



Rapport for Den kulturelle skolesekken i Lørenskog 2024–2025



Lørenskog
kommune

Innhold

Mål for DKS i Lørenskog.....	3
Organisering og administrering	4
Direktekommuneordningen.....	4
Forankring i skolen	5
Elevmedvirkning	6
Finansiering.....	6
Utvelging av program	7
Programmet for 2024–2025.....	8
Samarbeid og synergieffekter	12
Kort om skoleåret 2025–2026	13

Rapport for Den kulturelle skolesekken i Lørenskog, 2024–2025

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en nasjonal satsing som skal bidra til at alle skoleelever i Norge får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. DKS er et samarbeidsprosjekt mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet.

DKS har vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001. DKS fikk fra og med skoleåret 2006–2007 status som fast ordning.

Mål for DKS i Lørenskog

De nasjonale målene for DKS-ordningene finner vi i stortingsmeldingen for barne- og ungdomskultur fra 2021: Meld. St. 18 (2020–2021), «Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge». Målene sier at Den kulturelle skolesekken skal:

- *vere eit gratis tilbod for alle barn og unge i grunnskolen og vidaregåande skole og skal tilbydast jamleg*
- *sikre at barn og unge får eit likeverdig kunst- og kulturtilbod av høg kvalitet, uavhengig av kvar dei bur, slik at dei kan gjere seg kjende med og utvikle forståing for eit variert spekter av kulturuttrykk*
- *bidra til barn og unge si danning og utdanning, slik dette er formulert i overordna læreplanar i fag*
- *formidle eit kulturtilbod som blir opplevd som relevant, og som representerer eit kulturelt mangfald av tilbod og utøvarar*
- *vere eit samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging*
- *bidra til å styrkje norsk språk, dei samiske språka, dei nasjonale minoritetsspråka og norsk teiknspråk som grunnleggjande kulturberarar*
- *bidra til å formidle kunst- og kulturtilbud til barnehagebarn*

DKS Lørenskog følger de nasjonale målene. Vi har også noen lokale mål, vedtatt i overordnet plan fra 2022. De lokale målene sier at Den kulturelle skolesekken skal:

- *bidra til oppfølging av kommunens ungdomssatsing*
- *bidra til å gi barn og unge i Lørenskog kjennskap til lokale utøvere og kulturinstitusjoner*

- *sikre at elevene får mulighet til medvirkning gjennom dialog, deltagelse og innflytelse, og dermed sikre at de får eierskap til programmet*

Kulturtilbudene skal være av høy kvalitet og vise hele bredden av kulturuttrykk. I løpet av ti års skolegang vil alle skoleelever få kulturtilbud innen sjangrene scenekunst, visuell kunst, musikk, film, litteratur og kulturarv – og også kunstarter i samspill.

DKS Lørenskog legger vekt på tilbud som gir kjennskap til lokal kultur, både i form av kulturhistorie og innsikt i nye Lørenskog. Mange av tilbudene har en form for lokal tilknytning. Lørenskog kommune er en av landets største innvandringskommuner og har dermed en flerkulturell befolkning. Vi synes derfor det er spesielt viktig å legge vekt på kulturelt mangfold i en del av tilbudene.

Organisering og administrering

Den kulturelle skolesekken er et delt ansvar mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet. Også på kommunalt nivå er ansvaret delt mellom kultursektoren og skolesektoren. Begge direktørene for disse sektorene sitter i styringsgruppen for DKS i Lørenskog.

Den daglige driften for DKS følges opp av DKS-leder og to DKS-koordinatorer ved kulturskolen. Disse organiserer, følger opp og utvikler skolesekken, holder kontakten med skoler, kulturinstitusjoner og utøvere – og iverksetter opplæring ved behov. I tillegg har rådgiver i kultursektorens stab ansvar for rapportering, oppfølging av økonomi, kontraktskriving og nettsider. De fire personene har til sammen 1,6 årsverk innen Den kulturelle skolesekken. Fordelingen på fire personer er hensiktsmessig dels fordi man da har flere personer å fordele oppgavene på og dels for å sikre en bred kompetanse innen de ulike kulturfeltene.

Det er kulturkontakter og kulturverter på alle skolene, se kapittelet *Forankring i skolen*.

