoldelse. Alle de tre artistene har bakgrunn i dans/nysirkus.

*\* Ca. halvparten av forestillingene måtte avlyses.*

## **1.–4. trinn: Luft og kjærlighet\*\***

Musikk

Lars Andreas Haug holder et soloshow. Han spiller fire blåseinstrumenter: tuba, trompet, tenorsax og ventiltrombone.

*\*\* Det ble laget opptak av produksjonen i Lørenskog hus, og den digitale konserten ble vist på alle skoler.*

## **1.–7. trinn: Ekornes i 100 – rytmer fra hele verden\*\***

Musikk

Kenneth Ekornes har med seg mange perkusjonsinstrumenter og fremfører rytmer fra hele verden.

*\*\* Gjennomført fysisk for 1. trinn på skoler med to paralleller. Formidlet digitalt gjennom opptak på øvrige skoler/klasser.*

## **2. trinn: Lirekassen**

Kulturarv, musikk

Har du noen gang sett ei lirekasse? Hvordan høres den ut, og hvordan virker den? Åse Mørk kommer til skolen og har med sin egen lirekasse.

## **2.–3. trinn: Dyrenes karneval\*\***

Musikk

Romerike Sinfonietta presenterer *Dyrenes karneval* av Camille Saint-Saëns.

*\*\* Produksjonen var utsatt fra forrige skoleår. Det var fremdeles umulig å gjennomføre fysiske forestillinger, så konserten ble filmet i Lørenskog hus og fremført digitalt. Den ble også formidlet til alle skolene i Viken fylkeskommune.*

## **3. trinn: Hva forteller tegningen?**

Visuell kunst

Elevene møter illustratør og avistegner Egil Nyhus. Elevene får se en utstilling og samtale med kunstner. Nyhus vil vise noen tegnetips og elevene får en illustrasjonsoppgave.

### **3. trinn: Magiske hamskiftere\*\***

Kulturarv, litteratur, musikk

En fortellerforestilling med utgangspunkt i en samisk fortelling. Elevene lærer om samiske sagn, joik og får høre en spennende beretning. Elever fra Solheim skole har deltatt i medvirkningsprosjekt. Med Marianne Sundal og Viktor Bomstad.

*\*\* Det ble gjort opptak av forestillingen i Lørenskog hus, som ble vist på alle skoler. Opptaket ble også vist på skoler i Innlandet da utøverne måtte avlyse også deres turné pga. korona.*

### **4. trinn: Dyras beste sjekketriks**

Litteratur

Forfatterbesøk med Malin Hellebø, som har skrevet *Dyras beste sjekketriks*. Hun vil fortelle, lese og kanskje synge litt om de spennende og rare metodene dyr bruker for å finne seg en make.

### **4. trinn: Bokprat\*\***

Litteratur

Bokprat i biblioteket er et tilbud fra Lørenskog bibliotek til alle fjerdeklassingene i kommunen. Sees i sammenheng med forfatterbesøket.

*\*\* Biblioteket laget en informasjonsvideo med boktips og lånerutiner til elevene.*

### **4. trinn: Det rasler i røysa\***

Scenekunst, kulturarv

Forestillingen *Det rasler i røysa* er et historisk spill med utgangspunkt i gravhaugene i Haneborglia. Skuespillerne Lea Hiorth og Henrik Stoltz Vernegg byr på sang, dans, historie og romantikk.

*\* Kun gjennomført for Luhr og Fjellhamar skoler. Busstransport for øvrige skoler var ikke mulig på grunn av koronasituasjonen og det ble for langt å gå/sykle.*

### **5. trinn: Komposisjonsverksted**

Musikk

Et praktisk verksted ved Christian Skaugen hvor elevene bruker ulike klangobjekter man i utgangspunktet ikke tenker på som et instrument. Elevene får prøve ut klanger og muligheter, og trener på å tilpasse seg hverandres ideer.

## 5. trinn: Kunstskattejakt\*

Visuell kunst

Kunstner Lene C. Tangen presenterer mye av kunsten som finnes i Lørenskog. Deretter får elevene delta på en kunstskattejakt i Lørenskog hus. Det hele blir avsluttet med en liten workshop.