Direktekommuneordningen

En direktekommune er en kommune som mottar hele andelen av øremerkede midler direkte – og som selv sørger for hele DKS-tilbudet til grunnskolene. Lørenskog har vært direktekommune så lenge ordningen har eksistert.

Fordelen med å være en direktekommune er først og fremst nærheten til skolene. Dette gir mulighet for bedre tilpasning av tilbudet til lokale ønsker og behov, og til å raskt kunne sette inn nye tiltak og justeringer hvis det trengs.

En annen stor fordel er at kommunen har full råderett over programmet og dermed kan se helhetlig på det, knytte produksjoner opp mot hverandre og se dem i sammenheng med andre satsingsområder i kommunen. Dette gir også muligheten til å gi et tilbud

som er tilpasset målgruppen på trinnivå. Som direktekommune er det også større mulighet for å benytte lokale kunstnere og kulturinstitusjoner, noe som styrker den lokale kulturelle identiteten og gir elevene en sterkere tilknytning til lokalmiljøet.

Videre gir direktekommunestatusen Lørenskog kommune mulighet til å delta i utviklingen av DKS-ordningen på nasjonalt nivå, og den gir tilgang ressurser som gratis nettsider, øremerkede midler til nasjonale satsingsområder og ekstra midler til programutvikling. Som direktekommune får kommunen også adgang til ulike nettverk og mulighet til å påvirke utviklingen av ordningen.

Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet utarbeidet nye kriterier for direktekommunene, som ble fastsatt sommeren 2022. I den forbindelse måtte alle kommuner som ønsket å være direktekommune, også de kommunene som allerede var det, sende søknad til Kulturtanken om å få være direktekommune. Søknadsfristen var 1. oktober 2022.

Lørenskog kommune sendte søknad om å forbli direktekommune, i henhold til vedtak i formannskapet 20. april 2022. Søknaden ble innvilget 15. desember 2022 og avtale mellom Kulturtanken, Lørenskog kommune og daværende Viken fylkeskommune ble signert mars 2023. Fra og med skoleåret 2023–2024 er det åtte direktekommuner i landet.

Forankring i skolen

Det er opprettet et nettverk av kulturkontakter ved skolene. Kulturkontaktene er koordinatorenes bindeledd til skolene og sikrer dialog for utvikling av tilbudene. Nettverket møtes en gang hvert halvår.

De DKS-ansvarlige sørger for å ha en direkte kontakt med alle skoler, både gjennom møter med kulturkontaktene og gjennom hyppige oppdateringer på Teams, og eventuelt telefon ved behov.

Hver høst reiser de DKS-ansvarlige rundt på skolene og besøker lærermøtene slik at lærerne kan bli oppdatert på DKS og informert om suksessfaktorer, fagrelevans, forventninger og gjennomføring ved skolene. I størst mulig grad vises det til produksjonenes relevans for læreplanenes kompetansemål. Mange av produksjonene har også forslag til for- og etterarbeid som skolene kan bruke etter eget ønske. På møtene får de DKS-ansvarlige også viktige tilbakemeldinger og forslag til forbedringer når det gjelder informasjon i forkant av en produksjon og praktiske ting rundt gjennomføringen.

De DKS-ansvarlige deltar etter behov på skoleledermøtene for informasjon og diskusjon. Om produksjoner krever spesiell oppfølging av skolen, blir disse forankret hos rektorene og skoleledelsen slik at man sikrer god oppfølging.

De DKS-ansvarlige har også jevnlig kontakt med skoler med mottaksklasser og elever med behov for tilrettelagte tilbud om utvelging av produksjoner for DKS.

Skolene har også kulturverter (elevverter) som hjelper kulturkontaktene med å forberede DKS-arrangementer ved skolene. Kulturvertene kan bidra med praktisk tilrettelegging for produksjonene og informasjonsarbeid til medelever og lærere. De DKS-ansvarlige arrangerer kulturvertkurs i begynnelsen av hvert skoleår. Etter endt skoleår mottar kulturvertene en attest som bekreftelse på at de har hatt verv som kulturvert.

Skolene og elevene får gi tilbakemelding på produksjonene gjennom nettverksmøter for kulturkontaktene og gjennom tilpassede evalueringsskjemaer. De får også komme med ønsker om nye tilbud. DKS Lørenskog ønsker gjennom dette at skolene skal kunne få et eierforhold til skolesekken. Barneskolene og ungdomsskolene har en representant hver i fagrådene.

DKS Lørenskog har valgt en ordning med hovedsakelig trinnvise produksjoner hvor flere av dem, eller i hvert fall sjangeren, gjentas over flere år. Dette gjør at skolene er forberedt og lettere kan bruke tilbudet i sammenheng med læreplanen. Alle elever på samme trinn får det samme tilbudet, slik at ingen skoler skal føle seg forbigått.

Elevmedvirkning

Det er ønskelig at også elevenes synspunkter skal komme frem ved evaluering av tilbudene. Kulturtanken har laget evalueringsskjemaer som elevene kan bruke til å si sin mening om produksjonene.

Kulturvertene fra ungdomsskolene fikk mulighet til å melde seg på «Workshop for elevevaluering». Dette kurset ble avsluttet med at elevene brukte kunnskapen og verktøyene de hadde fått til å velge en produksjon (av fire) til skoleåret 2025–2026. Det var imidlertid en produksjon som kom på en sterk 2. plass, som elevene også hadde veldig lyst til å oppleve. DKS Lørenskog valgte derfor å ta med begge produksjonene i neste års program.

Finansiering

Den kulturelle skolesekken finansieres av spillemidler som fordeles av Kulturdepartementet via Kulturtanken og fylkeskommunen. For skoleåret 2024–2025 mottok Lørenskog kommune 1 817 189 kr. I og med at Lørenskog kommune er en direkte-kommune, mottok vi hele summen direkte.

Som en følge av omorganiseringen av Kulturtanken – Den kulturelle skolesekken på nasjonalt nivå – ble skolekonsertordningen (tidligere Rikskonsertene) avviklet og ansvaret for skolekonsertene ble overført til kommunen. De 120 000 kr som kommunen tidligere brukte på skolekonsertabonnementet, inngår nå i budsjettet for Den kulturelle skolesekken, som del av kommunens egenandel.

Alle spillemidlene skal gå til kulturproduksjoner og det skal ikke brukes spillemidler til administrasjon. En forutsetning for å få tildelt midler av spillemiddeloverskuddet, er at

kommunene selv også legger penger inn i skolesekken. Lørenskog kommune bidrar med lønnsmidler til DKS-administrasjon og til noen formidlere fra biblioteket og kulturskolen. Samproduksjoner som dette årets *Come Alive* finansieres gjennom budsjettene til både Kultur og Oppvekst og utdanning. Kultur bidrar også med noen midler til kulturvertkurs og nettverkssamlinger.

Utvelging av program

Siden DKS Lørenskog har en trinnvis ordning, er det mulig å gjenta et tilbud flere ganger, da vi stadig vil få et nytt publikum. Spesielt vellykkede produksjoner ønsker vi derfor å kunne benytte i flere år. Den store fordelen med produksjoner som gjentas, er at skolene er godt forberedt og dermed lettere kan bruke for- og etterarbeid fordi de kjenner til innholdet. Dette setter også skolene i stand til å tilpasse tema fra læreplanen som passer produksjonen fra DKS.

DKS Lørenskog mener imidlertid at det også bør være flere nye produksjoner hvert år. Kunstnere innen ulike sjangre sender inn programforslag. Det er nasjonal søknadsfrist 1. oktober, og alle programforslag sendes inn via fagsystemet DKS-portalen. For skoleåret 2024–2025 kom det inn 1251 forslag, som alle ble lest og vurdert av personer med fagkompetanse, og hvor aktuelle produksjoner senere ble behandlet i et fagråd.

DKS Lørenskog bidrar også til nyproduksjon. Både *Tenne på musikk* og *The Global Music Challenge* er produsert for oss med støtte fra DKS Lørenskog. DKS Lørenskog har også bidratt med midler til DKS-LABen ROM for design og arkitektur, og kommunen har stilt med testskoler til ulike arkitekturverksteder derfra. DKS-LABene for visuell kunst er et landsdekkende prosjekt som skal legge til rette for at kunstnere, designere, arkitekter og kunstkritikere kan utvikle innhold til DKS.

Det er et krav om at produksjonene skal holde høy kvalitet og være profesjonelle. Det ble opprettet egne fagråd for de ulike sjangrene bestående av folk med spesiell kompetanse på de ulike kunstsjangrene samt skolerepresentanter. Fagrådene vurderte de aktuelle forslagene.