\* *Hele turneen ble utsatt til neste skoleår.*

## 5.–7. trinn: Songs from a secret place\*

Musikk, scenekunst, kulturarv

Gruppen Spor i Nord vil gjennom musikk og tekst i forestillingen *Songs from a secret place* formidle hvor viktig det er å leve med naturen og ta vare på alt som lever. Dette gjør de gjennom sanger fra ulike nordiske land og tekster laget Tine Johnsgaard.

\* *Alle forestillingene måtte avlyses.*

## 6. trinn: Animasjonsverksted

Film

Animasjonsverksted ved Elin Aasheim. Elevene får prøve seg på ulike animasjonsteknikker gjennom fem stasjoner.

## 6. trinn: 1880 vs. 2021\*\*

Kulturarv

Eveline har lånt en tidsportal og tar elevene med på en reise til Skulerud gård anno 1880. Det er sju episoder og elevene får en utfordring etter hver episode.

\*\* *Det årlige opplegget på Skårer gård var ikke gjennomførbart pga. pandemien, og Museene i Akershus laget en digital produksjon for oss.*

## 7. trinn: Fons Olavus Rex

Kulturarv, scenekunst

Omskrevet utgave av *Spillet om Olavskilden*, som bygger på sagnet om Olavskildens virkning. Her beskrives et møte mellom to munker, en jeger og en heks/hulder.

## 7. trinn: Følelser i form og farge\*

Visuell kunst

Kunstutstilling og verksted hos Galleri Würth. I verkstedet får elevene selv uttrykke forskjellige følelser gjennom en kunstopp-gave.

\* *Hele produksjonen ble avlyst.*

## **7. trinn: Holdbart\*\***

Kulturarv

Holdbart er en serie videoer om håndverk, bærekraft og hvorfor vi skal ta vare på klærne våre. Målet er å skape bevissthet rundt rollen våre klær spiller innenfor miljø og bærekraft.

*\*\* En digital produksjon vi kjøpte inn og tilbød skolene som erstatning for Følelser i form og farge. Tre skoler tok imot tilbudet.*

## **8. trinn: Smak av dans**

Scenekunst

I forbindelse med prosjektet TILT skal Panta Rei Danseteater undervise hele 8. trinn i Lørenskog kommune. TILT er et prosjekt som har hovedmålet å få så mange som mulig til å danse og oppleve dans i regionen de besøker.

## **8. trinn: Bokprat**

Litteratur

Biblioteket kommer til skolene. De forbereder bøker tilpasset alder og ulike interesser for elevene på 8. trinn. De prioriterer bøker de synes er gode og vet at ungdom liker. De åpner for dialog med elevene.

## **8. trinn: Charlie Chaplin – humanisten og det 20. århundre\*\***

Film

Guttorm Andreasen forteller om komikeren, filmskaperen, humanisten og samfunnskritikeren Charlie Chaplin og viser ikoniske klipp fra filmene hans.

*\*\* Produksjonen måtte digitaliseres og ble strømmet via Zoom direkte til alle skolene.*

## **8.–10. trinn: Til alt ute\***

Musikk

Ungdomsskoleelevene får møte duoen Fredrik Høyer og Bendik Baksaas. Den ene er poet, den andre er DJ. Sammen fremfører de rap og spoken word, house og techno.

*\* Flere avlyste konserter og færre elever per forestilling førte til at kun halve elevmassen fikk konserten.*

## **8.–10. trinn: Viral\*\***

Scenekunst

Forestilling om to 14-åringar som vil bli berømte og populære ved å lage en YouTube-kanal. De deler et klipp de ikke burde delt, men når de innser det – da er det for sent.

*\*\* Det ble gjort opptak av forestillingen i Lørenskog hus, som ble sendt til alle skoler.*

## **8.–10. trinn: Stand by me\*\***

Musikk, scenekunst

Det årlige samarbeidsprosjektet mellom valgfaget produksjon for scene, DKS Lørenskog, kulturskolen og produksjonsenheten i Lørenskog hus. Tema for forestillingen er demokrati og medborgerskap, et av de tverrfaglige temaene i læreplanen.

*\*\* Pga. pandemien ble det laget utendørs opptak av alle innslag, og produksjonen ble vist som film.*

## **8.–10. trinn mottaksklasser: TekstLab InterAkt\***

Kunstarter i samspill

TekstLab InterAkt er en kombinasjon av en produksjon og en performativ workshop. Produksjonen gir elever i skolen verktøy til selv å skape egne historier og fortellinger, skrive tekster basert på disse historiene og finne en form å vise tekstene i.

*\* Produksjonen måtte utsettes til neste skoleår.*

## **9. trinn: Carl Fredriksens transport**

Scenekunst

Carl Fredriksens Transport er fortellingen om gartneren Rolf Syversen, den tidligere politimannen Alf Pettersen og de andre som vinteren 1942–43 reddet 1000 mennesker fra konsentrasjonsleirene. Ettersøkte jøder og motstandsfolk ble gjemt under presenninger på iskalde lasteplan og kjørt mot Sverige. Med Per Jostein Aarsand og Solfrid Molland.

## **9. trinn: Arkitekturverksted\***

Visuell kunst

Arkitekturverksted i Lørenskog hus. Bibbi Omtveit formidler arkitektur, historie, matematikk og fysiske lover. Elevene deltar aktivt i bygging av grunnelementer i arkitekturen og får oppleve trykk og strekk direkte på kroppen.

*\* Hele produksjonen ble avlyst.*

## 9. trinn: Skriveverksted\*\*

Litteratur

Skriveverksted ved Marianne Sundal med utgangspunkt i den muntlige fortellingen.

*\*\* Produksjonen måtte digitaliseres, delvis gjennom en film av produksjonen og delvis gjennom kunstnermøte på Teams.*

## 10. trinn: Dropout\*\*

Litteratur

Er det bare tapere som dropper ut av skolen? Annette Münchs actionpregede bok *Dropout* eksperimenterer med hva som kan skje når forbanna og frustrerte «dropouts» samler seg for å ta hevn mot skolesystemet. Nå presenteres romanen som en multimedieproduksjon.

*\*\* Noen klasser fikk oppleve forestillingen i Storstua, de øvrige klassene fikk se forestillingen strømmet til skolene fra Lørenskog hus. Gjennom Teams kunne alle skolene delta i en spørsmålsrunde på slutten.*

## 10. trinn: Third Culture Kids turné\*\*

Litteratur

Third Culture Kids er en håndbok, en kollektiv selvbiografi og en plattform – en bok om å vokse opp mellom kulturer. Prosjektet er initiert og ledet av Aon Raza Naqvi. Han besøker Lørenskog med foredrag og tekstopplesing fra boken.

*\*\* Produksjonen ble strømmet fra Storstua til alle skolene. Gjennom Teams kunne elevene sende inn spørsmål til utøver.*

# Samarbeid og synergieffekter

De ulike utøverne kommer fra fjern og nær og DKS i Lørenskog følger prinsippet om at elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet. Et annet prinsipp er at skolesekken må forankres lokalt. DKS i Lørenskog ønsker derfor å samarbeide med naturlige samarbeidspartnere i kommunen. Dette skoleåret har skolesekken samarbeidet med Lørenskog bibliotek, Lørenskog hus, Lørenskog musikk- og kulturskole og Lørenskog bygdemuseum.



Lørenskog  
kommune



Den kulturelle  
skolesekken  
Lørenskog

## Lørenskog kommune

Hasselveien 6, Postboks 304, 1471 Lørenskog

Telefon: 67 93 40 00

[postmottak@lorenskog.kommune.no](mailto:postmottak@lorenskog.kommune.no)

[www.lorenskog.kommune.no](http://www.lorenskog.kommune.no)

[www.denkulturelleskolesekken.no/lorenskog](http://www.denkulturelleskolesekken.no/lorenskog)