Tilbakemeldinger fra kulturkontakter og kulturverter er viktige når det gjelder å vurdere om en produksjon var så bra at den bør gjenbrukes. I forkant av fagrådenes avgjørelser fikk også elevgrupper gi råd om valg av produksjoner.

En viktig faktor for utvelgelsen vil være å sikre at alle kunstsjangre er ivaretatt.

Programmet forankres hos styringsgruppen for DKS.

Programmet for 2024–2025

1. trinn: Tenne på musikk

Musikk

Musikk, bevegelse og rytmikk for skolestartere. Karoline Dahl Gullberg presenterer glede i hver sang og bevegelse for barna, og gir mange gode ideer å videreføre for de voksne.

1. trinn: Dyr som gjemmer seg

Litteratur og visuell kunst

I Dyr som gjemmer seg får elevene møte forfatter og illustratør Line Renslebråten. Med tegninger og spennende fakta kan vi lære mye om hvordan og hvorfor dyr gjemmer seg i naturen. Elevene får også et lite tegnekurs

1.–2. trinn: Trufilotten

Scenekunst

Naturforskeren Lonnie treffer en mystisk skapning som ingen har sett før – en trufilott. *Trufilotten* er en komedieforestilling om annerledeshet og vennskap. Ved Globus teater.

2. trinn: Arkitektens alfabet

Visuell kunst

Arkitektens alfabet er et arkitekturverksted hvor elevene får være arkitekter og eksperimentere med form. Vi møter arkitekt Mona Brekke som viser ulike former og inspirerer til å skape arkitektur ved å leke med formuttrykk.

2.–3. trinn: Fantasifangeren

Musikk og scenekunst

Revyforestilling hvor de ferskeste musikantene i Lørenskog skolekorps har hovedrollene – godt støttet av de eldste i korpset og profesjonelle musikere. Forestilling ledes av dirigent Ante Skaug. Musikken er komponert av Nicklas Øhgren. Bandet består av Geir Moe Daasvand, Espen Fladmoe, Asle Bråthen, Steinar Mossige, Marianne Elnes og Pia Tviberg, sammen med juniormusikantene i Lørenskog skolekorps.

3. trinn: Hva forteller tegningen?

Visuell kunst

Elevene møter illustratør og avistegner Egil Nyhus. Elevene får se en utstilling og samtale med kunstner. Nyhus vil vise noen tegnetips og elevene får en illustrasjonsoppgave.

3. trinn: Magiske hamskiftere

Kulturarv, litteratur, musikk

En fortellerforestilling med utgangspunkt i en samisk fortelling. Elevene lærer om samiske sagn og joik, og de får høre en spennende beretning. Elever fra Solheim skole deltok i sin tid som medprodusenter. Med Marianne Sundal og Viktor Bomstad.

3. trinn: Mini-Zlatan og verdens beste onkel

Film

Mini-Zlatan og verdens beste onkel er en svensk-norsk spillefilm fra 2022 regissert av Christian Lo. Han vil følge kinovisningene, svare på spørsmål og fortelle om hvordan filmen ble til.

3. trinn: Bokprat

Litteratur

Elevene ønskes velkommen til biblioteket i Lørenskog hus av barnebokbibliotekar. Der snakker de sammen om bøker de synes er gode og liker. De vil også formidle bøker som passer for målgruppens ulike interesser.

4. trinn: Bacon eller bestevenn

Litteratur

Forfatterbesøk med Lise Forfang Grimnes med en filosofisk vri. Forestillingen er basert på sakprosa-boka *Bacon eller bestevenn – historien om mennesket og de andre dyrene*.

4. trinn: Akvarium

Scenekunst

Teaterstykket *Akvarium* er basert på en bok av Gro Dahle. Ved Framifrå Teater.

4.–7. trinn: Trio Oro

Musikk

Konsert med den ultra-musikalske, humørfylte bandet: Trio Oro. Vi får høre og oppleve: blokkfløyte, djembe, gitar, humor, villskap, virtuoseri og glede.

5. trinn: The Urban Legend

Litteratur og visuell kunst

The Urban Legend viser hvordan litteratur i tegneserier kan brukes til å belyse de alvorlige konsekvenser mobbing kan ha. Produksjonen viser ikke minst hvordan en slik tegneserieskapt helt kan være en støtte for barn og unge i deres ønske om å følge sine drømmer. Josef Yohannes deler fra sin egen historie og om skapelsen av *The Urban Legend*.

5. trinn: Pokerdesign

Visuell kunst

Pokerdesign er et verksted i produktdesign som har til mål å formidle designprosessen på en enkel, morsom og oversiktlig måte. Ved arkitekt og designer Vibeke K. Hegg.

5. trinn: Fons Olavus Rex

Kulturarv

Omskrevet utgave av *Spillet om Olavskilden*, som bygger på sagnet om Olavskildens virkning. Her beskrives et møte mellom to munk, en jeger og en heks/hulder. Med Karoline Gullberg, Mads Lønnkvist, Morten Mortensen og Finn Evensen.

6. trinn: Animasjonsverksted

Film

Animasjonsverksted ved Elin Aasheim. Elevene får prøve seg på ulike animasjonsteknikker gjennom fem stasjoner.

6. trinn: Fra jord til bord

Kulturarv

Elevene blir med på matens reise fra såing til den ender på tallerkenen. Ved Museene i Akershus/Lørenskog bygdemuseum i samarbeid med hagelaget, historielaget, bygdekvinnelaget, husflidslaget og økolaget.

6.–7. trinn: Furen i panna

Scenekunst

Et teaterstykke som handler om tilhørighet og røtter. Olly på 11 får vite at foreldrene skal skilles. Teaterstykket handler om å finne håp og ny orden i kaos. Ved Luna Teater.

7. trinn: Omvisning i Nasjonalmuseet

Visuell kunst

Elevene reiser inn til Nasjonalmuseet i Oslo. Her blir de introdusert for utvalgte kunstverk fra perioden 1500–1900. De får se noen av de første kunstverkene som ble kjøpt inn til museet, se kjente kunstverk av bl.a. J.C. Dahl og Edvard Munch og også møte noen mindre kjente kunstnere.

8.–10. trinn: Come Alive

Musikk og scenekunst

Det årlige samarbeidsprosjektet mellom valgfaget produksjon for scene, DKS Lørenskog, kulturskolen og produksjonsenheten i Lørenskog hus. Profesjonelle instruktører og musikere har jobbet sammen med mer enn 100 ungdommer.

8. trinn: Smak av dans

Scenekunst

45 minutters danseverksted for alle klasser på 8. trinn med Panta Rei danseteater.

8. trinn: Fra pil og bue til penger og mobiltelefoner

Film

Regissør Audun Amundsen brukte 15 år på å lage dokumentarfilmen *Newtopia* om sjamanen og medisinmannen Aman Paksa som lever dypt inne i Indonesias jungel. Men så kommer det moderne samfunnet nærmere og nærmere. Filmvisning og regissørbesøk.

8. trinn: Bokprat

Litteratur

Biblioteket tar imot elevene i biblioteket, og snakker om bøker som er gode og som ungdom ofte liker. De åpner for dialog med elevene, og setter av tid til å gi elevene veiledning til å finne en bok som passer den enkelte, gjerne i samråd med lærer. Bibliotekets mål er å motivere til lese lyst som kan styrke elevenes leseferdigheter.

9. trinn: De sa at jeg var dum

Musikk og scenekunst

Elevene får oppleve den kritikerroste beatboxeren Beatur fra Island. Han forteller om sin reise fra en krevende oppvekst til å finne «sin stemme» og «sin greie». Elevene får oppleve et spennende foredrag iblandet mye musikk og underholdning.

9. trinn: Sherlock Jr.

Kulturarv, film og musikk

Elevene får se stumfilmen *Sherlock Jr.* fra 1924 av og med Buster Keaton. Musikken i forestillingen blir spilt live av stumfilm pianist Kjetil Schjander Luhr og trommeslager Christian Skaugen.

9. trinn: Det jeg skriver er sant

Litteratur

Skrivekurs for ungdom. Elevene prøver seg på en rekke lekne skriveoppgaver som setter tankene, fantasien og skrivelysten i sving. Med Joakim Kjørsvik.

10. trinn: Helende vev

Visuell kunst

Helende vev er et møte med kunstneren Mari Meen Halsøy. Kunstnermøtet tar utgangspunkt i kunstprosjektet *WOUNDS*, der krigens sår i Beiruts bybilde repareres ved bruk av billedvev. Vevnadene er tilpasset bygningenes sår. Elevene får oppleve

hennes kunst, og blir utfordret til å diskutere kunstens rolle og deres eget engasjement i globale konflikter.

10. trinn: The Global Music Challenge

Musikk

Selv om menneskenes landegrenser kan skape splittelse og uro, har de samme grensene gitt oss uendelig med mangfold og kulturelle uttrykk og språk. Dette mangfoldet har Finn Evensen og Anders Hofstad Sørås utforsket i. Her fremfører de intet mindre enn 17 sanger fra 17 ulike land på 17 språk!

Tilrettelagt tilbud: Labyrint

Scenekunst

Labyrint er en interaktiv streetdanceforestilling med tre dansere, der elevene får en introduksjon til hiphop. Målet er å skape tillitt i gruppa, viske ut skillene mellom danserne og elevene.

Samarbeid og synergieffekter

De ulike utøverne kommer fra fjern og nær, og DKS Lørenskog følger prinsippet om at elevene skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbud med høy kunstnerisk kvalitet.

Et annet prinsipp er at skolesekken må forankres lokalt. DKS Lørenskog ønsker derfor å samarbeide med naturlige samarbeidspartnere i kommunen. Dette skoleåret har vi samarbeidet med Lørenskog bibliotek, Lørenskog hus, Lørenskog kulturskole, Lørenskog kino, Lørenskog bygdemuseum og Lørenskog skolekorps. Bygdemuseet samarbeider med husflidslaget, historielaget, økolaget, hagelaget og bygdekvinnelaget i *Fra jord til bord*.

Produksjonen *Come Alive* tar utgangspunkt i valgfaget *Produksjon for scene*, og er et samarbeid mellom sektorene Oppvekst og utdanning og Kultur (DKS, kulturskolen og Lørenskog hus). Temaene i *Produksjon for scene* rullerer årlig mellom de tverrfaglige temaene «demokrati og medborgerskap», «livsmestring og folkehelse» og «bærekraftig utvikling». For elevene er det viktig å delta i en delvis egenprodusert forestilling sammen med profesjonelle instruktører og musikere der de opplever mestring, stolthet, tilhørighet – og utvikler vennskap på tvers av skolene i kommunen. I tillegg ser vi hvert år at de viktige temaene har stor betydning for de unge på scenen. De føler at dette er deres kamp, noe de også videreformidler til de 3000 publikummerne fra skolene i Lørenskog.

Kort om skoleåret 2025–2026

Noen av produksjonene fra året 2024–2025 vil bli videreført, men de fleste produksjonene vil være nye for Lørenskog.

DKS Lørenskog har fått midler fra Leselyststrategien til regjeringen. Midlene skal benyttes til å styrke litteraturformidlingen til barn og unge gjennom flere forfatterbesøk, forestillinger, skriveverksted eller lignende via DKS-ordningen. 5. trinn vil derfor få et verksted kalt *Språklek* hvor forfatter og formidler Lise Grimnes inspirerer elevene til å skrive egne tekster. Tekstene vil så bli bearbeidet av bandet Lyriaka. De vil plukke ut én tekst fra hver skole og lage en egen skolesang av denne. Når Lyriaka kommer på skolebesøk til våren, vil sangen bli fremført og noen av tekstene bli fremført som diktopplesning. Noen av skolene vil bli invitert til å fremføre sine sanger sammen med Lyriaka under Mylderfestivalen 2026.

Samarbeidsprosjektet mellom Kultur og Oppvekst og utdanning om valgfaget Produksjon for scene utgår for skoleåret 2025–2026 på grunn av kommunens økonomiske situasjon. Ungdomsskolene har bidratt med 25 000 hver, til sammen 100 000 pr år. Kulturproduksjon og DKS har bidratt med 100 000 hver. Kulturskolen har brukt sine ansatte til gjennomføring av prosjektet. Dette har resultert i profesjonelle forestillinger i Storstua i Lørenskog hus, men innværende skoleår vil hver enkelt skole gjennomføre valgfaget i redusert form i egne skolelokaler. Dette har ført til en sterk reduksjon i antall elever som søker valgfaget.



**Lørenskog
kommune**

Lørenskog kommune

Hasselveien 6, Postboks 304, 1471 Lørenskog
Telefon: 67 93 40 00
postmottak@lorenskog.kommune.no
www.lorenskog.kommune.no